Anno VIII - N. 6 C. C. Postale

ESCE IL SABATO

6-13 Febbraio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 29 - TELEFONO 55



INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONI 413 - 478

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

FILIALE DI MILANO - Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442

NAPOLI
CASA MUSICALE
Cav. F. GENNARELLI
Via A. Diaz, 4
angolo Posta Centrale

GENOVA
Cav. A. GUIDANO
Angolo Via Garibaldi, 7
(Palazzo Podestà)

SUPERETERODINA **APEX - Tipo 8-B - Antifading**



Apparecchio a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu) ed un pentodo di potenza
Completa eliminazione del fading - Regolatore del tono.

Rappresentanza per l'Italia

U.S. APEX RADIO

Rappresentanza per l'Italia

ALDO AMBROGIO

Anno VIII - N. 6 C. C. Postale

6-13 Febbraio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFO

RADIO - AUTO - AVIO - RADUNO NAZIONALE

Siamo appena a febbraio; la primavera è ancora lontana anche se da qualche settimana un tiepido sole ci può far credere che in pieno inverno sia scappato fuori l'aprile con i suoi profumi di erba tenera e di viole, ma non per questo sentiamo meno imperiosa la necessità di lanciare il primo appello per la seconda prova radioautomobilistica che per volontà del Duce è stata fissata alla storica data del 24 maggio e compresa nel Calendario del Regime per l'anno X tra le grandi manifestazioni sportive a carattere nazionale.

E' convinzione degli organizzatori — l'*Eiar* e l'*Automobile Club* di Torino — che la riuscita dell'importantissima prova dipenda non soltanto dall'accurata, minuta ed intelligente organizzazione, ma altresì dalla diligente preparazione dei concorrenti e dal numero di essi. Che vane riuscirebbero le fatiche e gli entusiasmi degli organizzatori, inutile la sapiente preordinazione dei percorsi, dei controlli, degli avviamenti e delle soste se a raccogliere i messaggi della radio non si avesse una massa imponente di partecipanti, massa che sola può assicurare alla manifestazione la sua importanza e grandiosità.

Diciamo subito che contiamo su di una larga partecipazione di automobilisti radioamatori alla prova. Gli automobilisti italiani non mancheranno all'appello nostro e a quello del R.A.C.I., loro altissimo ente organizzatore; essi comprendono il significato che assume una prova come questa che costituisce una specie di mobilitazione civile e si rendono ragione del particolare interesse che desta e dei motivi che indussero il Duce a comprenderla nel Calendario del Regime. Di questo interesse e di questa valorizzazione gli automobilisti come gli organizzatori sentono tutta la fierezza e l'orgoglio. Ma ci sono anche altre ragioni che ci assicurano che al secondo Raduno il numero dei partecipanti sarà tale come il nostro desiderio lo auspica ed è l'entusiasmo e la soddisfazione che ha destato la prima prova in quanti vi hanno partecipato.

Abbiamo ancora negli occhi la superba sfilata di Ostia. Le grida di entusiasmo raggiunsero toni più alti del rombo dei motori. E tale era la gioia in tutti che se in quel momento gli organizzatori avessero chiesto ai concorrenti di ripetere subito la prova, tutti avrebbero accolto con gioia l'invito. Chè fu spettacolo magnifico il muoversi ed il distendersi della colonna automobilistica da Roma al mare; elettrizzante la sfilata sul Lido Ostiense tra lo strepito dei motori e lo squillo delle musiche.

Per quanti parteciparono alla prima manifestazione, manifestazione che all'estero ha suscitato ammirazione ed invidia, questo nostro primo appello non vuole essere che un richiamo. Essi sanno per esperienza cos'è che conviene fare per ben prepararsi alla prova, quali previdenze sono consigliabili per assicurarsi una buona ricezione ed a quali accorgimenti si deve ricorrere per avere la certezza di una buona classifica. A questi nostri amici provati, a questi nostri collaboratori fedeli diciamo soltanto che, mentre l'*Eiar* e l'*Automobile Club* di Torino stanno preparando il Regolamento della nuova competizione, regolamento che sarà sottoposto al R.A.C.I. per l'approvazione e comporterà notevoli modificazioni in confronto a quelle dell'anno scorso, modificazioni consigliate dalle esperienze e dai consigli espressi da coloro che all'ultima prova parteciparono, è opportuno comincino a pensare a sistemare gli apparecchi a bordo delle loro macchine ed a fare degli esperimenti di ricezione. Quanti più assaggi avranno fatti, tanto maggiore sarà la loro sicurezza e la loro tranquillità durante la gara. Una cosa non devono dimenticare: che da ogni parte gli organizzatori sono stati consigliati a rendere più complicata la gara nei riporti della trasmissione delle disposizioni di avviamento e negli ordini lungo il percorso; questo consiglio verrà seguito. Gli ordini individuali saranno intensificati e in modo da venire ad una più larga selezione dei concorrenti.

Ai novizi ripetiamo quanto già abbiamo avuto occasione di scrivere lo scorso anno. Il Radio-auto-avio-raduno non costituisce una prova di velocità, ma di intelligenza, di metodo e di disciplina. Non si richiedono macchine potenti, poichè la media che verrà stabilita sarà tale che anche le macchine modeste la potranno tenere con facilità; nè è indispensabile avere un apparecchio radiofonico incorporato alla macchina: un piccolo apparecchio, convenientemente disposto ed attrezzato, una modesta valigia radio, possono benissimo servire. La rete radiofonica italiana, arricchita rispetto all'anno passato delle nuove stazioni di Trieste, Firenze e Palermo e dell'aumentata potenza di Bolzano e Genova, è ormai tale che i concorrenti hanno la sicurezza, in qualunque punto del percorso, di poter ricevere gli ordini da una stazione vicina.

Indispensabile è che la persona, che l'automobilista prenderà con sè per ricevere le trasmissioni e tenere il giornale del percorso, conosca bene il funzionamento dell'apparecchio radiofonico che ha a disposizione, abbia fatto degli esperimenti di ricezione e durante la corsa non si distragga. Nulla deve sfuggirgli di quanto sarà comunicato come segnalazione collettiva o personale, come ordine da seguire o variazione da registrare.

Degli apparecchi che assicurano una buona ricezione se ne trovano in commercio degli ottimi, ma noi rivolgiamo ugualmente appello ai fabbricanti ed ai commercianti affinchè facilitino quanto più è possibile ai concorrenti l'acquisto e magari l'affitto di apparecchi speciali e nel contempo si mettano tempestivamente in grado di soddisfare tutte le richieste che verranno loro rivolte. Dal canto nostro cercheremo di venire in aiuto a quanti non torna comodo sobbarcarsi a spese d'acquisto di apparecchi speciali, pubblicando degli schemi di circuiti che consentano l'adattamento di apparecchi comuni a bordo di automobili.

Chiudiamo questo primo appello con una notizia che sarà appresa con vivissima soddisfazione da quanti s'interessano a questa grande competizione sportiva nazionale. Con i piloti della terra, che ci auguriamo quest'anno di veder raddoppiati di numero, con i piloti del cielo, la di cui partecipazione è assicurata, speriamo di avere con noi quest'anno anche qualche pilota del mare. Auspichiamo questa partecipazione che darà alla manifestazione un più largo significato.





SUSURRI DELL'ETERE

UN'INTESA intercorsa fra l'ente britannico delle trasmissioni radiofoniche e le Direzioni degli ospedali del Regno Unito consentirà, secondo riferiscono i giornali, la prossima generalizzazione di una esperienza già fatta in alcune cliniche londinesi per conforto e diletto dei malati. Queste provvidero da tempo ad installare posti centrali di ricezione, destinati a distribuire le radiodiffusioni a tutti i ricoverati che sono in grado di ascoltarle. A capo di ciascun letto, una presa di corrente permette d'innestare la cuffia e di ricevere l'emissione. Si sta ora facendo appello alla generosità del pubblico inglese per poter dotare ogni letto della cuffia necessaria.

L'idea di introdurre negli ospedali la radio non è nuova; la Croce Rossa Italiana non attese l'esempio per piantare in quasi tutti i suoi Sanatori ed i suoi Preventori apparecchi radio che permettono ai malati, per lo più affetti di forme croniche, di lottare contro la più terribile nemica: la noia. Anzi, a Roma ogni degente nel riparto di chirurgia di San Giacomo dispone di una cuffia. Nuova invece, e simpatica e degna di venir imitata, è la idea di chiedere al pubblico che voglia concorrere ad alleviare le sofferenze morali degli ospitalizzati. Non di solo pane vive l'uomo; non di sole cure mediche ha bisogno l'infermo, ma di diversivi, di passatempi che allievano i patimenti e talvolta li abbreviano. Tutti sanno che il fisico dipende strettamente dal morale. La malinconia costituisce per i malanni un terreno di elezione. Offrire ai nervi tormentati del malato un diversivo piacevole, stornarne la mente dai dubbiosi presagi, equivale a tonificarne lo spirito sempre depresso. La gioia è, per eccellenza, terapeutica: e la radio che allaccia chi giace in un letto di dolore alla vita esterna, che gli apporta il piacere e lo svago di udire un po' di musica, qualche notizia fresca, qualche conversazione interessante, può collaborare utilmente, il più delle volte, all'azione dei farmaci.

Senza poi contare che una recente discussione fra illustri psichiatri concluse nell'affermare che la voce umana, quando sia bella e armoniosa, possiede un efficace valore curativo sui malati di forme nervose.

Pare provato, infatti, che molti agitati nervosi si calmano immediatamente ascoltando certi conferenzieri: e non è che li racquetino le savie e le buone parole pronunziate dall'oratore, *ma* il suono e la armonia della sua voce operano a modo di sedativo.

Nessuno dei miei lettori voglia cercare di smentire, o deformare il novissimo dettato della scienza medica, alludendo, maligno, a quei conferenzieri che possiedono la poco brillante prerogativa di addormentare gli ascoltatori. E nessuna delle mie amabili lettrici obbietti il fatto che assai di raro riesce suadente ai mariti, tornati a casa, spesso, di non felicissimo umore, una conferenza sulle monellerie dei figlioli, sui crimini della cuoca, e sulle esigenze della prossima moda. Mi sia lecito di far osservare che il più delle volte codeste conferenze vengono tenute con tono di voce veemente e aggressivo. La novissima ricetta è diversa: non le parole contano, ma la voce. La melodia lenitiva della voce, ecco la camomilla e il bromuro! Come mai le mogli lo ignorano, quando tutte le madri lo sanno, le madri, che, in ogni canto del mondo, addormentano i loro piccini con una cantilena assurda e soave?

— Sarà (interrompe una lettrice, abile e accorta nello spostare le questioni), ma, a dispetto dei signori psichiatri, io penso che la concordia coniugale si realizzi meglio mediante il silenzio. Dotato di voce di corvo o di usignolo, il signor marito farà sempre bene a non parlar troppo delle cose di casa. D'altronde (soggiunge) ho il sospetto che codesta tesi sul potere curativo attribuito alla voce dai famosi psichiatri non sia altro che un trucco per servirmi una *réclame* mascherata della radio...

— E che bisogno ce ne sarebbe, con lei, gentile signora, visto che ella è già una lettrice del *Radiocorriere*, cioè una convinta e fervente «radiondina?...».

Per i due o tre giorni che i giornali hanno riempito colonne su colonne con la cronaca tragica dei moti insurrezionali spagnuoli, e particolarmente degli scioperi rivoluzionari e dei sanguinosi conflitti che si svolgevano a Barcellona, molti radiofili, nelle ore della notte, quando l'etere è più libero e fedele trasmettitore di onde, provarono la curiosità di captare la stazione barcellonese per sapere se, in tanta tempesta, vi si cantasse ancora; per tastare, insomma, il polso radiofonico della città rivoltosa. Dall'avvento del bolscevismo russo in poi, tutti sanno (e Curzio Malaparte ha costruito in proposito una geniale teoretica) che la tecnica del colpo di Stato impone, quale elemento decisivo di riuscita e di vittoria degli insorti, l'occupazione di alcuni pochi centri di vita della metropoli moderna, fra i quali, principalissime, le stazioni radiotrasmittenti. Raffiche di mitragliatrici e cariche della guardia civica nelle strade, attentati alle persone, incendi di edifizi, distruzioni di ponti, attacchi ai treni, fucilate, bombe, barricate, questi gli avvenimenti barcellonesi riferiti dai giornali. E la stazione radio, si domandavano i nostri radiofili, nella ricerca notturna dell'onda, da chi sarà tenuta? La rivoluzione avrà o non avrà raggiunto la soglia del discreto auditorio?

Ma «Radio-Barcellona» non raccoglieva nessun eco del caotico, pauroso episodio di guerra civile: trasmetteva tranquillamente il consueto programma di musiche caratteristiche e di melodiose canzoni: nè il ritmo del jazz pareva più nervoso del solito, nè la voce dello *speaker* suonava affievolita da nessuno sgomento...

Nulla di nuovo, dunque: per lo meno, nulla di allarmante: o i sovversivi spagnuoli non conoscevano la novissima tecnica dei colpi di Stato, o il Governo aveva preso qualche energico provvedimento...

Si seppe poi dalla radio stessa, prima che dai giornali, quale provvedimento ha preso il Governo repubblicano allo scopo di stroncare la rivolta e di impedire che si ripetano le gesta sovversive e criminali delle lancie spezzate di Mosca. Oh, un provvedimento ferreo, radicale, decisivo, che taglia il male alla radice! Niente di meno che la pubblicazione di un decreto ordinante il sequestro dei beni e l'espulsione dei Padri della Compagnia di Gesù, nonchè la chiusura del convento che ospitava le monache di Santa Maria Riparatrice!

I comunisti e gli anarchici ne tremano ancora. Sono sbalorditi, esterrefatti, sgominati. Probabilmente fra qualche giorno «Radio-Barcellona», fra un'aria di zarzuela ed un tango, ci comunicherà la notizia della scoperta di un complotto, dalla quale risulterà che quelle anarchiche sanguinarie e terribili dinamitarde che sono notoriamente le monache della Riparazione fabbricavano le bombe e fornivano il petrolio per far saltare i monasteri e incendiare le chiese. *Cosas*, veramente, de *España*: della Spagna di novissimo stile democratico e repubblicano...

Purtroppo, le notizie di fallimenti sono divenute, da quando infuria la crisi, così quotidiane da non suscitare più sorpresa. Tuttavia, il caso di una città che dichiara bancarotta è abbastanza raro, tanto più per il fatto che la città bancarottiera è la seconda degli Stati Uniti e la quarta del mondo per vastità, per popolazione e per calcolata ricchezza: Chicago. La «calcolata ricchezza» della metropoli famosa, grazie ai macelli di suini ed alle gesta dei *gangsters*, s'è ridotta a tale che, da un lato, presenta un passivo di oltre cinque miliardi di lire e, dall'altro, nelle casse una disponibilità di zero virgola zero.

Da parecchi mesi i funzionari municipali, gli impiegati dell'assistenza pubblica, la polizia e gli insegnanti non riescono a riscuotere un soldo di stipendio. E poichè, naturalmente, le scuole sono chiuse, una stazione radiofonica locale si è assunta il cómpito di trasmettere le lezioni agli scolari costretti alle involontarie vacanze. L'esperimento, pur nell'applicazione improvvisata, pare abbia dato buoni frutti.

Anticipazione dei tempi venturi! Non forse a domicilio in sostituzione delle aule d'insegnamento, ma nell'interno di queste aule medesime la radio sarà domani la collaboratrice più utile del santo e diligente sforzo dei maestri, ed in modo particolare dei maestri rurali. Trasmissioni radio-scolastiche scelte giudiziosamente possono fornire agli insegnanti ed alle scolaresche un materiale vivo, diretto, impossibile a procurarsi altrimenti: testi recitati dagli autori, musiche e canti eseguiti dai migliori artisti, realizzazioni drammatiche di avvenimenti storici, o cronache immediate di avvenimenti contemporanei. Magnifico e modernissimo programma di allacciamento della scuola alla vita; e, se Dio vuole, programma che non ci viene dall'America, ma è italianissimo, poichè è quello della diffusione della radio nelle scuole rurali e nelle campagne che l'*Eiar* si propone di realizzare conquistando al nostro Paese un nobile primato nello sforzo per l'educazione e l'istruzione delle masse contadine.

C. SOMMI PICENARDI.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

PREGHIERA PER LA LUNA

Quando un fanciullo prega il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

Per la Luna edelvais della sera
che da socchiusi cieli a mezzo [appare
curiosa come una comare;
all'alba, sfatta maschera di cera;

per la Luna compagna dei [viandanti
pesce fermo nelle acque stagnanti,
foglia secca sulle acque correnti;

per la Luna dall'anima di tulle
che ascolta dietro porte e persiane
la musica materna delle culle;

per la Luna dei poeti sepolti,
che forse godono il tuo paradiso
mio Signore ti prego e tu [m'ascolti;
non spegnere quel fermo suo [sorriso.

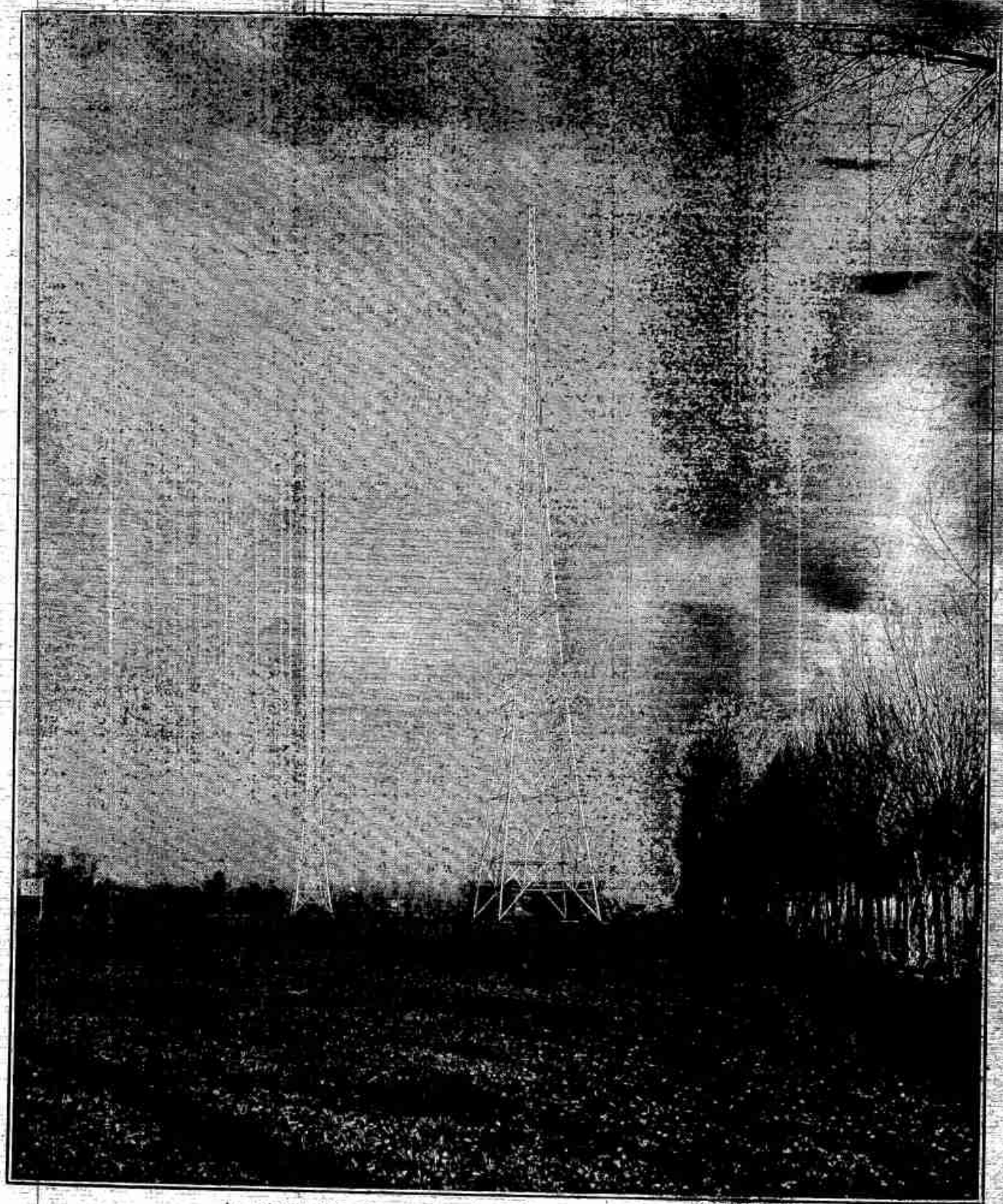
Essa guarda la Terra spenta,
la madre sepolta nell'ombra
e un lume d'amore le avventa.

Lucerna d'argilla governa
il cielo a cui gli occhi leviamo.
Un poco, vedi, io l'amo
questa sorridente eterna.

Nel nostro dolore crede
e un poco piange; e poi
ne' parchi solenni si ferma, siede,
ritrova sentieri percorsi con noi.

Lasciacela dunque questa Luna, [com'è,
come dal tuo pensiero è uscita:
un fiore che accompagna la vita.

IL BUON ROMEO.



Le antenne della nuova stazione di Milano con gli edifici in costruzione.

Il carnevale di Torino

Prima che la Quaresima cosparga i crini di cenere, prima che ci obblighi al magro e alla macerazione, ragioniamo con animo pacato del fu Carnevale di Torino. La sua storia, dirò così, moderna ha avuto un singolare inizio: cominciò con... il trasporto della Capitale. I torinesi nei giorni in cui qualsiasi altra città avrebbe sentito il vuoto e la mortificazione perdendo l'intensa vita della Reggia, del Parlamento, dei Ministeri e delle grandi Amministrazioni centrali, fecero un'affermazione di giocondità rumorosa quasi per dimostrare che a Torino non si moriva di malinconia. Un arguto cronista dei tempi andati, Alberto Viriglio, nelle sue Memorie afferma che il Carnevale di Torino riusciva ad interessare non solo il Piemonte, ma l'Italia. Il primo grandioso Carnevale s'ispirò al Trionfo di Petrarca, nel 1862. Vennero in seguito il Carrosello di piazza Statuto; i quattordici balli popolari di piazza Vittorio Emanuele nel 1867; il « Bogorama » egiziano nel 1870; la Lanterna Magica in piazza Castello e le Corse Olimpiche nel 1871; il monumento vinicolo a Gianduia nel 1872; l'Antro di Calibano nel 1873; quindi il Congresso delle Maschere col Ciabot di Gianduia, i corsi mascherati, le umoristiche trovate dell'Accademia degli Uccelletti, le sfolgoranti luminarie, i fantasmagorici cortei, ecc.

Al Congresso delle Maschere intervennero Gianduia, rappresentato allora dal conte di Villanova, e, fra gli altri, Meneghino, che era l'attore milanese Gaetano Sbodio, e Rugantino, che era Gigi Zanasso, poeta romanesco, e il Capitan Spaventa, che fu impersonato dall'illustre scultore Davide Calandra.

Durante il Carnevale era di tradizione il Giro delle carrozze, istituito da tempi remoti. Se ne ha infatti menzione nel Calendario piemontese del 1781 edizione M. Briolo. Al mese di febbraio leggesi: « Alli 25, 26, 27 concorso di carrozze al dopopranzo in contrada di Po con intervento della Real Corte in gala. Lo scorso anno il corso si estese in doppio giro per tutta la detta contrada di Po, per la piazza dietro al Castello e quella detta del Castello fino al principio di Dora Grossa e da questa fino alla piazza San Carlo. Intervento parimenti di maschere. Ballo nelle sere dei tre giorni suddetti nel teatro Carignano e ballo al dopopranzo fuori porta di Po pel minuto popolo ».

E' durante uno di questi Giri delle carozze, precisamente nel 1867, che si ha memoria di un episodio che fece grande rumore. Durante questo Giro di gala delle vetture e dei carri mascherati, Gianduia apparve a cavallo col tricorno in testa e addosso la semplice camicia. Il gentiluomo torinese che lo impersonava s'avanzò a cavallo e, in quell'arnese, ad ossequiare Vittorio Emanuele II, che passava in berlina, con le storiche parole: « Maestà, per fè



l'Italia i sôn butame an camisa; ma se dôman a fa ancôra da bsogn del me agiut, i sôn dispost a vende anche côsta! ».

Durante questi Carnevali gli organizzatori — gentiluomini dell'aristocrazia, artisti, scrittori — si sbizzarivano nell'accoppiare la nota dell'arte a quella dell'umorismo, alternando le allegorie eleganti e di buon gusto con le mascherate satiriche. Predominarono in queste trovate la Società dei « Fieui d'Giandôja » che, fondata nel 1867, finì la sua brillante vita nel 1878, il Circolo degli Artisti, l'Associazione della Stampa e quell'Accademia degli Uccelletti, nata nel 1876, di cui è ultimo superstite Caramba, ora emigrato definitivamente a Milano. Era scritto nel suo statuto che almeno quattro volte all'anno gli accademici anzidetti si riunissero in seduta plenaria a mangiare la polenta cogli uccelletti...

Durante i Carnevali torinesi si diedero esiandio la mano, forse per la prima volta in Italia, l'arte e l'industria. Vere esposizioni e glorificazioni industriali furono essenzialmente quelle feste in tempi in cui il concetto delle odierne esposizioni o mostre non era ancora di moda. Così il Carnevale torinese richiamava l'attenzione sui « zesti » di Carignano, sul ratafià d'Andorno, sulla Menta alpina, sui nocciolini di Chivasso, sui bicciolani di Vercelli, sui vini di Caluso, di Asti, di Barolo e la città trionfò massimamente con le sue tre specialità da tutta Italia poi imitate: il suo vermouth, i suoi cioccolattini e le sue caramelle. Anzi le caramelle che allora avevano la primitiva forma piatta e sottile come gli scudi da cinque lire che stavano per scomparire, prendevano di carnevale — col nome di caramelle di Gianduia — delle proporzioni rilevanti e preoccupanti.

La proibizione della maschera, per le strade e per le piazze, durante la guerra — più tardi opportunamente mantenuta — ha contribuito a uccidere i veglioni che avevano anche loro una tradizione. Le donne che andavano matte per la maschera, piuttosto di tenere scoperto in tempi carnevaleschi il loro visino, rinunciarono al veglione.

In materia di divieti, i nostri vecchi ci avevano, del resto, preceduto. Un editto del Comune di Torino in data 3 giugno 1343 prescriveva: « Niuno di qualunque stato o condizione ardisca o presuma mascherarsi, fare e portare finta barba e indossare e andar con vesti che non siano fatte per la sua persona o non usi abitualmente, o non s'addicano al suo stato, sotto pena e bando di venticinque lire per ogni contravvenzione e per ogni volta da esigersi sul campo senza ammettere difesa o contestazione e senza mestieri di condanna ».

Chi scriverà la storia dei classici Carnevali di Torino col nome di Teja, del Marietti, di Sambuy, di Giacosa, dovrà pure ricordare quello di Ottino, l'inventore delle fantasmagoriche luminarie, grande attrattiva di quei tempi in cui la lampada a gas era ai suoi primi bagliori. Ottino era detto dal popolo « il Mago » e il Governo aveva riconosciuto i suoi meriti preclari creandolo cavaliere. Adesso la luminaria a bicchierini è una cosa trapassata e ammazzata dal trionfo delle lampade elettriche che s'arrampicano persino sui tetti a scopo di pubblicità luminosa. La luminaria a bicchierini farebbe ora l'effetto d'un congresso di moccoli; ma Ottino, l'umile gasista di via delle Finanze, fu davvero — come ricordano le vecchie cronache —, coi suoi bicchierini colorati e i suoi drappeggi, un artista immaginoso e fantasioso.

L'ultima fatica del mago Ottino fu nel Carnevale del 1873. Il Carnevale doveva esserci, ma non ci fu. In piazza Castello, in via Roma e in via Po aveva lavorato un esercito di operai. I banchi e i padiglioni della fiera erano numerosi e fastosi. La luminaria doveva trasformare il centro di Torino, e Ottino, fattosi impresario generale, aveva nell'allestimento superato sè stesso. Ma alla sera del sabato cominciò a nevicare e la neve cadde per tre giorni e tre notti, come nelle fiabe implacabile e inesorabile, sfondando, demolendo, rovinando tutto. E forse per la prima volta in vita sua il gran Mago delle luminarie vide buio...

ERCOLE MOGGI.

CONCERTO VON SCHILLINGS

Il Teatro di Torino, nuova grandiosa sede degli auditori del Gruppo Nord Italia, ha magnificamente iniziato la serie delle pubbliche esibizioni dell'orchestra sinfonica dell'*Eiar* con il concerto diretto, la sera del 29 gennaio, dal maestro Max von Schillings, a favore delle Opere assistenziali di Torino.

Nella sala, affollata da un elegantissimo pubblico di intenditori, si notavano le massime Autorità cittadine che hanno voluto presenziare alla grandiosa manifestazione artistica e filantropica posta sotto l'augusto patronato della Duchessa di Pistoia, presente a teatro. Dopo aver tributato un caloroso omaggio alla Principessa gentile e pietosa, il pubblico si è raccolto in silenzio, ad ascoltare. Il maestro von Schillings, che già si era conquistate le simpatie dei torinesi per le sue qualità di concertatore della *Walkiria* al Teatro Regio, ha dato una nuova, classica prova della sua perizia di direttore d'orchestra. Il programma si è iniziato con un concerto di Antonio Vivaldi, sontuoso nella sonorità, agile e pur quadrato nella originale stesura. Salì poi al podio Anna Helm, già ammirata e applauditissima al Regio nella sua stupenda interpretazione della wagneriana « Brunilde ». Una grande soprano, Anna Helm. Come altri cantanti lirici tedeschi, che si esibiscono sul palcoscenico in grandi opere, ella è anche un'eccellente esecutrice di musica da camera. Così, il suo programma fu quanto mai variato: dalla famosa « aria di Rezia » dell'*Oberon* di Weber, uno dei migliori ma più difficili brani del romanticismo musicale tedesco, ai *lieder* straussiani, di cui rese la vibrante ebbrezza con un'arte tutta ricerche e sfumature. Ma dove Anna Helm dette la misura completa dei suoi mezzi vocali e della sua anima d'artista fu nel « Preludio e morte d'Isotta », aggiungendo al poema orchestrale sussulti e spasimi di passioni terrestri che svanivano e si trasumanavano.

In omaggio alla città che lo ospitava, il maestro von Schillings comprese nel suo programma anche *Piemonte*, la nota e sempre fresca *suite* del torinese maestro Leone Sinigaglia, presente e festeggiatissimo e si esibì anche come autore, dirigendo l'intermezzo della sua pregevole opera *Il giorno dei pifferai*.

Concertatore accorto, musicista colto e sicuro, von Schillings concluse il suo programma, così variato e musicalmente interessante, con due capolavori: il « Preludio e la morte d'Isotta » nel quale, come abbiamo detto, ebbe la collaborazione di Anna Helm e la terza « Eleonora » di Beethoven.

Il concerto venne trasmesso in *relais* da tutte le stazioni del Gruppo Nord Italia e da alcune stazioni tedesche, riunite idealmente alle nostre, nella indimenticabile manifestazione alla quale la valorosa orchestra dell'*Eiar*, formata da settanta professori, ha dato, con fervore ed entusiasmo un notevolissimo contributo artistico.

CORRIERE ROMANO

— Un trionfo —
di Riccardo Zandonai

Volevo questa volta intrattenervi sull'ottocento musicale inviandovi delle osservazioni suggeritemi dall'interessante *Mostra di Roma nell'ottocento* inauguratasi da qualche giorno, ma preferisco inviar prima queste poche note, sicuro che ne avran piacere tutti coloro che ammirano in Riccardo Zandonai non solo la gagliarda vivacità dell'ingegno, ma anche — ciò che non guasta — la bella serietà e serenità del carattere.

In due parole: la *Francesca da Rimini*, tornata sulle scene del Teatro Reale dell'Opera, vi ha sollevato uno di quegli entusiasmi, quali non se ne ricordano da anni. E' stato un grande respiro di soddisfazione. Si coglievano frasi come queste: «Ecco un po' di musica», «Ecco un'opera». E le ovazioni si rinnovavano interminabili.

Uno, insomma, di quegli scatti improvvisi del pubblico, che hanno più valore di cento disquisizioni estetiche. Di tante estetiche sappiamo, del resto, ciò che esse siano: tirar l'acqua al proprio mulino.

Una gran bell'opera la *Francesca da Rimini*, e ricca, organica, vitale.

Non importa che, nel secondo atto, tanto la battaglia che gli episodi d'amore rampollanti da quella realtà feroce non attingano tutta la desiderabile compiutezza estetica; molte opere anche delle più insigni non sono prive di mende che non le intaccano. La *Francesca da Rimini* è senza dubbio la più geniale opera lirica di stampo verdiano che sia nata dopo Verdi. Di stampo verdiano, ma con una personalità propria. Esemplifico: la prima parte dell'ultimo atto si sente che è nata dopo che Verdi ebbe creati il recitativo e il declamato — scorrevoli, caldi, incisivi — dell'*Otello* e del *Falstaff*; ma nelle musiche che la compongono si ravvisa ad ogni passo, e nei modi più caratteristici, la fantasia animatrice di Riccardo Zandonai. Animatrice. E in grado altissimo. Ogni personaggio è un carattere musicale stupendamente scolpito e riconoscibilissimo, così che canto, recitativi, declamato si risolvono continuamente in dramma. E se consideriamo Paolo e Francesca, ci accorgiamo che Riccardo Zandonai, nel dare ad essi espressione musicale, si è attenuto a Dante. La tragedia è determinata da Francesca; Paolo vi è trascinato da lei. Ma non per questo Francesca perde la sua poesia. Anch'essa è trascinata alla colpa contro ogni suo volere. C'è una qualche cosa dentro e fuori di lei che la fa tremare di sgomento e a poco a poco la disarma. La vediamo a lungo resistere, e quasi boccheggiare per lo spasimo, finchè cade, misero cencio umano, fra le braccia del cognato. E non sappiamo condannarla. Riccardo Zandonai, infatti, fin dal coro interno del primo atto è riuscito a creare una tale atmosfera di suoni, egli ha messo negli accenti d'amore tale accoramento, tanto dolore, che la colpa di Francesca appare necessaria. E' ancora l'antico Fato, che dominava sugli uomini e sugli Dei. Dante lo fa sentire in tre di quei suoi versi che hanno sapore d'eterno: «Amor, ch'al cor gentil ratto s'apprende», «Amor, ch'a nullo amato amar perdona», «Amor condusse noi ad una morte».

Il miracolo che ha compiuto Riccardo Zandonai è quello di esserai attraverso il libretto — del resto eccellente — ispirato a Dante: poco la sua Francesca si allontana, nella sua analisi, da quella che, nella sua divina sintesi, è la Francesca dantesca.

Amiamo Francesca nel quinto Canto dell'Inferno e continuiamo ad amarla nell'opera di Riccardo Zandonai.

Si spiega così l'irrefrenabile entusiasmo, dal quale è stato scosso il pubblico del Teatro Reale dell'Opera.

F. P. MULE'.



L'estate agli antipodi: La spiaggia di Coogee Beach, in Australia.



le ruote delicate degli orologi, gli alberi delle macchine, i fili sottili, i congegni complicati possono essere lavorati con grande precisione e senza estrema difficoltà.

La forma circolare è sintesi di perfezione in elettricità come lo è in ogni altra branca della tecnica: la distribuzione dei campi, delle correnti, delle tensioni, trova sulle superfici circolari la massima uniformità e quindi può dare il rendimento più elevato.

La forma circolare della custodia, delle armature e del dielettrico del nuovo condensatore MANENS 102 è uno dei numerosi requisiti che giustificano la sua eccezionale efficienza.

DUCATI MANENS 102

ESCLUSIVISTI PER LA VENDITA IN ITALIA DEI PRODOTTI DUCATI
S.A. BRUNET MILANO
VIA P. CASTALDI 8





L'ANIMA DELLA VOSTRA MACCHINA?

..... UN BUON MOTORE
L'ANIMA DELLA VOSTRA RADIO?
..... LE OTTIME

VALVOLE "ETA"

Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	" - Ditta **F.lli Avanzo** - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	" - " **S.V.A.R.** - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	"	" - " **G. B. Gerli & Figli** - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	" - " **P. Marucci** - Piazza della Vittoria, 8
TORINO	"	" - " **F.lli Alessio** - Via Bonafous, 7
NOVARA	"	" - " **Soc. El. Ind. Gilli & C.** - C. Reg. Margh. 2
BOLOGNA	"	" - " **Fonoradio** - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	" - " **A. Nannucci** - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	" - " **Pietro Napoli** - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	" - " **Bardini & Monetti** - Via de Larderel, 27
NAPOLI	"	" - " **Tungsteno Radio** - Piazza della Borsa 8
NAPOLI	"	" - " **Selecta Radio** - Via Roma, 365
BARI	"	" - " **Ing. V. A. Pallice** - Piazza Umberto I°, 14-15
REGGIO CALABRIA		- " **Eugenio Cardea** - Via Crocefisso, 58
PALERMO	"	" - " **Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C.** - Via E. Parisi 4,
CAGLIARI	"	" - " **Umberto Barlucchi** - Via dei Mille, 4,

Sirac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

Sede:
MILANO (105) Piazza L. V. Bertarelli, 1

Negozio di Vendita:
MILANO Corso Italia, 6

La perfezione in Radio:

ATWATER KENT Dalla Voce d'Oro

Modello **80** - Supereterodina Midget a 7 valvole
Modello **82** Supereterodina Midget a 7 valvole
Modello **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole
Modello **89** Radiogrammofono di classe sup. a 10 valvole



UNA CINEMATOGRAFIA DI ECCEZIONE

IDEA: il film dei "disegni animati"

Illustriamo l'interessante articolo di Enzo Ferrieri riproducendo sei xilografie dall'album intitolato: «Die Sonne» (Kurt-Wolff-Verlag) di Frans Masereel, il geniale cineasta innovatore. Sono sei «momenti» della disperata ricerca del sole e della luce che l'eroe del poema muto insegue vanamente per le strade e nelle case di una grigia e sciatba metropoli...

Voi conoscete, lettori miei, i «cartoni animati» e i nomi di Rorò, di Felix, di Matù vi sono familiari.

Se qualcuno se ne fosse dimenticato, pensi che è appunto contro certi cartoni animati, sovente assai più spassosi e vivaci di molti films, che i più sensibili o i più irritabili di voi hanno sfogato la loro indignazione anti-pubblicitaria.

Poichè, per farsi perdonare la loro fantasia spesso i cartoni animati nascondevano, in groppa a un topolino o magari scritto sulle nuvole, il nome di un calzaturificio o di una crema.

Chi di voi non ha seguito, almeno una volta, con la gioiosa eccitazione dei ragazzi, le sbalorditive avventure di Mickey Mouse, il personaggio cinematografico, che, dopo Charlot, ha più colpito gli spettatori di tutto il mondo?

Libero da tutti i vincoli e da tutti i «clichés» psicologici, romanzeschi, patetici, drammatici che appesantiscono i personaggi del cinematografo, Mickey Mouse, leggiero, vagante e milliforme, si abbandona alla sola ispirazione della sua fantasia, alla sua folle esuberanza, alla sua sottilissima ingegnosità, sconvolgendo leggi fisiche, consuetudini sociali, abitudini mentali e avendo il solo impegno di suscitare simpatia e ammirazione. Gli è accaduto sovente di rinunciare perfino all'attrattiva di una storia, di un'azione qualsiasi, di una successione di movimenti in un senso determinato, per sbizzarrirsi soltanto negli artifici delle sue trovate.

Fino ad oggi i cartoni animati, per virtù di Mickey Mouse o dei suoi simili, ci erano noti appunto come una breve ed annosa parentesi, che interrompeva l'ansia o il tedio di una interminabile vicenda col preciso scopo di essere divertenti, automatici, inumani, grotteschi; di dare infine cinque minuti di cose piacevoli e assurde.





A forza di essere uguali a se stessi, anche i cartoni animati correvano il rischio di non interessarci più e di diventare essi pure un «cliché».

Ecco perchè l'annuncio di un film di Frans Masereel, che usa il disegno animato a tutt'altro fine, rappresenta una vera rivoluzione.

♣

Ricordo quando molti anni fa ho avuto fra mano due libri di Masereel: «Die Sonne» e «Die passion eines Menschen». Due romanzi o poemi senza parole.

Nel primo si raccontava in 63 disegni la disperata ricerca della luce, del sole, che l'eroe inseguiva vanamente nella folla delle strade, nell'intimità delle case, sulle ciminiere degli stabilimenti, nei campi, sul mare, in fondo al mare. Nel secondo 25 «bianchi e neri» di una potente attrattiva raccontavano la storia di un povero Cristo, provato a tutte le umiliazioni della miseria, che, per avere tentato, nell'illusione di servire la giustizia, di sovvertire l'ordine sociale, muore fucilato fra i compagni di rivolta.

La tendenza al simbolico, la precisa intenzione di requisitoria, l'ideologia dell'autore avrebbero dovuto temere opere astratte e noiose. Al contrario, l'arte semplicissima di Masereel ha scolpito idee in precisi atteggiamenti di vita, con una meticolosa verità, una scanzonata e dura ironia.

Non si dimenticano le scene della sua città, la impressionante visione che esse rappresentano, con quelle essenziali linee, che segnano, implacabilmente, a suo modo, i vincoli e le miserie di un'epoca.

C'è un triste girotondo di bambini, che giocano su uno spazio nudo, nello sfondo di enormi case popolari, che val da solo a stigmatizzare queste malinconiche, infinite assai più d'un intero romanzo. Altrove l'amore di una madre troverà invece il gesto più dolce e più protettivo per un piccolo e cadaveroso marmocchio, che ha in braccio, o il giro di danza che il protagonista fa con la sua innamorata, in una lercia osteria, darà la misura della compassione umana che il Masereel dedica ai momenti di sollievo e di dimenticanza dei suoi desolati personaggi.

Questo poeta e creatore, questo disegnatore delle folle, delle gioie, delle speranze e dell'amore, ha avuto per il primo l'idea di adoperare il «disegno animato» del tutto opposto a quello spassoso e distratto a cui era finora stato volto.

Un suo *album* di 48 disegni, che ha per titolo «Idea», è, con la solita rigorosa forza realistica, concreta con quadri esatti contrasti, soldati, mercanti, sacerdoti, folle e contrasti d'ogni giorno, è inventato un novissimo film.

Per la prima volta vedremo svolgersi una grande vicenda, ispirata da un poeta, espressa, anzichè con attori e con attrici, cioè con personaggi viventi, con immagini e figure che lo stesso artista ha disegnato. Una vera rivoluzione cinematografica. Il Masereel è stato aiutato da un tecnico famoso, l'architetto Bertoldo Bartosch, grandissimo per l'opera svolta a molti films scientifici e anche per aver collaborato a due films: il film di *silhouettes* «Il principe Ahmad», disegnato da Lotte Reiniger, e l'altro film di cartone: «La caccia alla tigre», che gli amatori del cinematografo desiderano invano di veder proiettato.

Anche l'«Idea» ha dovuto superare gravi difficoltà. I movimenti dei personaggi non sono ottenuti con la successione di disegni, ma mediante sagome ritagliate.

Si dice anche che la più grande bellezza di questo film sta rappresentata dai fondi, che hanno una vivezza, anzi più propriamente una vita ottenuta facendo muovere alcuni oggetti e agire le forze naturali, lentamente a quanto avviene di solito negli sfondi dei disegni animati.

È chiaro che, qualunque sia il successo di un tentativo come questo, esso supera i limiti di una trovata fortuita, anche delle più originali, che in questi anni mutano consuetudini e cose del cinematografo; è questo un tentativo in cui è impegnata la forza creativa di un poeta: ecco perchè può veramente indicare una strada nuova.

ENZO FERRIERI.







Rievocazioni artistiche:

ROSSINI E PAGANINI AL DI LÀ DELLA MANICA

Una traversata... " andante mosso .. - L'affabilità di Giorgio IV - L'impresario che fa bancarotta e smarrisce la musica di un'opera - I concerti di Rossini ad Almack's Club - Sua Maestà Satanica - L'ombra del diavolo apparsa in teatro accanto a Paganini - Assurde leggende e successi trionfali.

Londra, febbraio.

Nelle ultime sere di dicembre è stato radiotrasmesso dal Teatro Principe di Galles di Birmingham il secondo atto di una delle più famose opere comiche di Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*. L'avvenimento, e tale è sempre una trasmissione di Rossini, ha fornito l'occasione ai critici musicali e agli spigolatori di antiche cronache di scrivere intorno alla musica e alla vita di questo nostro meraviglioso e versatile compositore che, nato nell'anno in cui Cimarosa dava il suo *Matrimonio segreto*, morì nell'anno in cui a Milano trionfava il *Mefistofele* di Boito. Sul soggiorno di Rossini in Inghilterra si raccontano cose straordinarie e fra le altre avventure capitategli a Londra vi è quella del suo *ménager* di teatro che gli aveva dato l'incarico di comporre un'opera e che invece di pagare il musicista non solo fece bancarotta, ma smarrì persino la musica del primo atto. Ma questa *disavventura* non impedì a Rossini di raggranellare a Londra non meno di 7000 sterline, una bella sommetta per quei tempi, prendendo parte a *soirées*. Il suo soggiorno nella capitale inglese durò dal gennaio al luglio 1823. Sul suo sbarco nella brumosa e fredda Inghilterra in una giornataccia di gennaio, si racconta che la traversata della Manica, orribile quant'altre mai, fece star così male il povero Rossini che egli, ad un passeggero che lo confortava, disse che malediva il momento in cui ebbe l'ispirazione di affidarsi al flutti di quello stretto passaggio dell'Atlantico burrascoso. Sono passati d'allora più di cent'anni, ma la Manica non ha mai smentito la sua corrucciata fama. Rossini era appena sbarcato e non si era ancora riavuto dalle forti emozioni della traversata, che l'ambasciatore russo gli mosse incontro e per forza volle portarlo col suo lussuoso cocchio a Brighton per introdurlo alla presenza di S. Maestà Re Giorgio IV. Il sovrano fu molto affabile con Rossini, lo incoraggiò con belle parole promettendo il suo intervento alle rappresentazioni delle sue opere in Londra. Il re mantenne la promessa e fu presente anche ad alcuni concerti, per non parlare dei numerosi inviti a Corte. Due concerti di Rossini al Almack's Club, in uno dei quali egli stesso cantò gli a solo in una cantata scritta espressamente per l'occasione, rimasero famosi. Nel complesso Rossini fu molto soddisfatto del suo soggiorno inglese, anche dal punto di vista finanziario, e per sua fortuna la traversata della Manica al suo ritorno al Continente gli fu questa volta più propizia: l'Atlantico era placido come un lago.



Il M° Domenico Messina.

Se il soggiorno di Rossini a Londra fu memorabile, quello di Paganini fu strepitoso e forse tanto popolare quanto quello di Garibaldi. Un sommo violinista e un grande Condottiero: ecco due titani italiani che seppero per vie diverse trascinare gli inglesi a un entusiasmo irrefrenabile, scuotere la loro tradizionale flemma. Sono ora cent'anni che Niccolò Paganini fu in Inghilterra. Egli non solo ripetè i trionfi coi quali si era acclamato Rossini otto anni prima nella capitale inglese, ma fece ancora di più. Il suo genio, le sue peculiarità di modi e le leggende di cui si era circondato inconsciamente, gli valsero il favore popolare di tutta Londra, e crediamo che se si dovessero mettere insieme tutte le caricature che si fecero di lui durante il suo soggiorno in queste isole, si formerebbe un piccolo museo interessante. Già la sua fama aveva preceduto il suo arrivo e in un giornale dell'epoca che abbiamo sott'occhio, la *Evening Standard* (ancora oggi uno dei migliori giornali della sera) del 14 maggio 1831, leggiamo questo paragrafo: « Paganini, il celebre violinista, è arrivato a Calais, di passaggio per Londra, e si crede che egli attraverserà la Manica uno dei prossimi giorni. A parte le somme favolose che incasserà certamente nella capitale inglese, i guadagni che egli ha già fatto lungo il suo viaggio da Parigi alle coste inglesi sono stati di 320 sterline in due giorni a Boulogne e di 120 sterline a Calais. Inoltre Paganini darà qualche concerto anche a Dover per una somma che si dice molto rispettabile ».

Paganini lungo il suo viaggio verso la capitale inglese riuscì dunque a guadagnare 320 sterline in due giorni, somma che, a parte il suo maggior potere d'acquisto d'allora, non pochi celebri artisti contemporanei sarebbero arcicontenti di incassare. Al suo arrivo a Londra, all'età di quarantasette anni, Paganini aveva già conquistato le folle di Parigi, Berlino, Vienna e altre capitali, ma il suo debutto al King's Theatre in Haymarket fu addirittura sensazionale: il pubblico era delirante, soggiogato dal sacro furore del violinista. Naturalmente non nocque a Paganini l'enorme pubblicità che era stata fatta sul conto suo, in tutti i giornali, prima ancora mettesse piede sul suolo britannico; se ne erano intessute di tutti i colori, storielle amene e atroci, fantasie allegre e lugubri, incensamenti e calunnie, ma tutto ciò, ripetiamo, non nocque al violinista e tanto meno dal punto di vista pecuniario. Alcuni cronisti lo avevano dipinto come una vittima politica che per venti anni era stato rinchiuso in una prigione dove egli soleva suonare tutto il giorno sopra una sola corda; si susurrava anche che Paganini aveva fatto lega col diavolo dal quale aveva imparato la meravigliosa destrezza meccanica che mandava in visibilio il pubblico... Il fatto si è che tutte queste voci resero così popolare il nome e la persona di Paganini a Londra, che egli non poteva muover passo per la strada senz'essere riconosciuto e seguito da un lungo codazzo di gente. Certo il suo modo di vestire, pittoresco o grottesco che fosse, era fatto per dare nell'occhio. Paganini, insomma, in mezzo ai suoi trionfi e al clamore popolare da cui era investito, non dovette aver molta quiete a Londra: spesso, soffermandosi davanti a qualche vetrina, poteva osservare la sua statuetta messa al posto di onore. I cronisti dell'epoca dicono che i negozianti di caricature e di statuette fecero una piccola fortuna durante il soggiorno di Paganini nella metropoli e ancora oggi in Wardour Street, nel cosiddetto quartier latino del Soho, si può ammirare nella vetrina di un antico negozio una bella statuetta del violinista che dicesi sia rimasta là dal 1831 in poi! Il sommo violinista era stato persino battezzato, a motivo di quella sua pretesa parentela col diavolo, Sua Maestà Satanica (*sic*). Che egli avesse ucciso da giovane una bellissima fanciulla di cui era innamorato nessuno dubitava, e molte altre storielle romantiche quanto drammatiche avevano contribuito a fare di lui un essere straordinario, fra l'angelo e il demonio, col potere di incantare con le sue divine note gli uomini e le fiere. Aristocrazia e volgo, tutti erano ai piedi di Paganini durante quei mesi del 1831 che egli scelse per il suo soggiorno a Londra. La nobiltà in particolar modo si contendeva l'onore di ospitarlo e Guglielmo IV non solo si interessava di lui assistendo a tutti i suoi concerti, ma lo invitava sovente a Corte perchè i concenti delle sue note mandassero in visibilio l'eletto pubblico che il monarca soleva radunare intorno a sè nelle grandi occasioni. E la presenza di Paganini alla Corte era proprio un avvenimento. Una vignetta dell'epoca raffigura Paganini Sua Maestà Satanica a braccetto di Sua Maestà Guglielmo IV; alcuni vollero vedere in essa un'ombra di dileggio per il monarca, ma i più la interpretarono come una trovata spiritosa intesa ad esaltare la gloria di due sovrani nelle rispettive sfere. Una sera, durante un concerto al King's Opera House, uno del pubblico si mise a strillare di aver visto l'Ombra di Satana accanto a quella di Paganini mentre suonava. Successe lì per lì un pandemonio, non tanto perchè la gente credesse davvero nell'apparizione del demonio, ma perchè il malcapitato aveva profanato il religioso silenzio del teatro. Ma bastò un gesto del violinista perchè il pubblico si acquetasse. Poteva darsi benissimo che egli avesse stretto una secreta intesa con Satana, ma il fatto che il Pontefice lo aveva insignito del raro Ordine dello Speron d'Oro bastava, secondo i trepidi creduloni d'allora, ad assolvere Paganini da ogni arcana malignità che egli, inconsciamente o meno, diffondesse intorno a sè. Quante migliaia di sterline guadagnò Paganini a Londra? Non siamo riusciti a desumere dalle cronache dell'epoca l'entità delle somme intascate dal violinista, ma tutti parlano di una fortuna principesca. Ma si sa che Paganini spendeva non meno principescamente e pare che il vizio del gioco gli fosse familiare. Certamente egli era un assiduo dell'elegante Crockford Club, che era una specie di Casino di quei tempi, e di tant'altre case da gioco rinomate che, come oggi, pullulavano nella metropoli. Questi ritrovi oggi li chiamano *night clubs*... Abbiamo sotto occhio anche una lista di bei nomi dell'aristocrazia britannica che si onoravano di ospitare il violinista e infine leggiamo in una cronaca del tempo che un giorno, mentre Paganini passeggiava tranquillamente nel centro della città dove oggi sorge Piccadilly, venne riconosciuto e portato in trionfo: una cosa abbastanza rara sia negli inglesi d'allora che di oggi verso i geni della propria razza, e forse unica nei riguardi di uno straniero.

G. C. GOVONI.



Tenore Nicola Bavaro.

La grande stagione d'opera al Teatro Regio di Torino

Spettacolo d'apertura fu, la sera del 1° gennaio, i *Rustéghi* di Wolf-Ferrari. Le accoglienze del pubblico torinese furono buone, ma non entusiastiche. Eppure l'esecuzione, se non ottima come quella che nel 1925 portò alla ribalta del «Regio» il già tentenne spartito, era nel complesso buona ed affiatata e tale da dar rilievo, soprattutto per merito del maestro concertatore e direttore d'orchestra Giacomo Armani, alle cose più fini ed eleganti.

Magnifico fu, per contro, il successo della *Walkyria* che, trasmessa anche per radio un pomeriggio, portò ad un pubblico vastissimo alcune delle pagine più belle che la storia della musica tutta possa vantare. Fino dalla prima sera il «Regio» appese fuori il cartello del «Tutto esaurito», e più non lo tolse. Ottima l'intera palcoscenico, su cui primeggiò, sotto l'argentea corazza e il rosso manto, Anny Helm. Diresse Max Schillings con la competenza acquistata nel tempo in cui fu sostituto ripetitore a Bayreuth, che gli valse fin dalla prima sera accoglienze calorose. Molto accurato l'apparato scenico, riguardo al quale può ricordarsi l'introduzione felicissima del cinematografo per rappresentare, in modo finalmente adeguato, il galoppo attraverso alle nuvole delle nove fiere figlie di Wotan.

Terzo spartito della stagione fu la *Linda di Chamonix* del Donizetti, inaugurato per radio. Dopo Verdi e Rossini, sempre più largamente rappresentati nei grandi teatri, era giusto che si pensasse al loro grande confratello bergamasco, di cui la vasta opera è ancora in tanta parte mal nota. L'idea di dare la *Linda* fu vagheggiata per molti anni, poichè si voleva porre accanto alla cantante che meglio di tutte avrebbe potuto rendere la figura della fanciulla savoiarda un baritono di lei degno. Carlo Galeffi studiò appassionatamente la parte delicata e difficile di «Antonio», per cantarla accanto a Toti Dal Monte. Fino dalla prima sera il successo dello spartito donizettiano, che se ha pagine invecchiate ne ha ancor tante di fresche, fu pieno e incondizionato. Il «Tutto esaurito» apparve sul manifesto, e non fu più tolto per tutte le repliche successive, nelle quali si dovette pensare al *Rigoletto*, coi medesimi esecutori.

Da molto tempo Torino non sentiva un'esecuzione accurata del capolavoro verdiano che per fortuna, ha dopo ottant'anni, fibra tanto robusta da resistere agli strapazzi d'ogni genere, agli urli in luogo di note, allenirsi in luogo di drammatici, agli arbitrii dei cantanti che adattano le cadenze alla loro voce, e dei direttori d'orchestra che lasciano dilungare nel primo atto il minuetto, e il perigordino senza l'orchestra interna, e che accompagnano il lamento del gobbo dinnanzi ai cortigiani con l'oboe anzichè col corno inglese. L'esecuzione del «Regio» fu un modello di cura. Furono ricostruite esattamente due sale del palazzo di Mantova, e si ricorse a libri appositi per il disegno dei cavalieri. Nella scena dell'ultimo atto vennero studiati i varii movimenti del Mincio, scorrente presso la casa di «Sparafucile». Le prove, ripetutissime, diedero alle masse disinvoltura ed eleganza di movimento. Il baritono Galeffi, il soprano Dal Monte e il tenore Manurita, per non citare se non gl'interpreti principali e più noti, poterono dare pieno saggio della loro arte, ottenendo fino dalla prima sera accoglienze entusiastiche. Terminati gl'impegni con la Direzione del «Regio», la signora Dal Monte non potè dare che due rappresentazioni del *Rigoletto*. Non ci fu dato di sentire ancora l'interpretazione di «Gilda» da parte di L. Pasini, chiamata a sostituirla; ma la conoscenza che abbiamo della voce e della cultura di questa cantante (scelta nel 1925 per la difficilissima parte di «Zerlina» nel *Arianna a Nasso*, di Strauss) ci fa sicuri d'un'ottima interpretazione.

Entriamo così nella seconda parte della stagione, a diriger la quale venne chiamato il M° Paolantonio, dopo che l'Armani ebbe lasciato Torino, certo soddisfatto della stima dimostratagli ogni sera dal pubblico del «Regio».

Il *Mefistofele* è stato accolto con pieno gradimento dal pubblico del nostro massimo teatro che, dopo Bologna e Venezia, fu il primo a render giustizia all'originale spartito boitiano dopo l'insuccesso della prima rappresentazione alla «Scala» nel 1868. Com'era da prevedersi, il nome del protagonista, basso N. De Angelis, già ben noto nella parte, è stato garanzia d'un'interpretazione artistica nobilissima, che rifulgerà dagli effetti plateali. Splendida la cornice scenica, coi movimenti delle masse e i giochi di luce tanto importanti in un'opera che si apre in cielo tra voli di anime, per trasportare lo spettatore a Francoforte nella festosa giornata di Pasqua, e poi al Broken nella notte di tregenda e infine nella Valle di Tempe, sotto il plenilunio, accanto ad Elena risorta.

Sappiamo che verrà poi la *Tosca*: spartito pucciniano ben noto, ma noto da molti malamente, perchè i grandi teatri raramente l'includono nei loro cartelloni (al «Regio» più non fece ritorno dalla prima apparizione, una trentina d'anni fa) e perchè i piccoli mal possono sfarare i grandi quadri del primo e del terzo atto. Per tale opera si troveranno insieme sul palcoscenico del «Regio» il soprano Scacciati e il tenore Pertile, ai quali non potrà mancare il successo che sempre arrise loro in ogni interpretazione. Il popolo, fedele sempre a questo spartito, tipicamente pucciniano per la pateticità di certe pagine dolci e spasimanti insieme, gli rinnoverà il plauso col quale sempre l'accolse.

Dopo il truce dramma di Sardou musicato da Puccini, la stagione del «Regio» si chiuderà lietamente, perchè il cartellone non porta più se non opere gaie: la *Giannina e Bernardone* di Cimarosa, la *Serva padrona* di Pergolesi e il *Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Le prime due verranno rappresentate insieme, e porteranno lo spettacolo a contatto col '700 elegante e raffinato. La *Giannina e Bernardone* è del 1785, anteriore cioè di otto anni circa al *Matrimonio segreto*, che tanto successo ottenne al «Regio» lo scorso anno e di cui è degna preparazione, per la gentilezza espressiva delle melodie e la felice varietà delle colorite, non guaste da un certo tal quale convenzionalismo stilistico, che sarebbe stato quasi impossibile evitare. La *Serva padrona* è un piccolo capolavoro autentico, raro di valori estetici e drammatici, che — come ben dice il Vatielli — rese possibile al Pergolesi la creazione di una musica la quale, per la piena adesione con lo svolgersi della giocosa commedia, riesce d'un'espressività tale, nel suo genere, che non ha riscontro di gusti, nè evoluzione di tempi, nè diversità di sensibilità valgono a infirmare. Se la *Giannina e Bernardone*, commedia della gelosia che riceve titolo dal nome d'una coppia mal assortita di sposi, può dirsi nuova per la maggior parte dei torinesi, non molto nota è la *Serva padrona*, che assai di rado torna sulle scene e che perciò non sarà meno gustata.

Ultima opera della stagione sarà il *Barbiere*, miracolo sempre di freschezza, di comicità e di freschezza, che avrà gli applauditissimi esecutori dell'anno scorso al «Carlo Felice» di Genova, allorchè l'opera rossiniana fu scelta per festeggiare l'arrivo nella «Superba» d'Italo Balbo e dei suoi ardimentosi compagni, vittoriosi dell'Atlantico. Lo spartito che ottiene successo anche nelle più scellerate esecuzioni non potrà non trionfare attraverso alle cure che gli saranno prodigate e delle quali è ben degno, almeno qualche volta, ogni tanto.

E la stagione del Regio, tanto bene avviata, non potrà non chiudersi felicemente: ce ne danno affidamento le gloriose tradizioni del massimo teatro di Torino che ha per suo animatore geniale e infaticabile il barone Paolo Mazzarda. Il nome di questo eletto gentiluomo, tutto assorto in un sogno artistico di continui superamenti, è così legato alle vicende e ai trionfi del Regio che la cittadinanza torinese e gli intenditori della buona musica, ogni anno pellegrinanti a Torino dalle città vicine, non possono distinguere le ogni cartellone del Regio e infatti una lista di opere scelte con meticolosa cura e con saggio criterio di opportunità che rivelano accanto al barone Mazzarda, la vigile presenza e l'attiva collaborazione del comm. Alessandro Bonzo, direttore del teatro. Uomini di genio, iniziative e di sicure vedute, cotesti due insigni cultori della lirica teatrale non si arrestano di fronte a difficoltà, siano esse programmatiche, tecniche o economiche, pur di accrescere la fama e la magnificenza che accompagnano gli spettacoli del Regio, storico tempio torinese della Musica.

CARLANDREA ROSSI.

Da Toti Dal Monte a Respighi

Mentre è viva nello spirito degli ascoltatori la gioia d'arte creata dal primo concerto offerto dalla Società Italo-Americana pel petrolio col concorso della celebre soprano Toti Dal Monte, la *incantadora* come la chiamano in Ispagna, e del tenore De Muro Lomanto, ecco l'annunzio di un'altra festa d'arte alla quale la stessa Società convoca tutti gli ascoltatori del Gruppo Nord: festa d'arte d'eccezionale importanza per il nome del musicista di fama internazionale, il quale ha accettato l'incarico direttoriale del secondo concerto che avrà luogo la sera di lunedì prossimo otto corrente. Ottorino Respighi non ha bisogno di presentazioni. E' oggi a Milano l'uomo del giorno dopo il trionfo del suo grandioso e pittoresco ballo «Belkis»; si badi che con l'aggettivo pittoresco non intendiamo riferirci alla rutilante pur essa e fantasmagorica messa in iscena, ma alla smagliante pittoricità della musica che è ricca di tutte le luci maliose che sono caratteristiche della tavolozza del più raffinato e fastoso insieme dei musicisti d'oggi: è l'uomo, l'artista venerato e stimato di tutte le ore, dovunque l'arte sua grande e inimitabile è passata vittoriosa.

Nel concerto di lunedì prossimo Ottorino Respighi si presenterà al mondo dei suoi ascoltatori, e poichè c'è la Radio di mezzo, la frase non apparirà eufemistica, nella sua veste di compositore e di direttore: di compositore con le sue *Fontane di Roma* che, nella sua vibrante e trascinante direzione, scintilleranno di tutte le iridescenze di cui le vestono le morbide albe o i fragranti meriggi o i dorati tramonti romani che il musicista-poeta ha saputo tramutare in note, e nei tre tempi della sua *Rossiniana* come direttore soltanto, nell'interpretazione di due pagine squisite dovute ad uno dei più grandi musicisti di ieri, che forse non ha nel ricordo della folla il posto eminente che meriterebbe: abbiamo nominato Giuseppe Martucci; quel *Notturno* e quella *Novelletta* che affrontano spesso nei concerti sinfonici e che, attraverso l'interpretazione del Maestro illustre, sprigioneranno tutta la delicata e suggestiva poesia della loro essenza.

Non crediamo di dover aggiungere altro.

Lunedì, dunque, il mondo degli apparecchi registrerà il più assoluto dei... suoi *«esauriti»*.

A.

RADIO-SHANGAI TACE!

Padre Froc, il preannunziatore dei tifoni - La trasmittente offerta dalla Marina italiana - Le benemerenze di Padre Gorsi

Cia-pei in fiamme. La città tentacolare, cosmopolita ma assolutamente cinese malgrado le sue fragili apparenze anglo-americane, è sconvolta dal terribile stillicidio della fucileria, dal rombo dei cannoni, dal gracchiare delle mitragliatrici, dal sibilare dei proiettili d'ogni calibro: sconvolta ed immersa nel buio. Sciangai, la perla internazionale, sembra morta: le sue vene sono recise. Tutta la vita elettrica della città è spezzata; la stazione radio arde, colpita dalle prime cannonate nipponiche.











Zi-Ka-Wei... Bisognava attraversare la concessione francese, il quartiere degli affari, ancora tradizionale con le sue stradette dalle insegne caratteristiche in lettere cinesi, che sembrano una strana pittura di uno strano pittore, poi i larghi viali fiancheggiati da una esotica vegetazione e costellati delle ricche residenze degli anglo-americani, innumeri nella città babelica. Poi, si giungeva alla porta Zi-Ka-Wei e lì c'era un edificio strano in cemento armato, duro e pesante, con un cancello — guardato da soldati tonkinesi — che si apriva in un battente solo verso la strada; oltre il battente, si era in piena Cina, a Cia-pei, l'arsa. Pochi passi in un suolo desertico, oltre un fiume fangoso e pestilenziale e si giungeva alla stazione radio.

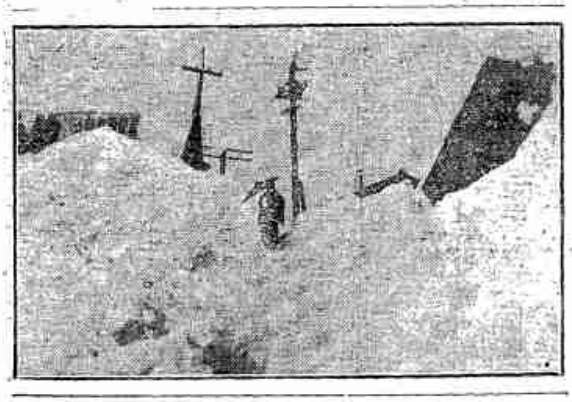
La stazione era preceduta da un giardinetto ricco di delicati strumenti meteorologici, pluviometri, anemometri, solarimetri, ecc. La stazione era retta da Padre Froc, che ha già l'onore di vedere a Shangai una via intitolata al suo nome. La stazione, fondata nel 1873 come osservatorio, era retta da trentacinque anni da Padre Froc che studiava instancabilmente il formarsi dei tifoni, cercando di prevederli per poter avvertire gli sciagurati che sarebbero divenuti loro vittime. Soltanto la radio poteva realizzare questa grande opera umanitaria con la rapidità delle sue segnalazioni; non appena le stazioni di Formosa e di Manilla annunziavano i sintomi caratteristici del formarsi dei tifoni, la stazione di Shangai diramava per le onde eteree il suo S. O. S. ed i naviganti potevano correre al riparo. In una sala dell'osservatorio-stazione vi erano due apparecchi trasmittenti ad onde corte: uno di gran marca ed uno costruito da Padre Froc, in unione con Padre Lejay, un esperto della radio i cui studi sulla lampada bigriglia sono assai noti. La seconda trasmittente è stata offerta alla stazione dalla Marina italiana — come lo indicava una placca di ottone fissata all'apparecchio — in onore di un Padre italiano, Padre Gorsi, anima della stazione. La stazione di Shangai era celebre per le sue segnalazioni orarie: possedeva — nei sotterranei — tre pendole chiuse in una triplice campana per essere sottratte ad ogni variazione di temperatura; due di esse erano mantenute a pressione costante. Veniva subito dopo la sala degli amplificatori e dei ripetitori che avevano fatto di Zi-Ka-Wei la terza, con San Diego e Algeri, tra le stazioni radio-meteorologiche. Le trasmissioni avvenivano su 24 e 28 metri ed erano ricevute perfettamente nel Tonkino. Zi-Ka-Wei ora in *relais* con la stazione francese di Ku-Ka-Za, che trasmette con 4 kw. su 30 metri e 5 e che, a sua volta, è in *relais* con Hanoi, che trasmette su 19 metri di giorno e 28 di notte. Le trasmissioni si effettuavano normalmente senza gravi perturbazioni, malgrado l'« opposizione » delle catene dell'Himalaya e del Thibet.



La stazione di Sciangai, nel 1924, aveva già vissuto la sua terribile avventura, durante gli sconvolgimenti della rivoluzione cinese. Le orde gialle avevano circondato la stazione e già s'infiltravano nei locali scientifici. L'osservatorio non era difeso che da un pugno di marinai francesi. La fucileria crepitava: ad un tratto il « midship » si erse di fronte ai cinesi, mentre la fucileria lo sfiorava senza toccarlo! Il comandante, miracolosamente incolume, sollevò il suo braccio destro con un gesto così energico che gli invasori impietrirono; poi ordinò che si cessasse il fuoco. Le orde gialle si aggirarono ancora un po' per la stazione e poi scomparvero: Zi-Ka-Wei fu così miracolosamente salva.

Ma, questa volta, la sorte del buon vecchio Padre Banderuola o Padre Tifone, come lo chiamano i cinesi, è stata diversa. Le cannonate giapponesi, secondo le informazioni da Londra, hanno ridotto la stazione ad un cumulo di macerie fumanti, dalle quali, novella araba fenice, la voce di Sciangai si rinnalzerà domani per il mondo più ampia e più possente.

GEO.





Italia for ever

Naturale che fra gli amatori della radio si siano formati due gruppi: i *radio-lirici* e i *radio-sinfonici*; naturale ancora più che, in mezzo a noi, dei due sia più numeroso il primo. Tanto che, solo che manchi una sera un'audizione d'opera (e passi quella di casa altrui se nella nostra non si può), sono lamenti e proteste, e che l'*Aida* si adopera quanto può perchè i suoi fedeli siano contenti. Anche l'altro gruppo, di necessità, poi che l'essere in meno non porta che costoro siano vittime di gusto corrotto o di raffinato estetismo. La vita quanto più intensa, tanto più s'è slargata: certe miopie ideologie ormai sono state superate; conoscere, giudicare, amare la spiritualità di altri popoli non significa *ipso facto* rinnegare la propria; e d'altra parte è pur lecito, perchè umano, che piacciano anche gli usi e le mode straniere. Pura ciarlataneria illudersi di possedere la formula del bello: ci sono tante bellezze quante anime, pur che valgano a commuoverci, a toglierci dalla realtà, a farci diventare altri esseri per un'ora.

Pregiudiziali contro la musica sinfonica non ne conosco, perchè non ce ne sono. S'intende che non spaghi quando sia trattata da chi è in odio alle Muse; ma questo anche della musica lirica. Piuttosto è da dire che ciascuna forma ha le sue esigenze e virtù e difetti, e che grande differenza è fra le due musiche: la mancanza del canto, causa la mancanza d'un testo, di una trama ben definita, che sia come guida a chi ascolta e serva a determinare la espressione musicale, non può riuscire gradita a chi ama veder le cose chiare e precise. Per chi abbia cultura, è il fondamentale contrasto tra classicismo e romanticismo: qua la fabbrica architettonica massiccia, in piena luce, tutta avvolta di sole, ben squadrata, e lineare; là l'edifizio di più corpi, ora avanzati, ora rientrati, quindi giuochi d'ombre e frastagli e sinuosità che hanno una propria vaghezza: qua il finito, là l'indefinito: il pensiero da una parte, il sentimento dall'altra, predominanti. Volendo cercare la origine del contrasto, questione di temperamento, di natura, di cielo.

♣

Ora (ultimo) eccoci di bel nuovo nel melodramma storico! No davvero: solo il fatto originario ch'è più subbiettivo: s'intende che poi lo svegliarsi della vita, l'incivilimento e la storia hanno provveduto a creare una spiritualità indipendentemente da ragioni materiali, con sue regole e modi, con un suo carattere etnico. Ma che questo non sia rigoroso e intransigente di fronte agli altri consimili, non riprendendo una mia idea di poco fa) la vita morale dei popoli si sia ormai unificata e resi più e più in una sola tonalità: decade, lo prova la musica d'oggi: più qualcuno ne ha scritto, ma oramai può facilmente dirsi vero nel quale della musica sinfonica il maggior successo oggi è della musica lirica; non come nel presente Verdi ebbe tutte le stagioni in Germania. Effetto di dissimiglianze? E' spiegazione volgare che va lasciata ai semplicissi. Effetto del genio? A preferenza. Ma io credo che si debba a una vera e propria reazione contro un atteggiamento della vita e dell'arte che ebbe la sua giornata, il suo (un secolo a dir poco), e che ora ha esaurite le sue migliori energie. E' venuta la stanchezza della formula romantica.

E' un fatto notevolissimo del quale forse pochi intendono il grande valore: giova metterlo in rilievo perchè celebra il nostro genio, oltre la persona del Verdi, oltre la stessa particolare funzione dell'arte. E' il ritorno all'antico, nel senso che questo è Roma, e ha una tradizione immortale: è il ritorno dei classicismo, o, se escorrono più precise parole, nell'Alto mentale del la linea, del concreto, della storia. Ad esso soggiacciono oggi la fantasia esasperata, il misticismo incolore, la deificazione del sentimento: rivigoreggia la ragione. Inutile a dirsi che viene alle labbra, perchè qualcuno non si induca a pensare a una smaccata adulazione; il mio concetto è che, quale, quando e dove sia stata l'origine del presente rinnovamento spirituale, prima a sentirlo e avviarlo, precorrendo gli altri e facendone spirito animatore della propria vita nazionale, è stata l'Italia.

♣

Povero, novecentismo! Quanto più si fa bambino, più ciampica. Oggi vogliamo essere nella vita e viverla intensamente e drammaticamente qual'è, nella sua interezza. Qualunque sovrapposizione o trasfigurazione disgusta: la formula dell'arte pura suscita il riso. Parlo in sede teorica e astraggo dal nome di questo o quello che anche in quella forma (e il privilegio del genio) ha fatto cose che dureranno. In effetto la grandezza amnirattissima di Bach o di Beethoven non ha influenza contro la tendenza presente; il fatto è quale doveva essere: i radio-lirici prevalgono sui radio-sinfonici: l'opera nostra verdeggia dovunque. E, in particolare, quella che canta a voce spiegata, ch'è melodia e passione sana, potente, vigorosa. Leggo in questi giorni il carteggio del Verdi con l'Arrivabene: come gli si batte con impeto a favore della melodia! Un teorico stupefacente? Può darsi pur chi sia le dispute accademiche, ma certo siamo conoscitori dell'arte per (tratti) alla sua gloria più viva, il suo.

Così oggi: il pubblico è tutto in ginocchi per gli autori lirici che lo travolgono nelle onde del canto: la critica della (o che si crede tale) dispensa condanne e fa riserve: il popolo va per le spicce e acclama gl'interpreti dell'anima sua. Ma poi che i sentimenti non conoscono latitudini, in realtà essi sono gli interpreti dell'anima universale: della qual cosa non possiamo non compiacerci come della più ampia dimostrazione che nella musica il genio umano ha posto le leggi supreme e indefettibili dell'arte.

DAYELLE.

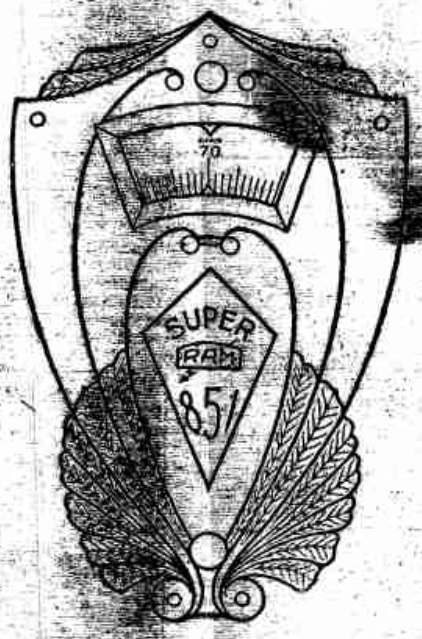
SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE 1932

SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

9 VALVOLE

TIPI SPECIALI PHILIPS



Quest'apparecchio che ha quei altissimi valori di **selettività**, di **potenza**, di **sensibilità**, di **purezza** e di **estetica** dovrebbe essere il più costoso apparecchio radioricevente del mercato, viene offerto al pubblico ad un prezzo metà del suo reale valore commerciale.

Prezzo Lire 2560

Valvole, tasse, imballaggio, trasporto e montaggio a domicilio compresi - GARANZIE

RADIOFONOGRAFO 851 F. - L. 3250

RICHIEDETECI IL NOSTRO OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Se il vostro rivenditore non potesse fornirvi un SUPER RAM 851 rivolgetevi direttamente a noi.

RAM RADIO - Ing. G. RAMAZZOTTI

MILANO - Foro Bonaparte, 65 - Via XXIV Maggio, 44 - ROMA

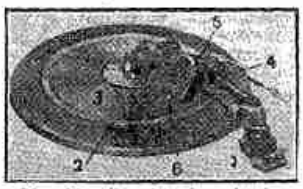
I nostri rivenditori autorizzati ci richiedano le condizioni speciali di vendita. Sono annullate tutte le precedenti concessioni.

MERAVIGLIE DEL MONDO SONORO

VOCI E PAROLE PER OGNI SOLITUDINE

Il grande successo dell'Esposizione radiofonica che si tiene annualmente a Londra, non è dovuto quest'anno al miglioramento degli apparecchi, che dal lato tecnico non sembrano anzi offrire alcuna novità sensazionale, ma piuttosto dalla fusione definitiva del fonografo e della radio e dalla possibilità offerta all'amatore di registrare egli stesso i dischi.

Il progresso che la registrazione elettrica sta compiendo da qualche tempo a questa parte, permette infatti al fonografo di riprendere nelle case il suo posto d'onore, accanto all'apparecchio radio che era parso per un momento dovesse detronizzarlo e bandirlo definitivamente. I modelli esposti mostrano non soltanto la riconciliazione dei due apparecchi un tempo nemici, ma addirittura un'alleanza tra di essi che va facendosi sempre più stretta e che ha la sua conclusione nell'apparizione del radio-grammofono.



Dispositivo di registrazione elettrica.

Il fatto è potuto avvenire per la bella sonorità che hanno i dischi riprodotti per mezzo del « diaframma elettrico » o *pick-up*. Inoltre, poichè il *pick-up* aveva bisogno di un amplificatore, era logico utilizzare come tale i piani a bassa frequenza della radio e riunire in seguito i due apparecchi in uno solo.

Siccome poi la riproduzione elettrica va prendendo una voga sempre maggiore, e ben giustificata del resto, un gran numero di possessori di apparecchi radiofonici ha completata l'installazione di essi con un piccolo motore di fonografo ed un *pick-up* che permette la riproduzione elettrica del disco.

E dato che il *pick-up* è uno strumento riversibile, era logico pensare di utilizzarlo non solamente per la riproduzione, ma anche per la registrazione dei dischi in casa, cosa tanto più facile da realizzare in quanto tutti gli elementi necessari per la registrazione sono riuniti nel radio-grammofono. Basta aggiungere per questo un meccanismo che dia al *pick-up* la spinta necessaria per la registrazione a spirale sul disco vergine ed un microfono, per le registrazioni personali.

Se si parla davanti ad esso le oscillazioni elettriche prodotte nel suo recinto vengono trasmesse agli ultimi piani del ricevitore, che li amplifica e li invia nelle volute del *pick-up*. La punta di quest'ultimo, scivolando sulla superfice intatta del disco, vi traccia un solco e registra così la parola. Si comprende facilmente che il *pick-up* può essere influenzato non soltanto dalle parole dette davanti al microfono, ma anche da ogni emissione ricevuta dall'apparecchio.

Cominciano intanto ad apparire sul mercato i primi apparecchi di questo tipo destinati al pubblico. Per poter giungere alla loro realizzazione occorreva risolvere alcuni problemi particolarmente delicati. Prima di tutto quello dei dischi. Essi dovevano essere di una materia abbastanza molle per permettere la registrazione e nel tempo stesso sufficentemente resistente per permettere la riproduzione. Altra difficoltà era quella di riuscire a dare lo slancio necessario al *pick-up*. I motori dei fonografi sono infatti di solito poco accessibili e non possiedono un gran soprappiù di energia. Bisognava che il meccanismo fosse adattabile a qualsiasi fonografo.

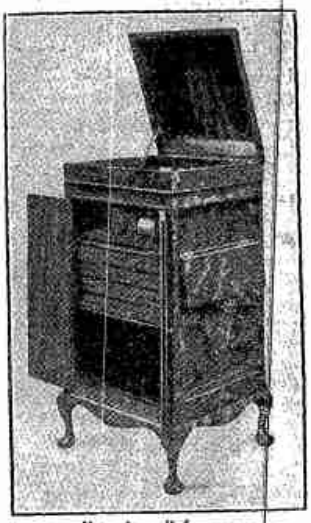
Tutte queste difficoltà sono state risolte in vari modi tutti soddisfacenti, e sui quali allo stato presente delle cose è difficile poter dare un giudizio definitivo. Per quanto riguarda i dischi, sebbene i più adoperati siano ora quelli composti di una lega d'alluminio assai debole, vi sono dei sistemi che usano invece, e con buon risultato, quelli di materia a base d'acetato di cellulosa, intonacati subito dopo la registrazione con una soluzione speciale che indurisce alla superfice.

In un altro apparecchio la registrazione viene effettuata su dischi metallici per mezzo di punte in acciaio. Il *pick-up* è trascinato da una vite, che a sua volta è messa in movimento da una piccola ruota spalmata di caucciù girante dolcemente sul disco del fonografo. Per la registrazione l'insieme che forma il braccio registratore viene posto in un sostegno speciale fissato sul disco.

Al momento della riproduzione questo braccio è sostituito con uno dei bracci ordinari che portano il *pick-up*, introdotto nello stesso sostegno. Tanto per la registrazione, come per la riproduzione è utilizzato lo stesso *pick-up*, tranne che la punta di acciaio viene sostituita da una in fibra di legno.

Un'altra soluzione è quella in cui il *pick-up* registratore è fissato sullo stesso braccio del fonografo, e porta un piccolo uncino destinato a ricevere la vita motrice, che obbliga l'ago a tracciare una spirale sul disco. Come l'apparecchio precedente anche questo utilizza dischi fatti con una lega di alluminio, ma adopera per la registrazione uno stilo di diamante, sostituito per la riproduzione da una punta in fibra di legno. Tutti questi apparecchi permettono non soltanto la registrazione elettrica, ma anche la registrazione acustica diretta, utilizzando invece del *pick-up*, un diaframma registratore speciale che porta un piccolo cornetto il quale permette di registrare tutte le parole pronunziate dinanzi alla sua apertura. La registrazione fatta in questo modo è però, per quanto sempre chiara, notevolmente più debole.


Radio-fontana per bere installata a New York negli uffici della *General Electric*.


Il « cineradiofono ».

Il registratore di questo tipo anch'esso nuovissimo può essere montato su di un grammofono ordinario. Mentre si parla nel cornetto, l'ago del diaframma traccia i solchi sul disco di alluminio posto nel centro. Il movimento laterale si ottiene utilizzando un disco ordinario, sul quale s'appoggia un altro ago che segue i solchi e trascina il dispositivo.

Chi ha seguito quanto abbiamo esposto non può non esser rimasto ammirato di questa nuova invenzione, come non può negare che essa ha in sè qualcosa di meraviglioso e d'affascinante che ci può procurare un gran godimento. In sostanza, chiunque possiede un grammofono potrà conservare la voce di tutte le persone che gli sono care, sentirle vicino anche quando non lo sono nella realtà, interrompere la solitudine, quando essa gli pesa, con una dolce illusione.

E poichè l'invenzione non è che ai suoi primi passi è impossibile prevedere fin dove essa potrà giungere. Forse fra non molto si utilizzeranno i messaggi parlati invece delle lettere, si invierà alle persone assenti non un pezzo di carta sul quale anche le parole più appassionate sembrano fredde ed indifferenti, ma la nostra parola viva con tutte le modulazioni e le sfumature di tono più varie, attraverso le quali si sentiranno veramente tutte le vibrazioni del nostro essere.

Qualche anno fa la cosa sarebbe parsa un sogno inverosimile prima di Edison, ora essa è una realtà che sarà presto alla portata di tutti. Il progresso prosegue infaticabile nella sua via, la scienza realizza miracoli. Progetti che parevano un tempo vana utopia delle menti più ardite sono un fatto compiuto e l'ingegno umano pare non debba avere più ostacoli dinanzi a sè.

ANTONIO LEGATO

VETRINA LIBRARIA

Sette romanzi, diciassette novelle, venti discorsi, tre bozzetti scenici, nove raccolte di versi... la poderosa elencazione di un trentennio di vita spirituale, un prezioso patrimonio letterario ordinato per l'encomiabile iniziativa della Casa Editrice Mondadori... La ristampa organica delle *opera omnia* di Antonio Fogazzaro s'imponeva come meritato omaggio alla memoria di un grande artista e come dovuta riparazione alle molte ingiustizie che amareggiarono, dopo la pubblicazione di *Il Santo* e di *Leila* gli ultimi anni dell'indimenticabile autore di *Piccolo Mondo Antico*. La pubblicazione delle *opera omnia* sarà integrata da quella di uno o forse due volumi di lettere. Della scelta e dell'ordinamento del materiale epistolario si occuperà Tommaso Gallarati Scotti.

Le lettere non saranno le sole cose inedite. Piero Nardi, che ha la cura e la revisione di tutta l'edizione e la corredera di uno studio biografico-critico, promette nelle note che egli aggiungerà a ciascun volume di accludere estratti, abbozzi, spigolature, insomma, il «retroscena» stilistico, la dimostrazione documentaria di come lavorava (quale esempio di probità artistica!) il non mai soddisfatto scrittore, che nella storia del romanzo italiano ha lasciato un'orma luminosa e personale.

La Casa Editrice Mondadori, in uno dei suoi più recenti bollettini annunzia inoltre la prossima pubblicazione dell'epistolario di Ferdinando Martini. L'importanza della notizia non ha bisogno di essere messa in rilievo. Limpidissimo scrittore e uomo politico eminente, Ferdinando Martini, nelle settecento lettere che verranno pubblicate, in seguito ad una scelta rigorosa, fatta dalla sua stessa figlia, ci metterà sott'occhio quasi tutte le figure più notevoli del suo tempo.

♣

La raccolta *Le Scie* sta per arricchirsi di un libro attraente, vivace: *La vita di Luigi Pirandello* scritta da F. V. Nardelli. Con notevole ampiezza d'indagine, l'autore è riuscito a penetrare nella profondità della complessa anima pirandelliana, facendo opera critica veramente interessante e rivelatrice. Per la stessa raccolta, dove è apparso recentemente il poderoso *Nelson* dell'ammiraglio Ettore Bravetta, ottenendo un'ottima accoglienza di critica e di pubblico, Francesco Salata sta preparando *Il Figlio di Napoleone*. Il senatore Salata, che ha compiuto lunghe indagini negli archivi di quella Vienna dove l'*Aiglon* trascorse parte della sua breve vita, dal 1814 alla morte, ha fatto preziose scoperte; tra l'altro, quella di un gruppo di lettere assolutamente inedite del Duca di Reichstadt a sua madre e perfino una lettera inedita di Napoleone. Sempre nella raccolta *Le Scie*, arricchita dalla traduzione della biografia di *Danton*, scritta dallo storico tedesco Hermann Wendel, verranno pubblicate *Le Memorie del Maresciallo Joffre* a cura del Generale Braganza che essendo stato in Francia durante il periodo della guerra con importanti incarichi, ha avuto occasione di avvicinare personalmente il vincitore della Marna.

Altro notevole documento della infaticabile attività della Casa Mondadori, che prepara un'edizione economica delle *Scie*, è la seconda edizione del volume *Giornale di guerra del Re Soldato* del conte Vittorio Solaro del Borgo. Il Ministero della Pubblica Istruzione ha disposto che a tutte le biblioteche e gli Istituti medii d'Italia venga mandato in dono questo libro esemplare, mediante il quale i giovani potranno seguire giorno per giorno la semplice ed eroica vita del nostro Sovrano al fronte.

♣

Con le correzioni e le aggiunte di G. Cristofani si pubblica in questi giorni, per i tipi del Paravia, la sesta edizione di quel fortunatissimo *Disegno storico dell'Arte italiana* di Giulio Urbini che, dal 1902, è e rimane uno dei più conclusivi e completi manuali destinati allo studio della «Storia dell'Arte».

Assai modestamente l'Urbini ha voluto chiamare semplicemente *Manuale* questo suo lavoro; ma è un manuale proprio «sui generis», poichè non ha nulla di scolastico e pedestre anche se sovrattutto è fatto per la scuola. Più che dare lunghe liste di artisti men che mediocri od elenchi di opere non molto importanti o di dubbia autenticità, l'autore ha avuto cura di delineare sinteticamente i caratteri delle varie epoche e delle diverse scuole e di accennare in breve le derivazioni e le evoluzioni dei generi e delle forme, ricercando, specie nei maggiori artisti, il temperamento psichico e la formazione individuale; nelle varie scuole le influenze tecniche e tradizionali, la ragione storica ed estetica, e in alcune opere il significato recondito, allegorico o controverso: di modo che il lettore, o lo studioso, più che ricordare, debba riflettere su ciò che ha letto e sia quindi costretto a tornarvici sopra, con il suo pensiero e la sua valutazione. Tutto questo c'è nel volume, anche se l'Urbini si affretti a dichiarare che esso non è frutto di nuove e personali ricerche, ma soltanto un riassunto degli studi più recenti e più sicuri nel mare magno della storia dell'arte.

♣

Semplice rude e schietto è il narratore, e semplice, e perciò mesto, il cuore del Cid Campeador; tale ce lo presenta Luisa Banal in un nuovo volume della raccolta *Arte, Storie e Leggende*, ammantando la figura d'una vita potente, mai rivelata — fino ad oggi — dalle interpretazione di altri scrittori che ha potuto fare l'autrice poichè invece di preoccuparsi di quanto altri avevano detto o scritto intorno al Cid, ha voluto studiare la figura dell'eroe attingendo direttamente alle fonti prime della storia e della leggenda spagnola dell'epoca, cioè alle cronache, ai *romances* e ai cantici e sovrattutto al *Poema del Cid* che è l'annotazione carbonata fedele della vita di lui.

La leggendaria figura le è perciò apparsa spoglia di tutti gli orpelli, di tutte le complicazioni sentimentali di cui la fantasia dei secoli successivi ha creduto di adornarla: ma ripulita perchè senza orpelli essa è apparsa una viva, nobile e cara figura fatta di magnanimità, di generosità e di una così umana profondità di sentimenti, che è tanto più ammirata quanto meno apparisce.

Le *leggende italiche* che, scelte nella predetta raccolta pervengono giungono al pubblico vivificate e ravvivate dall'arte gentile e tersa di Umberto Gozzano sono certo le più belle e significative fra quelle sbocciate, per virtù di ignoti poeti e oscuri cantastorie, nel giardino odoroso e florito della nostra poesia popolare. Nell'impossibilità di dar notizia di tutte le storie [illegible]



Il pittore Francesco Dal Pozzo, direttore artistico di *Lidel*, rivela in questo ritratto, così robustamente tratteggiato, le sue eccellenti qualità di xilografo.

che ancor oggi vivono e palpitano sotto il nostro cielo, bene ha fatto l'autore a fermarsi su quelle fra esse che, oltre ad essere più ricche di elementi lirici, epici e sentimentali, hanno assunto un significato — diremo così — nazionale, per essere quasi idealmente intese e compreso da un capo all'altro d'Italia.

♣

Omaggio alto e degno alla memoria di Giovanni Ruffini, il celebre autore del *Dottor Antonio*, ha fatto la Società Ligure di Storia Patria pubblicando *I Fratelli Ruffini*. Il volume, curato da Arturo Codignola, completa l'opera dallo stesso autore iniziata cinque anni or sono e diretta a far conoscere agli studiosi il carteggio di Giovanni ed Agostino Ruffini. Il volume si apre con un saggio inteso ad indagare la formazione della coscienza politica di Mazzini e le cause che determinarono la rottura dalla fraterna amicizia fra l'Apostolo e i due Ruffini. Argomento arduo, che il Codignola, ottimo narratore ed espositore, tratta con [illegible] capacità di penetrazione [illegible]

♣

Un fresco mazzo di poesia è *Cà Caldo* (Casa d'Arte «Ariel», Alessandria) di Amedeo Bancia. Il noto autore di *Avifauna in guerra* si riafferma efficace narratore e ornitologo sapiente in questa sua opera che è tutto un volo e un canto d'uccelli. Prosa fatta di luce solare, di freschezza notturna, variata da notizie di Avifauna molto curiose e poco note, da delicatissime descrizioni di boschi, di valli, di paludi. Le stagioni alate, che trillano, che guaiscono, adriscano e tessono ai voli il loro canto, sono veramente studiate con amore, con arte.

♣

Tra gli almanacchi dell'anno nuovo segnaliamo quello pubblicato a cura del «Resto del Carlino». Preceduto da una fiorita copertina policolore di «pianeti della fortuna» per lettori dei due sessi e di varia età, contiene articoli, novelle, aneddoti e un intero romanzo gustosamente pupazzettato. Hanno collaborato, fra gli altri, a questa riuscita raccolta Gino Rocca, Cesare Civinà, Dino Garrone, Gino Rocca, Renzo Buscaroli, Giannino Zanotti, G. B. Angioletti, Berto Barbarani, Fandolfini, Gigi Michelotti, Arnaldo Gherardi e altri valenti letterati e giornalisti.

Particolare menzione merita poi l'Almanacco Letterario Bompiani. Si inizia con una sorpresa: la creazione della moneta libraria. La Casa Editrice Bompiani offre ai lettori una prima serie di 3500 conti correnti librari per l'acquisto di volumi da essa pubblicati.

Il congegno escogitato è semplicissimo; i conti correnti offerti sono divisi in tre categorie: Cat. A (cinquecento conti correnti da lire cinquecento ciascuno); Cat. B (mille da lire trecento); Cat. C (duemila da lire cento). Con il semplice versamento di una somma pari al 10% dell'ammontare del conto corrente richiesto e ottenuto, il correntista entra subito in possesso del mezzo per fare acquisto di libri tanto presso la Casa Editrice quanto presso le Librerie.

Ma questa non è che una delle liete e riuscitissime sorprese dell'Almanacco al quale hanno collaborato in versi e in prosa, con articoli e con argute risposte a maliziosi questionari, i migliori scrittori italiani. L'almanacco Bompiani è, inoltre, una preziosa fonte di notizie letterarie che può essere utilmente consultata da chi vuole essere al corrente del movimento letterario europeo.

INDEX.

RADIO E FONOGRAFO

ROVISTANDO NEL REPERTORIO INGLESE

Anche nel campo della musica fonografica, giova ogni tanto, abbandonando per un momento le strade solitamente battute, avventurarsi cautamente in quelle o ignote affatto o almeno poco note perchè lontane dagli itinerarii consueti. Ivi bene spesso si cela — e, se sappiamo attentamente cercarlo, ci si rivela — il nuovo. Ma intendiamoci subito sul valore che vogliamo attribuire, nel caso presente, a questa parola. A nostro modesto avviso, i dischi possono esser « nuovi » in due modi: assoluto o relativo. In senso assoluto, son quelli che — sia antico oppure fino a ieri inedito il pezzo che riproducono — escono or ora per la prima volta dall'officina; e non sempre al pregio della novità si unisce quello d'un reale valore. In senso relativo, poi, son quelli — anche di edizione non proprio recentissima — i quali appaiono per la prima volta sul nostro mercato e ci recano musiche non ancora udite, e ricche di speciale interesse artistico o storico o folkloristico.

A quest'ultimo genere si appassiona, in modo particolare, il raccoglitore intelligente. Ma, poi che il campo nazionale non può più avere misteri per lui, occorre ch'egli conduca le sue ricerche in terra straniera, dove, per ovvie ragioni, è raro ch'esse riescano agevoli. Eppure, è proprio là che bisogna cercare: certi « pezzi di colore » o certe composizioni di natura prettamente paesana, così interessanti anche per l'amatore straniero, non si trovano che nel paese d'origine. Chi di noi, ad esempio, leggendo i radioprogrammi delle stazioni estere, non ha cento volte peccato di desiderio dinanzi a un titolo seducente? Ma poi, anche se la fortuna ci abbia aiutati nelle nostre appassionate ricerche, farsi mandare un disco dall'estero importa, oltre che una spesa non sempre indifferente, un rischio tutt'altro che improbabile: quello di vederselo arrivare in pezzi. E allora, tutto sommato, generalmente vi si rinunzia.

Persuasi, per queste ragioni, dell'opportunità di accogliere lietamente chi si parte di lontano per venirci incontro, abbiamo colto con vero piacere l'opportunità di esaminare la produzione — da qualche tempo introdotta anche in Italia — di un'antica e reputata marca britannica: la « Decca ». E diciamo subito che non ce ne siamo pentiti. Si tratta di dischi incisi con un eccellente procedimento elettrico che assicura loro una notevole sonorità e purezza, evitando in gran parte il tanto noioso fruscio: pari, dunque, ai migliori. Ma il loro pregio più attraente è, secondo noi, il repertorio; il quale, non soltanto si vanta di esecuzioni accuratissime, ma comprende altresì un bel numero di composizioni del più alto interesse folkloristico, anche se si differenzino fra loro per valore musicale. Dischi insomma — per servirci della distinzione sopra accennata — del tipo « nuovo relativo »: antiche arie paesane, quadretti di genere, composizioni classiche o, quanto meno, tradizionali. Son le musiche di cui parlavamo: le più espressive dell'anima di un popolo, quelle che ci parlano un linguaggio per noi inconsueto, e perciò pieno di sottile malìa. Vecchia Britannia, quanta dolcezza serena e festosa c'è nella tua anima musicale!



Jack Hylton.

Ascoltate questa *Rapsodia Gallese* di German. E' tutta una sinfonia di colori. Le vecchie sonanti arie del Paese di Galles si susseguono, s'intrecciano, si fondono in una policromia armoniosa; è in esso un potere di suggestione che ci trascina e c'induce a fantasticare. Fresca, snella, spigliata, la *Pavana* che lo stesso German ha composto per la sua opera *Romeo e Giulietta*, rievoca vivacemente, con latina morbidezza di ritmi, una pittoresca visione romantica. Più piene, forse, di vigore rappresentativo, e di effetto certamente più immediato, ci appaiono le *Danze di Enrico VIII*, pure del medesimo autore. *Danza di Morris, Danza dei Pastori, Danza delle Fiaccole*, sono i titoli seducenti di queste luminose pagine, costituenti altrettanti quadretti di genere, che non si ascoltano senza che la fantasia si abbandoni a una rapida scorribanda nel paese delle fantasmagorie. L'esecuzione di esse, veramente lodevole sotto ogni aspetto, è stata affidata a una grande orchestra diretta da Basil Cameron. Un'altra orchestra — « The Chenil » — ha invece inciso, con molta maestria, una « fantasia » della *Rosa di Damasco*, adattamento di Clutsam su temi di Chopin; e, senza voler mancare di rispetto al grande polacco, non esitiamo a dire che ne è venuto fuori qualcosa di molto simpatico e dilettoso. Del resto, gli esecutori della « Decca » sanno cimentarsi con onore anche con le musiche meno facili: l'amabilissima *Sinfonia dei Bambini* di Haydn e la fosforescente *Boutique fantasque* di Rossini-Respighi — quest'ultima concertata con molta bravura dal Clifford — fanno fede di una saggia e intelligente organizzazione musicale.

Ma scendiamo a più bassa quota, alla ricerca d'altre cose nuove per noi. Ecco una piccola lista di dischi uno più leggiadro dell'altro: *Serenata di trilli* di Perry, *La festa del policeman* di Erwing, *Vecchio Panama*, marcia di Alford, *Il fisohiatore e il suo cane*, spassosissima bizzarria di Pryor. Composizioni più tipicamente britanniche — ingenue e briose nello stesso tempo — non si saprebbe immaginare. Ed ecco due « pezzi » classici: la celebre *Pattuglia turca* di Michaelis, e *Wee Mc Gregor* di Amers, una « pattuglia irlandese » non meno pittoresca e suggestiva dell'altra. E, poi che anche alla « Decca » sanno guardare fuori di casa alla ricerca di tutto ciò che è bello e interessante, troviamo incise, su questi dischi inglesi, una soavissima canzone russa vibrante di sentimento e di melodia, *Le due chitarre* di Horlick, e due allegre composizioni popolari di Vesterlund, *Opp å Hoppa* e *Till Vartan*, eseguite con molto slancio dal Trio norvegese Göstas.

Ma può mancare, specialmente in un repertorio inglese, la modernissima musica da ballo? Sarebbe assurdo pensarlo. Anche in questo campo, tuttavia, la « Decca » ha avuto la mano felice nella scelta. Ricordiamo, ad esempio, due danze sincopate — *Nel cuore della notte*, di Berwick, e *Presso le acque di Minnetonka*, di Limance — eseguite per pianoforte solo dalla valentissima Patricia Rossborough: un disco veramente fine, che ci piace abbinare con l'altro riproducente due graziose composizioni — *The Wedding of the Three Blind Mice*, di Williams, e *Parade of the minutes*, di Myers — gaiamente scandite dal xilofonista Rudolph Star con accompagnamento di pianoforte, armonica e vibraphon. Quanto al jazz vero e proprio, la grande casa londinese s'è assicurata, fra l'altro, la collaborazione dell'asso fra gli assi: Jack Hylton. A questo campione mondiale delle musiche sincopate bisogna riconoscere un merito assai raro: quello di darci delle esecuzioni assolutamente squisite. Fra quante ne abbiamo potute ascoltare, segnaliamo due one-step, *Carry on*, di O'Hagan e *Rio de Janeiro*, di De Gredos, e due valzer, *For You*, di Burke e *For the sake of the days gone by*, di Wallace, che ci hanno riempiti di ammirazione a dispetto della nostra piuttosto tepida predilezione per il genere. Ma Jack Hylton è un interprete perfetto, e sotto la sua guida sapiente la sua valorosa orchestrina riesce a compiere prodigi. Dischi di primissimo ordine, dunque. Se sonati poi con la « Mil-odi » — una puntina speciale che, oltre a servire per quasi un migliaio di audizioni, possiede anche il pregio di smorzare lievemente gli acuti — acquistano una maggiore morbidezza e plasticità di suoni. Grazie ad essi, il nome della « Decca » farà presto a diventar popolare anche in Italia.

* * *

E, già che abbiamo parlato di danze sincopate, ricordiamone due di schietta marca italiana: *Roselina*, di Ravasini e *Nicky*, di Vidale, incise entrambe in nitidissimi dischi « Columbia ». Si tratta di due fox-trot: il primo, che ha già riportato da noi uno schietto successo editoriale, viene ora largamente diffuso all'estero; il secondo, in un briliantissimo adattamento orchestrale di Bert Sem, può gareggiare coi migliori stranieri per sagace distribuzione di tinte e di ritmi; l'uno e l'altro appaiono, pertanto, meritevoli d'ogni più lieta fortuna.

Eguale fortuna è facile prevedere per *Mazurca mia* e *Passione mia*, nuovissime canzoni di due giovani fratelli novaresi, Roberto e Piero Leonardi, poeta l'uno e musicista l'altro, ed entrambi titolari di una nota e coraggiosa casa editrice musicale. Incise in due ottimi dischi « La voce del padrone », queste canzoni dolci e malinconiche si distinguono per nobiltà d'inspirazione e lucentezza di forma, sì da poter degnamente essere noverate fra le più belle della nuova produzione. Le ha cantate il tenore Daniele Serra con la consueta bravura; e dall'appassionato commento canoro di lui traggono motivo di più vivo potere di commozione e, in conseguenza, di più largo successo.

CAMILLO BOSCIA.



Oggi, sabato sei corrente, alle ore 17,35 Gigi Michelotti tratteggierà il carattere di Zelinda e Lindoro nella sua seconda conversazione sul Teatro e i suoi personaggi, svolgendo il tema: Da Goldoni all'Arcadia.

COMUNICAZIONI Il Messaggero Il Chilofono RADIOMARELLI

L'apparecchio ideale per la gioventù

Sul *Radiocorriere*, n. 5 del 1932, e precisamente nella rubrica « Curiosità scientifiche », è stato citato come novità un apparecchio radioricevente che differisce dai normali per avere, questo, una carta geografica sotto la quale si accendono, al momento opportuno, piccolissime lampadine elettriche una alla volta e precisamente sotto la località ove risiede la stazione trasmittente che si è voluto ricevere.

Si capisce a priori come un tale sistema agevoli di molto la ricerca delle stazioni a chi non ha o non vuole avere la pazienza di consultare la tabella o il grafico tutte le volte che vuol conoscere il nominativo della stazione captata, in base anche alle indicazioni lette sul quadrante graduato che trovasi su tutti gli apparecchi.

Per tale ragione la « Radiomarelli », per essere sempre all'avanguardia nel campo radiofonico e per non smentire la sua « divisa »: *Il meglio in radio*, fin dal 1931 creò *l'apparecchio ideale per i giovani*. Tale apparecchio presenta, fra le altre particolarità, che andremo ad esaminare, quella di avere il quadro per le indicazioni delle stazioni trasmittenti, simile al tipo citato dal *Radiocorriere*.

Da notare che la « Radiomarelli » non lanciò sul mercato tale suo nuovo tipo, accontentandosi di divulgarlo entro la cerchia delle conoscenze senonchè, sia per il favore incontrato, sia per rivendicare una priorità, lo *presenta ora ai lettori del* Radiocorriere.

La prima figura ci mostra il mobile completo e chiuso, esso è elegantemente disegnato e finito a lacca bianca e dorature. Le sue dimensioni, quando si consideri, come vedremo oltre, che esso è anche fonografo, sono minime e per tale ragione lo rendono maggiormente apprezzato. Esso misura cm. 85 di altezza, cm. 60 di fronte e cm. 35 sui fianchi. Sulla sua fronte si notano due cerchi: quello posto a destra, disegnato con motivi allegri e a colori vivaci, maschera l'alto parlante del tipo a cono grande; in quello di sinistra si trova una carta geografica in cui le varie località corrispondenti alle principali stazioni trasmittenti vengono di volta in volta indicate da un punto luminoso, solo quando l'apparecchio si trova in sintonia con la stazione che si vuol ricevere; oltre a ciò vi è anche la scala graduata leggibile attraverso alla bocca del mascherone. I bottoni di manovra sono, per la loro posizione e per il loro ufficio, simili a quelli del Ricevitore Junior.

Sulla parte superiore del mobile si trova disegnata una cerniera ai lati di questa, due cassettine con coperchio contengono le pesanti pelle « fiamma » od i pezzi di ricambio vecchi.

La seconda fotografia mostra il mobile aperto. Nella sua parte inferiore si trova il dispositivo per la riproduzione dei dischi fonografici.

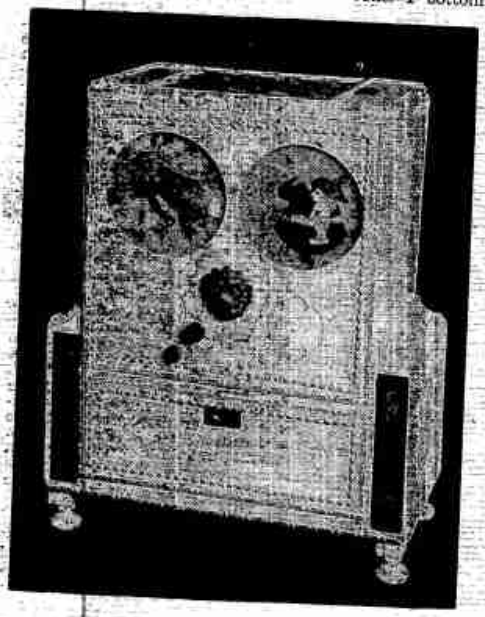
Allo stato di riposo, rientrato positivo è spinto verso il fondo nel mobile permettendo così la chiusura dello sportello. Allo scopo di lavoro il coperchio aperto fa da supporto al blocco motorino-piatto e braccio diaframma elettrico.

Sui fianchi del mobile vi sono i vani capaci di tenere due gomma per dischi fonografici da 30 cm.

La parte elettrica ed i pezzi componenti lo *chassis* sono quelli del Musagete Junior.

Ha quindi 5 valvole, ma ha in più, sul tipo citato, la possibilità di riproduzione fonografica.

Per ultimo, particolare degno di nota, essendo tale apparecchio destinato ad essere manovrato dalla gioventù, ha il mobile congegnato in modo tale da non permettere di toccare parti metalliche sotto corrente.





Kastalìa

Solo da pochi giorni abbiamo incominciato a presentare questo nostro nuovo radioricevitore a supereterodina e già da ogni parte d'Italia rivenditori clienti ci esprimono il loro entusiasmo. Sono parole di sincera ammirazione per questo novissimo prodotto della Fabbrica Italiana Magneti Marelli, che sta per presentare ancora una volta, senza nessuna plausibile ragione, per indurre i buoni Italiani ad acquistare gli apparecchi radio di marca estera, che sulla bontà hanno di caratteristico su loro, rispetto ai nostri se non le mute di una produzione ancora troppo numerosa con tutte le manchevolezze ed i difetti relativi.

Kastalia è un apparecchio radio tecnicamente ed esteticamente perfetto.

Per qualità delle materie prime che lo compongono, l'accuratissima lavorazione, le finiture, le verniciature, tutto in esso dà l'impressione di cura e perfezione. Perfino il mobile, fine, armonioso, solido, elegante è cornice degna e graziosa di sì bell'opera.

Nessun dubbio quindi sulla scelta di una Supereterodina. Kastalia è la migliore oggi esistente perchè è la più recente e quindi la più moderna, perchè i difetti di tutte le altre sono stati scuola per i nostri tecnici che hanno saputo dalla somma delle proprie esperienze trarre un frutto che ampiamente appaga l'aspettativa generale.

Kastalia è ormai in vendita presso tutte le Rivendite Radiomarelli, al prezzo di L. 2.400 valvole e tasse comprese; a rate si può acquistare versando lire 400 in contanti e sottoscrivendo 11 effetti da L. 160 e 1 da L. 140.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 5)

Il suo nome è legato principalmente all'ottica, al magnetismo, all'elettricità. Ma ciò che deve essere maggiormente ricordato, specialmente in queste pagine, è la sua opera, sono i suoi studi, le sue investigazioni, i propri originali metodi di ricerca sperimentale sulle onde herziane, e dell'Herz egli deve essere considerato, oltre che un continuatore, un perfezionatore. Non si può parlare di radiocomunicazioni, in genere, senza ricordare anche il nome italiano di Righi. Oltre le numerose attestazioni ed il plebiscito di ammirazione da parte di tutto il mondo, specialmente tributatagli in occasione del 25° anno di insegnamento, bisogna ricordare l'istituzione da parte della Assoc. Elettr. Italiana di un premio annuale (medaglia d'oro) intitolato al nome di Augusto Righi, vero pioniere delle più importanti scoperte scientifiche moderne (vedere anche alla voce «Righi»).

OSCILLAZIONI PERSISTENTI.

Vedere alla voce «Onde persistenti». Sono delle oscillazioni ad emissione continua avente una frequenza e lunghezza d'onda fissa ed una ampiezza sempre costante.

OSCILLAZIONI SMORZATE.

Vedere alla voce «Onde smorzate». Sono delle oscillazioni prodotte da un trasmettitore a scintilla e che, irradiate a mezzo di un aereo trasmittente, danno luogo ad *onde smorzate*, cioè di ampiezza rapidamente decrescenti da un massimo sino a zero.

OSCILLOGRAFO.

Apparecchio che permette di ottenere la registrazione di fenomeni elettrici oscillatori. Ve ne sono di diversi tipi, fra i quali citiamo quello a raggi catodici di M. A. Dufour, particolarmente atto alle registrazioni di oscillazioni ad alta frequenza, ed il tipo Blondel atto a servire sino a 100 e 15 mila periodi.

OSSIDI RIPORTATI.

Il processo di *formazione* (vedi) delle piastre di un accumulatore al piombo può essere di molto abbreviato seguendo il procedimento indicato da Camillo Faure (vedi). Esso consiste nel costruire un telaio o griglia di piombo puro e sovrapporvi, a fortissima pressione, una pasta composta di ossidi di piombo. Per le piastre a «formazione Faure» è sufficiente sottoporle ad una sola carica prolungata perchè siano atte ad essere messe in regolare servizio. Vedere anche alle voci «Accumulatori», «Faure», «Formazione».

PADIGLIONE.

Organo che ha la funzione di concentrare e dirigere i suoni. Dal padiglione dell'orecchio umano, alla corona o calotta di ebanite ed altro materiale isolante della cuffia, all'imbuto, tromba, cono di un altoparlante, tutti hanno la medesima funzione, sulla quale non è il caso di essere dettagliati data la sua intuitività. Diremo soltanto che il padiglione, in genere, deve possedere diverse proprietà in giusto rapporto anche con la intensità del suono da diffondere e da raccogliere e, principalmente, quella di non vibrare per effetto delle onde sonore, di non deformare i suoni e non produrre delle armoniche del suono stesso. Le principali notizie in proposito sono dette alle voci «Altoparlante», «Diffusore», «Cuffia», ed a queste rimandiamo il benevolo lettore.

PANIERE (Fondo di).

Speciale tipo di bobina di induttanza a forma piatta. Essa viene avvolta su di un disco di cartone (od altro materiale isolante) munito di un numero dispari di tagli radiali. Questo tipo di bobina, facile a costruirsi da chiunque, occupa poco spazio e dà un buon rendimento per la sua poca capacità. Viene detta anche «a tela di ragno». Alla voce «Fondo di paniere» il lettore troverà le semplici istruzioni per la sua costruzione e ad essa rimandiamo il lettore stesso.

PARABOLICO.

Condensatore variabile, il cui nome deriva dalla forma delle singole armature che lo compongono. Esse formano una curva speciale (parabolica), per cui la capacità del condensatore stesso varia in rapporto al quadrato dello spostamento (rotazione) dell'asse. Si ha, quindi, che la lunghezza d'onda del circuito oscillante in cui viene inserito un condensatore variabile di questo tipo, varia proporzionalmente al quadrato dello spostamento stesso.

Condensatore *a variazione lineare di lunghezza d'onda* od *a legge quadratica* sono sinonimi di «condensatore parabolico» e, come è detto alla voce «Condensatore», per spiegarci la ragione del particolare comportamento di questo tipo di condensatore occorre ricordare che



Fig. 395.

la lunghezza d'onda di un circuito oscillante è proporzionata alla radice quadrata della capacità secondo la nota formola $\lambda = 1885 \times \sqrt{L\,C}$. Quindi, quando si raddoppia o si triplica, ecc., il valore di un condensatore, si ha che la lunghezza d'onda diventa doppia, tripla, ecc. Ciò spiega la ragione per cui si preferisce, in linea generale, il tipo di condensatore detto «a variazione di frequenza» od *ortometrico* (vedere anche sotto questa voce).

PARAFFINA.

È un ottimo isolante elettrico, in aria secca, con cui si usa impregnare carta, cartone, legno ed altro isolante allo scopo di aumentare questa ultima proprietà. Viene ottenuto dalla distillazione di schisti o petroli. È solido alla temperatura ordinaria, è infiammabilissimo e fonde a 44° C.

PARAFFINATO.

Corpo o sostanza impregnata di paraffina allo scopo di far acquistare od aumentare il potere isolante. Vedere alla voce «Paraffina».

PARAFULMINE.

Apparecchiatura atta a proteggere (almeno si ritiene) dal fulmine fabbricati, impianti, stabili qualsiansi. Rimandando il lettore alla voce «Fulmine», diciamo qui che, con maggiore precisione e sicurezza, il parafulmine è sufficientemente atto a proteggere gli apparecchi o le linee elettriche dagli effetti dell'elettricità atmosferica. Negli impianti elettrici è più comunemente noto col nome di

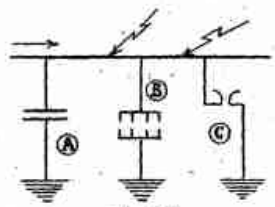


Fig. 396.

«scaricatore» e di essi ve ne sono di differenti tipi.

Per spiegarci il principio di funzionamento e la maniera di installazione di questi apparecchi rappresentiamo, in fig. 396, il conduttore di una linea percorsa da corrente (segmento orizzontale) a cui, come si osserva, sono collegati tre tipi di parafulmini o scaricatori. Il primo tipo, *A*, è formato, essenzialmente, da due piastre metalliche separate da un sottile foglio di carta paraffinata od altro isolante. Il secondo, *B*, è costituito da due serie di punte o pettini. Il terzo, *C*, da due corna. Comunque, sia lo spessore del dielettrico per il primo tipo che la distanza delle punte dei pettini o quella fra le due corna deve essere proporzionata alla tensione della linea sotto corrente. Cosicchè, lo strato di isolante o lo spessore di aria (anche esso dielettrico) è sufficiente ad impedire lo scaricarsi della corrente attraverso la *terra*. Invece, nell'attimo in cui si ha una scarica sulla rete, questa scarica, essendo sempre di caratteristiche ben diverse da quelle della ordinaria corrente, avrà la possibilità di passare attraverso l'isolante, forandolo, ed attraversare le punte, oppure, per il terzo tipo, saltare fra i due punti «1» e «2» dello scaricatore a corna. Cosicchè la scarica sarà smaltita attraverso la *terra*.

Per il tipo in *C* aggiungiamo ancora che esso è più completo poichè fra i due punti «1» e «2» si stabilirà un regolare arco elettrico. Questo tende sempre a salire in alto e, poichè le due corna vanno sempre più distanziandosi, si avrà l'automatico spegnimento dell'arco stesso. Smaltita la scarica in un modo o nell'altro, tutto ritorna allo stato normale.

In radio viene usato un particolare tipo di scaricatore noto in commercio col nome di *limitatore di tensione* (vedi). La funzione è identica ai descritti primi due tipi con la sola differenza che i due punti della derivazione *a terra* sono racchiusi in una ampolla a chiusura ermetica contenente un gas inerte (neon). Vedere alla voce suddetta anche per lo schema di montaggio fra l'aereo e la terra.

PARALLELO.

Si dice montaggio *in parallelo* il caso di due o più circuiti collegati ad una sola sorgente di energia elettrica, in maniera che la corrente si ripartisce ugualmente fra i diversi circuiti od apparecchi, ognuno dei quali funziona sotto la medesima differenza di potenziale.

Ugualmente può dirsi quando due o più sorgenti di energia elettrica sono montate in modo che tutte concorrano ad un unico circuito di utilizzazione e danno luogo in esso ad una tensione uguale a quella di uno solo di questi generatori elettrici. L'intensità disponibile, invece, sarà uguale alla somma di quella dei singoli apparecchi generatori. In quest'ultimo caso è più esatto dire «montaggio in quantità».

Nella fig. 397 presentiamo due casi analoghi di «3» apparecchi di utilizzazione montati in parallelo. Aggiungiamo, però, che sarebbe più esatto dire, trattandosi di apparecchi di utilizzazione, che sono montati *in derivazione* (vedere sotto questa voce) per quanto, nell'uso corrente, si usi sia l'uno che l'altro modo di dire.

In entrambe le parti della figura i punti «1» e «2» sono collegati

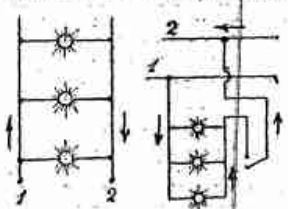


Fig. 397.

alla sorgente di energia e, supponendo sia una corrente a 150 Volt, sarà chiaro che agli estremi di ciascun portalampade si avrà una tensione di 150 Volt, mentre che ognuna delle tre lampadine funzionerà indipendentemente dalle altre. La parte a destra della stessa figura porta anche un interruttore, il quale comanda simultaneamente tutte e tre le lampadine, ma anche se una o due delle stesse fossero eliminate, quelle rimanenti continuerebbero a funzionare regolarmente, poichè ogni lampadina forma un regolare circuito a sè.

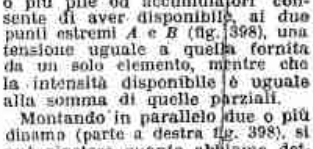


Fig. 398.

Il montaggio in parallelo di due o più pile od accumulatori consente di aver disponibile, ai due punti estremi *A* e *B* (fig. 398), una tensione uguale a quella fornita da un solo elemento, mentre che la intensità disponibile è uguale alla somma di quelle parziali.

Montando in parallelo due o più dinamo (parte a destra fig. 398), si può ripetere quanto abbiamo detto prima.

(Continua) **UMBERTO TUCCI.**

LA LOTTA CONTRO I DISTURBI

Importanti Decreti prefettizi a favore dei radioamatori

Il Prefetto di Fiume, Dr. Antonio De Biase e il Prefetto di Pola, S. E. avv. Italo Foschi, a seguito della nostra campagna contro le perturbazioni radiofoniche, hanno emanato dei Decreti intesi ad eliminare i disturbi alle radio-audizioni. Riteniamo interessante portare a conoscenza dei nostri lettori i termini di questi Decreti.

Viste le disposizioni contenute nell'articolo 8 del R. D. L. 14 giugno 1928, n. 1352 e nell'articolo 79 del R. D. L. 3 agosto 1928, n. 2295, si avverte che i detentori di impianti e macchinari elettrici per uso domestico ed industriale, come macchine rotanti (dinamo, motori) a collettore, di insegne luminose ad accensione intermittente, insegne al Neon, raddrizzatori od alternatori di corrente a lamine vibranti, asciugapelli, lucidatrici, ferri da stiro, termogeni, termostati, frigoriferi elettrici, apparecchi medicinali ad alta frequenza, e di tutti i dispositivi costituenti l'applicazione della elettricità, che provatamente recano disturbi alle radio-audizioni, sono tenuti ad adottare provvedimenti e dispositivi occorrenti alla eliminazione dei disturbi stessi. In proposito la direzione tecnica dell'*Eiar* segnala le seguenti norme per la eliminazione dei disturbi arrecati alle radio-audizioni circolari da apparecchi elettrici in uso nella Provincia dell'Istria:

a) per motori e simili:

1° applicazione di adatte bobine di choke (impedenze a nucleo di ferro) ai conduttori di entrata (conduttori di linea);

2° applicazione di condensatori fissi e resistenze alle spazzole con attacco centrale a terra;

3° messa a terra dell'involucro esterno del motore;

b) per le insegne al Neon:

1° applicazione di adatte bobine di choke (impedenze a nucleo di uscita dal secondario del trasformatore di alimentazione;

2° applicazione di resistenze fisse e condensatori fissi con attacco centrale a terra ai serrafili del tubo Neon;

3° schermaggio completo dei conduttori provenienti dal secondario del trasformatore di alimentazione;

c) per apparecchi medicinali di alta frequenza:

applicazione di appositi filtri a base di bobine di impedenza e di condensatori di appropriato valore, fissi con attacco centrale a terra.

Qualora entro 40 giorni dalla data della presente non venissero applicate le suddette misure protettive, questa Prefettura richiederà al Ministero competente, a spesa degli inadempienti, l'invio di una commissione tecnica che imponga adeguati provvedimenti. Gli utenti di apparecchi radiofonici dovranno per evitare disturbi agli altri apparecchi riceventi, usare soltanto quei dispositivi, che non danno luogo a sensibili oscillazioni. Si rammenta che, su ricorso degli interessati o del concessionario dei servizi di radiodiffusione circolare, potrà essere ordinata la rimozione dell'aereo. Si comunica inoltre che tutti i commercianti costruttori autorizzati alla vendita di apparecchi radioriceventi sono tenuti ad osservare, strettamente le disposizioni degli articoli 73 e 79 del succitato R. D. L. 3 agosto 1928, n. 2295.

Non possiamo che esprimere il più vivo compiacimento per questi Decreti che i Prefetti di Fiume e di Pola si sono compiaciuti di emanare a vantaggio dei radioascoltatori, i quali indubbiamente trarranno un gran beneficio dalle precise disposizioni che tendono a sorvegliare dalle varie perturbazioni radiofoniche. Mentre porgiamo alle LL. EE. i Prefetti di Fiume e di Pola il nostro fervido ringraziamento anche a nome dei radioascoltatori di quelle zone per l'opportuna iniziativa a difesa delle radioaudizioni, esprimiamo il voto che anche nelle altre Prefetture d'Italia, a loro esempio sia prontamente provveduto cosicchè al più presto, per intervento delle singole Autorità, tutte le zone possano sistemarsi molto meglio per le radiofoniche per le quali più volte i nostri abbonati ci hanno manifestato il loro rammarico.

RISPOSTE A QUESITI DI LETTORI

Riceviamo dal dott. Antonio Roncani di Padova, la seguente lettera:

D. — Circa un mese fa l'Azienda Tranviaria Com. di Padova ha installato in via Tiziano Aspetti a pochi metri dalla mia abitazione un segnalatore per i trams di proporzioni tutt'altro che modeste. Poichè il binario è percorso da due linee, il n. 2 ed il 3 barrato ed essendovi due scambi vicini al segnalatore, questo è in continua azione. — Io sono possessore di un apparecchio Crosley a 7 valvole, buono, sotto tutti gli aspetti, che mi ha sempre soddisfatto; solo dal giorno in cui il menzionato segnalatore è entrato in funzione, ho avvertito un profondo perturbamento, un continuo bombardamento che ha rovinato e mi rovina tutt'ora le ricezioni. Il contegno della locale Azienda Tranviaria nei riguardi dei radioamatori meraviglia alquanto dopo gli esperimenti fatti dagli ingegneri inviati da codesta On. Direzione. E' certamente noto a codesta On. Direzione che la città di Padova è fra le più disgraziate in fatto di ricezioni radiofoniche, appunto per i disturbi esistenti i quali sono la vera unica causa dello scarso sviluppo della Radio. Sarei molto grato a codesta On. Direzione se volesse interporre i suoi buoni uffici presso la Direzione dell'Azienda Tranviaria locale, onde ottenere l'eliminazione degli inconvenienti suddetti, e vedere anche se non sia possibile modificare il rumore del segnalatore di via Tiziano Aspetti — di recente installazione.

R. — In merito dobbiamo osservare che la questione delle perturbazioni radiofoniche di Padova è sempre stata oggetto di viva cura per parte dell'Eiar. Furono fatti i sopraluoghi ed esperimenti tecnici che indicarono chiaramente la via da seguire per eliminare le perturbazioni padovane. Contemporaneamente è stato vivamente trattato della cosa il Comitato esecutivo di Vigilanza per le Radioaudizioni, ed il competente Ministero delle Comunicazioni, in quanto a quest'ultimo è devoluta, a norma di legge, la facoltà di imporre alla Società delle Tranvie i provvedimenti opportuni. L'Eiar quindi ha agito al riguardo fino al limite delle sue possibilità, giacchè è ovvio che una Società privata, quale è l'Eiar, non può in un certo punto che arrestarsi in attesa dell'applicazione della legge. Il competente Ministero ha recentemente assicurato che col suo funzionario si recherà sul posto per stabilire i provvedimenti che dovranno fare cessare una dolorosa situazione che si protrae da più mesi. In questa fiducia non resta che attendere la soluzione da parte che vivamente, come i nostri abbonati, ci auguriamo prossima.

Riceviamo pure dall'abb. A. [illegible] Intra, la seguente lettera:

D. — Sono in possesso di un apparecchio ricevente funzionante con antenna esterno. A circa 100 m. dalla mia abitazione passa la Tranvia Elettrica Intra-Omegna. Quando le vetture sono ancora a circa 2 o 3 Km. (non appena le vetture) si incomincia a sentire dei scariche fortissime che disturbano enormemente la ricezione tanto [illegible] sia togliere la corrente per il [illegible] Non è obbligatorio [illegible] esercenti Tranvie Elettriche [illegible] mettere in condizioni tali, tanto [illegible] materiale rotabile, [illegible] arrecare alcuno agli apparecchi [illegible]

R. — Teniamo presente che il quesito di merito ai disturbi di Intra dobbiamo ripetere pressochè quanto è stato sopradetto per l'abbonato di Padova. I nostri tecnici fin dallo scorso autunno effettuarono esperimenti e consigliarono a quell'Azienda Tranviaria (la quale per altro non ha ancora provveduto in merito) dei dispositivi che possono eliminare dall'80 al 90% le perturbazioni di cui trattasi. Anche in questo caso arrivato a tale punto la questione, l'Eiar ha interessato il Ministero delle Comunicazioni invocando l'applicazione della legge in merito ai disturbi radiofonici. In questi giorni questo intervento è venuto nuovamente sollecitato nella speranza che anche tale dolorosa situazione radiofonica possa al più presto essere sistemata.

Riceviamo pure dall'abb. F. M. di Padova, la seguente lettera:

D. — Vi pregherei di farmi sapere in che modo potermi liberare dal disturbo proveniente da campanelli elettrici e dai trams, giacchè qui a Padova, maggiormente che nelle altre stazioni si risente di tali disturbi.

R. — Recentemente sono state fatte prove ed esperimenti e vi è in corso accordi con il competente Ministero per l'applicazione di speciali dispositivi atti ad eliminare tali inconvenienti. Attendiamo perciò con fiducia la decisione di questo Ministero.

Riceviamo dal dott. C. Luciano, di Como, la seguente lettera:

D. — Alle numerose lettere pervenute a codesta Direzione aggiungo anche la presente.

Nonostante l'invio sul posto di esperti, i radioamatori di Como sono sempre infestati da disturbi incredibilmente assordanti e continuati sino all'ora in cui si sospende il servizio tranviario della città.

La puzione ormai è al colmo.

R. — Rimandiamo l'abbonato di cui sopra alle risposte date agli abbonati di Padova ed Intra.

Anche a Como vennero eseguiti numerosi esperimenti che dimostrarono vere e giustificative le lamentele dei nostri abbonati. All'Azienda Tranviaria vennero consigliate le modifiche da apportarsi alle segnalazioni luminose ed i dispositivi da applicarsi alle vetture. L'intervento del Ministero delle Comunicazioni speriamo porrà fine alla incresciosa situazione della radiofonia della città di Como.

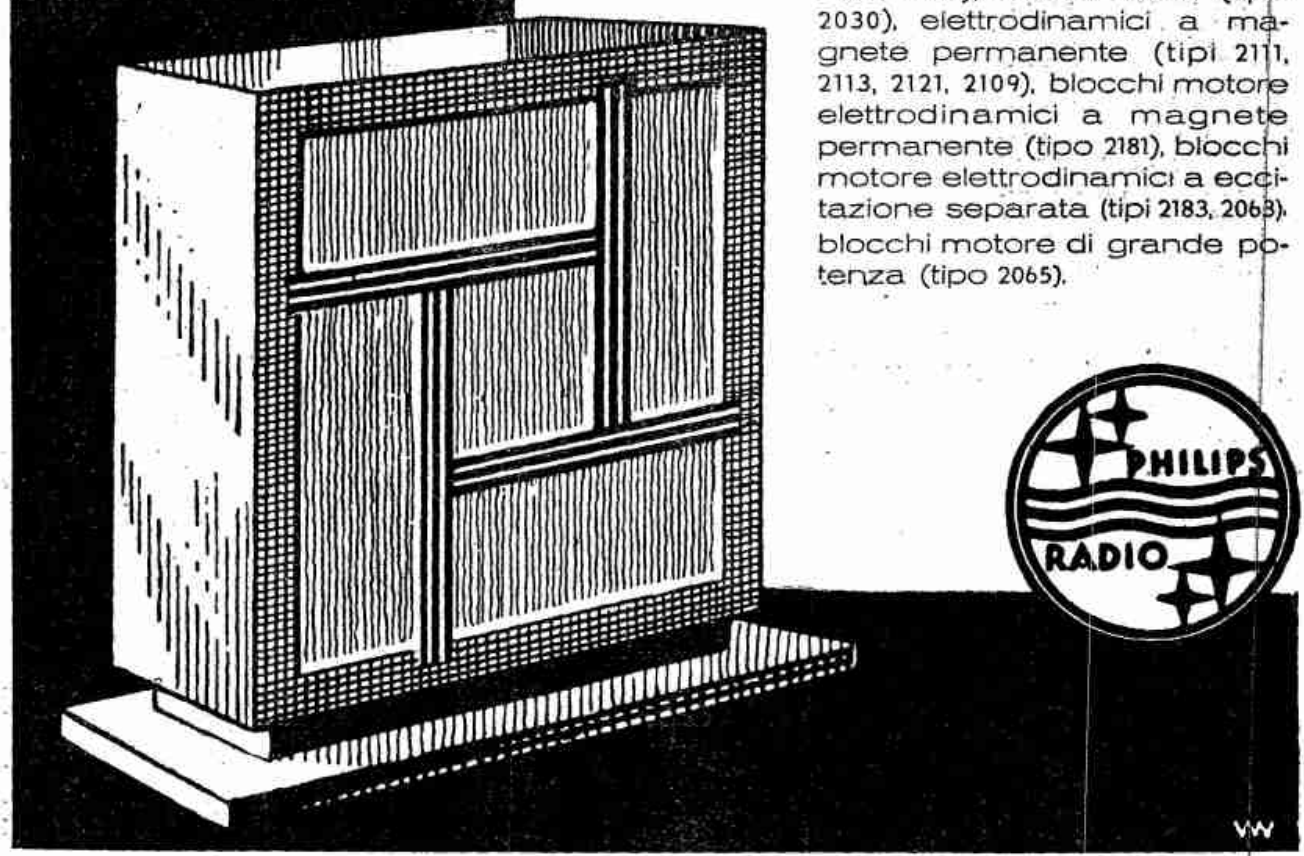


Il radio-giornalino di Roma e di Trieste, ascoltato per turno dagli alunni delle scuole di Castelbuono, è stato per essi l'incentivo migliore ad iscriversi in massa tra i Balilla e le Piccole Italiane...

QUESTO ALTOPARLANTE **PHILIPS**

compie l'armonia della Vostra casa con la fedeltà assoluta del suo metallo e con la sobria eleganza della sua esecuzione esteriore.

Così son tutti gli altoparlanti Philips: svariati per ogni gusto, ma per ogni buon gusto, elettromagnetici a sistema tetrapolare bilanciato (tipi 2016, 2026, 2007, 2019), autodinamici (tipo 2030), elettrodinamici a magnete permanente (tipi 2111, 2113, 2121, 2109), blocchi motore elettrodinamici a magnete permanente (tipo 2181), blocchi motore elettrodinamici a eccitazione separata (tipi 2183, 2063), blocchi motore di grande potenza (tipo 2065).



ROMPICOLLISMO IN AZIONE

Gli antirompicollisti i quali volevano le risposte brevi ai concorsi, si mettano le mani nelle chiome e se (giammai non fu!) qualcuno ne trovi di pelate, si gratti la cute irsuta. Cercherò, sì, di tirar via alla svelta non ripetendo, ad esempio, i nomi dei moltissimi che con le lettere dell'annata corrente formarono la frase: **L'amore vince tutte le donne.**

Tuttavia, anche sopprimendo qua e là qualche frase a cui molte mi ne ha inviate e tacendo quelle che hanno poco o nessun senso, n'avrò, credo, per tre numeri, poichè non mi regge il cuore di riempire tutta una pagina del libello-foglietto di sole risposte.

Ed incomincio senz'altro, avvertendo che prendo le abitazioni a caso, come capitano, dando poi a chi rispondono i nomi dei premiati. Ai nuovi lettori dirò che il concorso, come ho accennato, era un anagramma — frase con le lettere millenovecentotrentadue, ed erano valide anche quelle che non fossero formate con le 23 lettere dell'incognita.

La prima a sbucar fuori è **Miri Cottini**, della quale ho tre frasi. Una è, tanto per iniziare la



Peppino Stracchi, Motta Viscontì.

raccolta: **L'amore vince tutte le donne...** a cominciare dunque da Miri. Poi viene: **Tutte le donne lavan il core.** Non so se sia il proprio o quello altrui. Ad ogni modo è sempre un cuore che se ne va. Suggeriamo d'offrirlo ad un merlo. **Luciana il Pastore** mi confida che il **tenente volerà con Dumel** ed augurato buon viaggio al due, mette le mani in **Pasta... Sandra: Voler tenace ottiene.** Bella sentenza; applicata a Baffo di gatto è senza esito. **Candida Arnerio** dice: **Mente e cuor elevan lodi.** Non certo a me, perchè mi sento elevare giù sotto un pozzo! **Adolfo Crotta** ci conferma che: **Nell'onde tutte, vince amore.** Sì, sarà il salvagente, perchè talora annega, poveretto! **A Giovanni Grillo** è toccato il medesimo filo credereci due latinanti come lui: **Dolce tutte tutto me e voi.** Le altre due frasi, patriottiche, sono comuni a parecchi. **Maria Dalfini: Ti temo verde anno lucente.** Quel verde forse accenna alle tasche ed il lucente a « tirarle fuore » perchè, altrimenti, non saprei che cosa ci possa essere da temere. Altra mia frase: **L'amore tutte vede ne' tenni.** Bella frase, che conferma che l'amore non è cieco come si dice. **Matutiana è... sentenziosa: Temi tu la voce de l'eterno. Le ardue vette non ti celo. Non vedi? L'amore è luce.** Buone frasi davvero, per le quali rimborso risparmiate parecchie lettere, ma questo non conta, perchè ne risparmio tante anch'io! Ecco qui una « birba », la quale, per ripetere una bella frase del Duce, non n'è servita certo delle lettere volute: **Date all'Italia. Il Duce. Scusa, cara Floria Tramonti:** dove mi pigli le 5 a le 5 i ecc.!! **Ferrazciola Vincenzina:** Varia frasi con troppi « risparmi » o poco senso. Darò questa: **E' un matto; vende nel cortile.** I venditori ambulanti non servirti! **Luisa Delgrosso:** Frasi serie e buone: **Anna dell'erte comuni vette - Dio Eterno, luce eletta,** ecc.

Arpinto vivo: D'un mite core tante novelle. - Bacio delle novità temute. Speriamo di no, amica. Il Dottor **Giulio Cima** consiglia: **Non temer notte. Il Duce, cale! - Milista: Non cento, mille « Ave... ! Amo il Re e il Duce.** Quest'ultima bella frase è di molti concorrenti.

Giorgio Terenzi ha sei frasi. Scelgo: **Nel mondo, nel ciel Lui è Re. - In alto cuore e mente. - Il cuor vede e non mente.**

Adalgisa Strabioli: E' l'anno lievemente duro. Osserva la concorrente che potrebbe dire « crudo ». Infatti può starci... speriamo per poco. **Cesare Rossi** ripete cinque volte: **Donne al Duce.** Poi fa questa scoperta: **Un anno è ita.** Ed accorta che **Nettuno è re dell'acqua.**

Usignolo mi scrive: **Non dico nulla.** Sarà benissimo, ma la mamma non è di questo parere, certamente.

Oh, ecco Italianissima con una frase veramente bella: **Etar è luce nel mondo.** C'è poi ancora questa anche bella: **Duce: vero intelletto...** Forse la troverò anche in altri.

Arotta dicalio me ne manda una doralna; ce n'è che non dicon nulla, come **Venerdì ottenne molta luce.** E ce n'è che dicon troppo. Ecco un'allusione a quanto scrivo io: **Linee d'un vero mentecatto.** Ed anche mi dice: **Ti credevo multatamente...** e puoi continuarla a credere. Per le lettere l'amico ha questo pensiero: **Ti vermont tenta le donne** e per anche i nessi questo cincherlocr: **Nium teme lo dolce nèttare.** C'è anche un telegramma di Bellucia Canetti: **Cure mente, attendi novelle.** Oscurre scusare l'amico. Le frasi furono scritte dopo la cena di capodanno e certamente fu **Il comune del ventre matto.**

Alfonso Scacciavillani ha due frasi. Una gliela impresto. Dante: **Il vero mi ottenne luce.**

Dante è pur sotto il controllo di **Antonietta Simonetti: Dante vuol con le rime notte.** Poi c'è anche questa: **E' ver! Il Duce lotta, non mente.** Ma guarda un po'. Ho un... momento Dantesco! **Iolanda Scarini,** la pesca con queste frasi: **In Dante è l'eterno culto. - In Dante è cervello temato. - E ancora: Dante è un cervel in moto.** Certo la « moto » era degna di chi la guidava, perchè nei giorni dell'inferno non subì avarie. E ci che la immutevolmente delle strade era peggiore! Ma il poeta scorreva a « turbo ruote » che gli rendevano la guida più sicura. **Passero solitario** mi dice: **Dio, luce eterna.** Frase che so anche di altri concorrenti, magari con qualche variante. **Adriana Barromei è felice: Ho avuto le mele trentine.** Mi dice che le sono avanzate tre lettere. Le prendo io e le distribuirò a qualche amichia bisognosa di ricevere lettere da me.

Arnoldo Ascari, mi scrive: **La prima frase l'ha chiesta ad un veggente ottimista ed egli, rivolgendosi al nuovo anno, ci è espresso così: Io fa v'è molta denar lucente!** (Speriamo bene, amico mio): « Un finanziere inglese dopo l'abbandono della parità aurea mi rispose invece sconsolato: **Lucente metal, te non rivedo!** » Senza esser nè inglese nè finanziere, la penso anch'io così! **Gaddo Gorgone,** intascandosi due lettere, ha questa bella frase... radiogenica: **L'onda, o nume, vince l'etere. Sul Gaddo può anche essere applicata a certi fabbricanti di liquori: Rondine.** « Non è una frase, ma un nome che racchiude una storia, una gloria italiana: **Marconi: A quanto Genio, nell'anno nuovo, il mio umile ed immenso contributo di riconoscenza, la preghiera a Dio di ogni benedizione ».**

F. Della Rosa. E' un cuore gentile che ha qualche in me debili ideali: **A te! Terna!...** e (di) cento mille nuove! (Buoooooto). L'amico balbuzia un tantino e le banconote, non potendo offrire l'anno, me le offre lui. Ma il birbone lascia che il terno lo trovi io. L'ho bell'e trovato e lo ripeto qui per il bene de' miei lettori: **8 - 46 - 72.** Terno secco sulla ruota di Abbiategrasso.

Continuerò la settimana ventura a spogliare i concorrenti. Tanto il 1932 è invece senza inverno!



ONDE CORTE

Vattelapesca. - S'incominci male. Se vedrete cioè i tratti effettivi prodotti dalla penna di questa pagina. Una lettera, se ti pare, stampata così, giustami da Steno, la quale contenente dattilografato: « Baffo. Baffo, ho ragione di Balla, canta, danza... Sei... e... Sei... diefecolare. Egli. Io. Tu. Canto. Tu. Io. Io. Io sono la Vita. Io. L'amore. Io. Io sono Maria. Io la Guerra. Io la Felicità. Io. Io. Io. Io la Fede. Io la Speranza. Io. Io. Io. Io la Follia. Io, la Vita. Vita. Vita. Io. Tu vita? Balla, canta, danza. Ora... Io. Io. Io. Io. Brilla, sciatilla, sfavilla. E come brilla. Balla, canta, danza. Brilla. Brilla. Il mio cuore è un tempio. Io. Io. Io. Il mio cuore è un lago. In esso nuotano... Il mio cuore è una selva. In esso nocciole... »

Radiofocolare! Radiofocolare! Radiofocolare! Radiofocolare! Io so cos'è. Io so. Io sono un Dimmi. Si parla. Parla. Parla e me. Tu. Io. Io sono sei Io. Io che son io. Io. Io. Tu. Io. Tu. Io. Tu

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 0671-M - Aquila.

Posseggo un apparecchio da me costruito. E' poco adatto per la ricezione delle stazioni con lunghezza di onda inferiore a quella di Muehlacker. Inoltre per coprire la gamma da 200 a 600 m. occorre che adoperi due bobine con diverso numero di spire e, per le onde inferiori a Muehlaker, che metta in serie coll'aereo due condensatori fissi. Da che cosa dipende ciò e come potrei modificare il circuito in modo da poter usare due valvole: una A-442 ed una B-443 Philips?

L'inconveniente riscontrato dipende da un aereo troppo lungo inserito direttamente sulla griglia della prima valvola senza accoppiamento induttivo. Nel numero 24 del Radiocorriere, *a pagina 50, troverai lo schema di un ricevitore a tre valvole in corrente alternata che farà al caso tuo colla semplice modificazione dell'alimentazione a batteria e nel quale potrai usare la A-442 in AF, la A-415 come rivelatrice e la B-443 come finale.*

LICENZA N. A. 0135.

Posseggo da oltre un mese un apparecchio radio a 6 valvole. Esso mi dà una buona riproduzione di suoni, però di poca selettività perchè non riesco a staccare la stazione disturbatrice. Di giorno sento benissimo Roma e Genova, un poco meno Trieste, Torino, Milano e Napoli, quasi nulla Bolzano. Alla sera, eccettuata Roma, tutte le altre non è possibile ascoltarle senza gran confusione. Quale può essere il rimedio per rendere più selettivo il mio apparecchio?

Provi a costruire un filtro come segue: su di un tubo di bakelite di 60 m/m di diametro avvolga 60 spire di filo da campanelli di 6/10 di diametro, con prese intermedie ogni 10 spire. Colleghi per comodità di manovra le 6 prese ad un inseritore con 6 contatti. Costituisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore variabile ad aria di 500 cm. Per l'uso cerchi di trovare il punto di sintonia (di eliminazione) tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi la presa della bobina.

LIC.-ABB. 79043 - Milano.

Desidererei sapere se il filtro di selettività descritto nel dilettantistico tecnico del *Radiocorriere* n. 28, accoppiato al mio apparecchio «Radiola 18», permette di ottenere risultati apprezzabili. In tal caso: a) che cosa s'intende di preciso: «montatura in cassettina a parte, con schermatura completa e messa a terra»; b) che vuol dire «accoppiamento in maniera lasca, sul circuito d'aereo del ricevitore?».

Il filtro descritto a pag. 25 del n. 30 del Radiocorriere *dà risultati ottimi. Il complesso della bobina su cui sono avvolti i due avvolgimenti* L, *e* L *e del condensatore* C *deve essere montato dentro una cassettina di lamierino di rame od ottone di 1 mm. di spessore. Il metallo della cassettina deve essere collegato al filo di terra. «Accoppiamento in maniera lasca» vuol dire che fra l'avvolgimento* L, *di 60 spire e l'avvolgimento* L *di 15 spire deve essere interposto uno strato di cartone bakelizzato di almeno due millimetri.*

ABB. RADIO N. 37052.

Gradirei conoscere se ad un apparecchio radio a tre valvole (una rivelatrice e due in B. F.) si può cambiare il condensatore variabile (a mica) con altro condensatore ad aria. L'apparecchio è del tipo a reazione. Quali vantaggi si ottengono? Quale capacità in µ F. deve avere il condensatore ad aria? Adattando il condensatore fuori dell'apparecchio debbo allungare di circa 20 cm. i due fili di rame argentato che uniscono il condensatore all'apparecchio, e può questo portare conseguenze nella ricezione?

Non soltanto ella potrà cambiare senza inconveniente il condensatore a mica con uno ad aria della stessa capacità e cioè circa 500 F., ma certamente otterrà maggior potenza e selettività dal suo apparecchio. Abbia cura però di ridurre al minimo possibile l'allungamento delle connessioni, di tenere i due fili distanti almeno cm. 5, l'uno dall'altro durante il percorso e di evitare dei contatti imperfetti che le introdurrebbero nuovamente delle perdite, annullando così il vantaggio del condensatore in aria rispetto a quello in mica, vantaggio che consiste precisamente nella riduzione delle perdite nel dielettrico.

O. G. S. - Milano.

Nel N. 45 il sig. G. B. A. presenta un «Superamplificatore da 100 W.» molto interessante. Egli asserisce che la griglia delle valvole finali in doppio push-pull ha una tensione 84 V. Come fa ad ottenere questo valore?

Il potenziale di griglia delle valvole finali in doppio push-pull viene automaticamente ottenuto per caduta di tensione provocata dal passaggio della corrente anodica attraverso le resistenze segnate nello schema con R 8 *e* R 9.

ABB. M. 49804 - Capua.

Possegno una Telefunken 40 con antenna interna. Quando l'aria è calma ricevo magnificamente di sera tutta l'Europa, ma disgraziatamente, quando c'è vento, continue scariche affliggono la ricezione. Questo forse in considerazione del passaggio proprio davanti alle finestre dei fili del tronco della luce elettrica che oscillano continuamente. Un filtro comperato dal commercio è efficace a delliminare queste scariche? Oppure devo scrivere a Napoli (perchè qui a Capua pur essendo in parecchi abbonati alle radioaudizioni non si sa a chi rivolgersi) per chiedere consiglio?

Se l'inconveniente citato non dipende da scariche atmosferiche (frequenti quando spira forte vento), si può attribuire ai fili della linea elettrica con una prova convincente: allontanare l'apparecchio di un centinaio di metri dalla linea e verificare se si ottiene una diminuzione del disturbo. Ella certamente potrà far valere i suoi diritti e quelli degli altri abbonati presso la Società distributrice. Ma, ripetiamo, bisogna sincerarsi prima che la causa del disturbo sia proprio quella creduta, e la prova non è difficile ad ottenersi nel modo che le abbiamo indicato.

LICENZA-ABB. A 4534.

Sono possessore da qualche mese di un ottimo apparecchio di tipo americano a sei valvole. Il circuito, del tipo a stadi di alta frequenza accordati è composto delle seguenti valvole: n. 3 del tipo 224 come amplificatrici di alta frequenza; n. 1 del tipo 224 come rivelatrice; n. 1 del tipo 245 come finale di potenza; n. 1 del tipo 280 come raddrizzatrice. E' possibile, senza alcuna modifica all'apparecchio, sostituire le attuali 3 valvole 224 di alta frequenza con altrettante del nuovo tipo a coefficiente di amplificazione variabile (Multimu), onde ottenere anche nel mio apparecchio quei vantaggi che queste valvole apportano? Questa eventuale sostituzione, non può danneggiare in qualche modo l'apparecchio per squilibrio di tensioni od altre? E' consigliabile la sostituzione in parola? In caso affermativo, quale marca e quale tipo di valvola a coefficiente di amplificazione variabile è possibile di adottare al posto delle 224 senza, come detto prima, modificare in alcun modo l'apparecchio? Vi faccio quest'ultima domanda perchè mi pare che ogni tipo di valvola (MULTIMU) sinora in commercio abbia delle caratteristiche differenti.

Le nuove valvole Multimu differiscono dalle ordinarie schermate in quanto è possibile farle funzionare con tensione di griglia compresa fra 1,5 e 75 Volts circa. Questo consente una regolazione di amplificazione tale da garantire che le valvole non lavorino mai in saturazione o rettificchino l'alta frequenza per caratteristica di placca. Condizione essenziale per avere questo vantaggio rimane quindi la possibilità di variare la tensione di griglia entro questi limiti: ciò che non è possibile se non in ricevitori costruiti espressamente allo scopo. Le consigliamo pertanto di sostituire le attuali schermate con altre uguali a meno che non faccia modificare opportunamente l'apparecchio, ciò che è sempre rischioso se non è fatto da tecnici molto abili.

A. L. C. 36.

Desidererei applicare allo schema presentato nel n. 42 di codesto periodico uno stadio di amplificazione in bassa frequenza adoperando una valvola bigriglia. Desidererei sapere il tipo di bigriglia più adatto a simile scopo. Inoltre domando anche se ci sia qualche possibilità di amplificazione in alta frequenza pure con valvola bigriglia e in caso affermativo quale tipo di valvola e quali modificazioni dovrei apportare al circuito indicato.

Le bigriglie attualmente in commercio sono presso a poco tutte uguali e si prestano ugualmente ai vari usi. Come amplificatrice BF può preferire il tipo di potenza della Radiotechnique R-43 P. *Per l'amplificazione AF qualunque tipo può servire; dovrà però tenere presente che occorre un trasformatore intervalvolare accordato e per conseguenza il quadro di manovra aumenta di un comando.*

LICENZA-ABB. 27779.

Circa un anno fa acquistai un apparecchio a tre valvole con corrente continua a reazione, fornito di valvole Philips A 425, B 406, Tunsgram G.407. In principio avevo buona audizione di cinque o sei stazioni; qualche mese dopo notai un rendimento scarso e l'audizione divenne quasi impossibile. Appresi però dal *Radiocorriere*, nella rubrica «La parola ai lettori», che altri abbonati, trovandosi in simili casi e seguendo i suoi consigli, sostituivano una valvola con un'altra. Provai a sostituire la Tunsgram G 407 con la Philips A 409 e constatai addirittura meno rendimento della vecchia. Bisognerà sostituire le altre per avere un buon risultato?

La sua domanda ci porge l'occasione di riaffermare una volta di più il principio che non sono le valvole che fanno l'apparecchio, ma è l'apparecchio che esige le sue valvole. In un apparecchio il costruttore proporziona i circuiti per un tipo di valvola: sostituendo questa con un altro di caratteristiche diverse, si ha un rendimento minore, non mai superiore. Questo vale sempre, sia per sostituire schermate al posto di triodi, come per sostituire le schermate con le Multi-mu, come per i pentodi al posto del triodo finale. Bastano talvolta anche piccole differenze di caratteristiche per peggiorare l'apparecchio. Nel caso suo non si tratta di sapere se è meglio la Tunsgram G 407 o la Philips A 409, ma di sapere quale si adatta di più all'apparecchio. E la risposta è già contenuta nella sua domanda.

LICENZA-ABB. A 6087 - 1932.

Essendosi bruciata la bobina del mio diffusore NORAL ho fatto rimpiazzare l'avvolgimento della stessa, ma ora benchè il diffusore funzioni, ha una forza molto minore di prima del cambiamento dell'avvolgimento della bobina. Può dipendere da eccessiva oppure poca resistenza della bobina? Potreste indicarmi la resistenza chimica della bobina? Il mio apparecchio (Ultradina 8 valvole) funziona a fefalo e con accumulatore e alimentatore di placca Kérting. Da tempo ha perso molta della sua selettività, tanto più che non posso servirmi dell'orientazione del telaio per staccare le stazioni, come facevo nella mia vecchia abitazione, perchè nella nuova (costruzione in parte in cemento armato) l'apparecchio funziona soltanto col telaio in un'unica posizione. Mi sono informato per applicare un filtro all'apparecchio e mi è stato detto che il filtro è solo applicabile agli apparecchi funzionanti con antenna. E se corrisponde, potreste indicarmi le modifiche da farsi all'apparecchio per farlo funzionare con antenna e filtro adatto?

Certamente un numero di spire troppo elevato o insufficiente può essere causa di cattivo funzionamento. A nostro avviso però ritentiamo che il fatto sia dovuto alla smagnetizzazione del magnete permanente in seguito a errato senso dell'avvolgimento. Lo faccia rivedere da chi ha sostituito la bobina. Il filtro da applicarsi con antenna lo troverà descritto nel n. 30 del Radiocorriere *che inviamo a parte. L'accoppiamento fra apparecchio e antenna può farlo così: al posto del telaio una bobina di 50 spire su tubo di bakelite di 70 mm. di diametro. Sullo stesso tubo, separata dal primo con cartone bakelizzato, farà un secondo avvolgimento di 20 spire ai capi del quale collegherà l'estremo del filtro e la terra, all'altro capo del filtro collegherà l'antenna.*

ABB. N. 4476 - Trieste.

Possiedo un apparecchio da me costruito, a 5 valvole, che funziona magnificamente; da una settimana circa sento un disturbo che si innesca e disinnesca da solo. Staccando peraltro l'antenna il rumore dura ancora qualche secondo indi sparisce; da ciò deduco che il disturbo dipenda dall'apparecchio, e non da causa esterna. Immagino dipenda dalla griglia della rivelatrice, una Philips E 415, o comunque dalla B. F., poichè dando dei leggeri colpi alla detta valvola oppure al trasformatore B. F. o anche all'impedenza il rumore si rinnova.

Senza esaminare l'apparecchio non ci è possibile dare un parere definitivo. Piuttosto che dalla valvola pensiamo che il difetto possa provenire da un cattivo contatto o dall'avvolgimento di trasformatore prossimo ad interrompersi. Non è escluso che possa anche dipendere dal catodo rotto della valvola. Faccia prima le verifiche necessarie della continuità dei circuiti e in caso tutto sia normale provi a sostituire la valvola.

Choon Y. Verdofer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

— Ohè! ohè! — gridò ai sei frati che, sul limite più lontano del campo coltivato lavoravano la terra. Ohè!

Tornava veramente dai regni della morte e del castigo. Gli occhi gli bruciavano ancora di quei due colpi di rostro che l'aquila di Dio gli aveva inferto. Le sue mani avevano toccato l'inaudito. Era dunque tempo di salutare gli uomini di staccarsi da quell'isola silenziosa e perduta, tentare le vie dell'oceano; cercare un approdo nel mondo; ripassare una volta almeno dalla casa dei vecchi. Ma cosa avrebbe detto a sua madre, poverina, quando essa gli avesse chiesto se tornava col cuore intatto e la fede immacolata! E se fosse stato, come un tempo, a lato del suo guanciale, la sera, per vederlo segnarsi da buon cristiano e dire a voce dolce e lenta le parole del *pater*? Come persuadere della verità quella vecchina bianca che, attinta un'indomabile fede da un libro di cento pagine di vistose parole, non si sarebbe arresa mai e poi mai alle sue ragioni? Perchè tutta la vita di quella benedetta era stata una rinuncia e, per giudicarla, il Dio che egli aveva conosciuto, chissà quante anfore colme del pianto di lei teneva in serbo. L'eternità l'avrebbe accusata d'avere castigato senza pietà il cuore, il suo cuore che chiedeva di amare liberamente: di avere troppo raramente sorriso, d'aver cambiata la casa in una tomba di speranze e di memorie. Oh, vederla rifiorire all'improvviso, condurla per mano attraverso i sentieri dell'eternità; salvarla dal castigo verso cui camminava inconsapevole. Almeno per lei, per lei sola che era la sua stella lontana!

I sei frati di Samoaga movevano ora verso Benvenuto; e quando l'ebbero raggiunto vollero leggerli negli occhi i riflessi dei tre regni della morte. Il maestro più a lungo degli altri cercò nel discepolo i segni dell'avventura. Gli chiese:

— Hai tu visto?

— Ho visto.

— Credi tu ora?

— Credo.

— Vuoi dunque essere della nostra famiglia, silenziario che attende il divenire e fissa le leggi della verità per custodirle inviolate e inviolabili, disposto a portarle con sè, sigillate nel cuore il dì del transito senza ritorno? Gli uomini non sono degni della verità. Essi guastano ciò che toccano.

— Non resterò su questa terra che il tempo di costruirmi una zattera. Non voglio essere la tomba della felicità umana. Se l'oceano non m'inghiottirà, tutti gli uomini sapranno...

— Noi abbatteremo la tua statua di argilla viva prima che tu possa evadere da Samoaga. Nel fondo di ogni seguace di Cristo, anche dopo l'abiura del credo e l'esperienza più dolorosa verso la certezza, c'è sempre il missionario. Tu sarai sempre quello che eri. Da fratelli che eravamo diventeremo i tuoi giustizieri. E' tempo ch'io ti dica che anche Maden...

Il bonzo aveva coperto con la mano grassa la bocca del maestro. I sei egoisti s'erano stretti l'uno all'altro come per opporre all'ospite violatore del loro segreto la compatta volontà di colpire chi pensava ad evadere. Poi lentamente s'allontanarono.

Benvenuto li vide scendere e risalire i due fianchi verdi della valletta, scomparire nella casa, riapparire carichi di legna, accendere un falò. Li sentì cantare una litania piena di lugubri presagi.

Staccò da un albero alcuni frutti che mangiò avidamente. Bevve lunghi sorsi d'acqua e si sedette in una grande ombra a pensare. Tutta l'avventura di quei giorni posava sul fondo di una desolante tristezza. Il sangue gli martellava le tempia. Guardava l'oceano vicino con l'improvvisa speranza di vedere apparire all'orizzonte una vela liberatrice, un rottame di nave capace di tenere il mare.

Il desiderio di liberazione lacerava vecchie piaghe del suo cuore: nostalgia, amor di terre lontane, come di cose casalinghe. Era tempo di ricondursi in porto, di fermarsi, di uccidere in sè il cavalcatore di meridiani per rinascere contadino o pescatore; di dormire la notte tra vecchi muri; di cercare l'amore consolatore della vita, di godere, infine, la pace; la pace che gli uomini di pochi sogni trovano nelle cose più vicine e più comuni.

Le bellezze naturali di Samoaga gli parevano ora un dono demoniaco, un artificio, un'illusione che si poteva far cadere con una preghiera che egli non conosceva. Precipitata l'isola, il mare sarebbe corso a coprirla con le sue spume bianche, a inghiottirla co' suoi abissi, ad abitarla con i suoi pesci più feroci. Fosse o non fosse questo il destino della terra maledetta, egli sarebbe fuggito. Le sue parole divenute e dure l'avevano messo fuori della legge dei solitari. Potevano guatarlo e colpirlo durante il sonno; nell'attimo che si chinava a bere. Era disarmato e avvilito. Non avrebbe dovuto tradirsi ma nascondere a tutti il proprio disegno e preparare giorno per giorno i mezzi per la fuga; attendere che le correnti marine portassero sulle secche dell'isola rottami di naufragi lontani e valersene per costruire un'imbarcazione di fortuna. Contro un nemico agguerrito e crudele doveva usare l'astuzia, l'intelligente diplomazia della sua razza.

Si alzò e fece grandi segni chiamando il maestro.

— Eccomi — disse — io torno con voi. Obbedirò alla vostra legge. Tu, maestro, comandami. La mia ribellione non fu che un atto di follia. Lo spirito irrequieto, ancora attaccato a vecchie radici del sentimento, ripensa la verità e vuol rimanere qui con voi e ripercorrere i sentieri dell'eternità: contrabbandieri della vita nei regni della morte, sola carne operosa tra ombre e spiriti castigati. Io vi chiedo di dimenticare il mio grido d'orgoglio; vi chiedo la settima pietra, il posto di pace che aveva Maden. So lavorare la terra, so costruire macchine veloci. Vi porto un'esperienza di studi, di fatiche, di entusiasmi che non potete gettar via senza danneggiare la stessa agiatezza di questo soggiorno. Sulla nave che alza contro i cieli mutevoli di Dio le insegne della sua potenza. Lasciate ch'io rimanga!

I sei frati dovettero vedere negli occhi di Benvenuto molta luce di sincerità. Il pentimento del novizio era troppo caloroso; troppo commossa la parola perchè potesse nascondere una menzogna.

Il maestro si alzò, gli andò incontro, lo chiamò *duani* che vuol dire *fratello di sangue*.

— Noi — disse il maestro — dobbiamo crederti. Anche perchè la menzogna è un uovo che, covato, s'apre, un momento o l'altro, e dà un serpe di colori sgargianti che si vede da tutti. Se tu covassi quel serpe coveresti la tua stessa condanna, la tua morte. Da un secondo viaggio che farai nei regni del castigo vedrai coloro che tradirono l'ospitalità e l'idea. Allora ti persuaderai alla fedeltà in modo da diventarne il paladino più devoto. Ora questa terra è tua com'è nostra. Dovrai lavorarla con noi, possederla con noi, guidarle le acque, aprirle i solchi, affidarle i segni. Tu sei forte ed avveduto. Ogni giorno, davanti al sole che nasce, invocheremo l'eliso dei prolifici. In forma di grande ruota di fuoco, tu già lo incontrasti durante il viaggio indimenticabile.

(Continua).



...Era tempo di staccarsi da quell'isola silenziosa e perduta...



- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -

Anno VIII - N. 6 C. C. Postale 6-13 Febbraio 1932 (Anno X)

RADIORARIO



Una trasmittente mobile a grande potenza percorre tutta l'Australia e offre, ogni sera, un programma diverso da una località diversa. La stazione è installata su due veicoli pesanti, uno che trasporta la trasmittente e l'altro uno studio con una discoteca di ben 500 dischi. Due alberi metallici, inseribili l'uno nell'altro, permettono di installare una antenna di 40 metri di altezza.

La stazione di Lione ha iniziato una serie di radio-reportages industriali. Il primo è consistito nella visita ad un'officina del gas, a Vaise. Il direttore dell'officina, accostatosi al microfono, ha dato ai radioascoltatori numerosi dettagli tecnici, che hanno permesso di seguire le differenti fasi della fabbricazione del gas. Il secondo radio-reportage commerciale è stato trasmesso da una fabbrica di automobili e il terzo sarà sulla fabbricazione in serie delle lampade radio.



Il radio-reportage scolastico prende un grande sviluppo in Austria. Giorni sono, uno speaker accompagnato da nove scolari (uno per ogni provincia) ha visitato lo storico palazzo della Presidenza, ricevuto dal Presidente della Repubblica in persona. Mediante questa forma di reportage dialogato, con la partecipazione dei bimbi, si è potuto evocare in modo vivace, la storia del Paese, la sua costituzione e le funzioni del Presidente della Repubblica. Gli scolaretti chiacchieravano e interrogavano con disinvoltura davanti al microfono generando un reportage assai interessante. La Rava ripeterà l'esperimento con una visita alla Zecca, durante la quale sarà spiegata la nascita dello scellino e l'organizzazione monetaria.

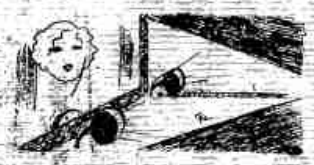
Parigi, volendo onorare il grande inventore, intitolerà una delle sue vie a Tommaso Edison.



Alla radio americana si può diventare celebri per molteplici motivi... più o meno attinenti alle disposizioni radiogeniche dei soggetti. Per esempio: il rev. James Melton è famoso al microfono di New York non perchè possieda una bella voce, bensì perchè è alto metri 1,90 ed è quindi l'artista «più grande» della radio americana!!

RADIOINDISCREZIONI

La radio cecoslovacca ha deciso di instaurare un programma nazionalista al cento per cento e di non trasmettere che lavori di autori ceki. Ciò non ostante, a qualche grande straniero sarà concesso... il passaporto per il microfono di Praga.



Una nuova istituzione in materia di film sonoro! L'attrice, non ancor Diva, Kate de Nagy ha girato una cortometraggio intitolata Bonny, che, dicono, è molto interessante sotto tutti gli aspetti. La sera della premiere, in un grande cinematografo parigino, Kate de Nagy ha voluto salutare personalmente il suo pubblico e, siccome l'attrice, in quel momento, si trovava a Berlino, due altoparlanti, installati sul proscenio, han portato le parole di Kate che parlava ai suoi spettatori dalla studio della capitale tedesca!

«Buy British!», preferite i prodotti inglesi — in Inghilterra, naturalmente — Per questa ragione Jack Payne e la sua orchestra jazz, celeberrima per i radioamatori d'oltre-Manica, han dovuto rinunziare al loro ingaggio, che sarebbero scaduti alla fine del 1933. Sono stati sostituiti da Hall e il suo jazz. Il maestro Hall è celebre in Inghilterra come direttore ed organizzatore degli jazz dei quattordici più grandi alberghi londinesi.



Storiella parigina. Una radiofamiglia: padre, madre, pupi... tutti radiofili arrabbiati. Un giorno, il padre vien colpito dalla solita influenza. Viene chiamato il medico, che procede all'auscultazione in mezzo al più solenne raccoglimento. Il nero apparecchio è collocato sul petto del malato mentre l'esculapio, con gli auricolari alle orecchie, spia i soffi dei polmoni. Il pupo più piccolo osserva preoccupato tutto quell'armeggio e poi, ad alta voce: «Guarda, guarda, mammina; non credevo che papà avesse un apparecchio radio nel petto!!»

Soltanto ora le autorità di Oslo han lasciato trapelare la notizia che la stazione radio locale è stata completamente allagata nel dicembre scorso. Sono però già pronti i nuovi locali rispondenti alle più moderne esigenze acustiche.

Da qualche settimana, la stazione di Langenberg trasmette brevi premi del programma speciali per i soccupati. Le Organizzazioni naziste i Sindacati liberi ed i sindacalisti hanno inaugurato dei programmi speciali nelle quali i disoccupati possono ascoltare le radiotrasmissioni. Fino a tutto oggi si contano sei trasmissioni adibite a ciò.

A Parigi vi è una lotta fra i direttori di teatro e la radio. Secondo i primi — è troppo gratuito! Perciò, i direttori, hanno proposto di non ammettere più i critici alla «prova generale», ma solo quella rappresentazione, quando gli attori stano bene a posto. In compenso, la prova generale sarà radiodiffusa per invogliare più spettatori!

La I.N.R. ha iniziato una serie di nuove «consigli» al microfono. Si susseguiranno i consigli dei colombofili, ai floricultori, ai pescatori, ai giardinieri, agli agricoltori.



La stazione di Parigi mette sempre delle innovazioni nei suoi programmi. L'ultima, a titolo di titolato: «Un grido nella notte», novità pubblicato da un grande quotidiano e poi riassunto, sotto forma di sketch, ogni settimana al microfono. Il secondo, ora in corso di rappresentazione, ha un altro sistema: una puntata viene pubblicata su un grande settimanale e la seguente va al microfono, la terza pubblicata quarta trasmessa, così via... Sicché, chi vuol seguire il romanzo deve comprare il giornale e deve munirsi all'audizione!! Sarà la morte di un terzo esercizio, con puntate alternandosi sulle due mezzo di un grande cinematografo, al microfono e sulle colonne di un giornale quotidiano.

Henri Barbusse, tanto per cambiare, vede nero... Due guerre sulla guerra sarà una catastrofe ocevitata dalle onde radio che getteranno incidenti diplomatici internazionali... I combattenti, naturalmente, anzichè il solito casco, getteranno la cuffia radiofonica!!

In Cecoslovacchia è stato organizzato un servizio radio-taxi che comunica tutti i giorni ai radioauditori le notizie sulle condizioni della viabilità nazionale.

Il Giappone, che possiede grandi stazioni e sette trasmettitori regionali, ha raggiunto il milione di radiopabbonati. Altre cinque stazioni sono in costruzione.



Il capitano Erimsby, navigando su un veliero da pesca nella Groenlandia, ha avuto una splendida occasione per una delle grande utilità della radio in materia medico-chirurgica ad uno dei marinai lontani senza medico a bordo. Il capitano Erimsby, quindi, radiotelegrafava alla più vicina stazione chiedendo d'urgenza quali cure si potessero apportare ad un uomo che, in una disgraziata caccia, aveva avuto una parte della mitilia cranica asportata e mezza mandibola fratturata. La voce lontana — proveniente da Ottawa, al cui microfono era un illustre chirurgo — dette al capitano tutte le indicazioni più urgenti perchè quella vita in pericolo si potesse salvare.



Nel prossimo luglio la Columbia Broadcasting Trasmetterà a suolo lunghe e corte le Olimpiadi internazionali dallo stadio di Los Angeles.

In una recente appassionante radiocronaca trasmessa dalla stazione di Parigi, ed intitolato: Maratona, le comparse hanno avuto la loro buona parte interpretando le «voci» dello sgomento e quelle dell'entusiasmo popolare all'arrivo del primo podista che sia passato alla storia. Pare che le comparse se la siano cavata bene, ma pare anche che il loro mestiere sia tutt'altro, che facile! Per il che, è necessario tutta un'opportuna preparazione!!

La Columbia Broadcasting System ha trasmesso da Copenaghen e da Oslo dei discorsi dei primi Ministri di Svezia e Norvegia rivolti ai loro lontani sudditi residenti in America per ispezionare e rinforzare il loro attacco per la Patria lontana.



In Germania un certo dottor Passevent si è fatto paladino dei... creatori di parassiti. Egli scrive che gli apparecchi antiparassitari dovrebbero essere inseriti nelle «radio» e non negli apparecchi elettrici che creano i parassiti... Perbacco!! Sta a vedere che se domani un'automobile urterà una gallina ad un pollaio, il dottor Passevent-sarà immediatamente di far operare la autopsia della vettura investitrice!!!



la tecnica ha realizzato la perfezione nel nuovissimo mod. 50

BRUNET

5 VALVOLE

(2 RCA 235 – 1 UY 224 – 1 Pentodo UX 247 – 1 UX 280)

MASSIMA SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ

VOCE POTENTE, PURA, ARMONIOSA

CORREDATO CON LE NOTISSIME VALVOLE **RADIOTRON RCA**

Soc. An. Brunet - Via Panfilo Castaldi 8 - Milano

DOMENICA 7

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico,* diretto dal M° Victor De-Sabata, dall'« Augusteo » di Roma.
Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto variato:* Musiche di Perosi, Wagner, Mascagni, Mendelssohn e Giordano.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal « Teatro alla Scala » o dal « Regio » o dal « Carlo Felice » di Genova.
Praga - Ore 20: *Grande concerto della Filarmonica ceca,* diretto da J. Szell, dalla Sala Smetana del Municipio di Praga.
Bordeaux Lafayette - Ore 21,15: « *Mirella* », opera di C. Gounod.
Radio-Suisse Romande - Ore 20: *Rassegna di musica sacra su motivi gregoriani.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1896
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 556	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw.10/100%

9,40: Giornale radio.

9,55:

CAMPANE E MESSA CANTATA DALLA CATTEDRALE DI SAN GIUSTO.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

11,20-11,30 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori - « La collezione del melo » (dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle nevi - Disco Fonoglotta: Lezioni 23ª e 24ª di lingua tedesca (pagine 104, 107, 108 e 111 della Guida).

12,30-14,30: Piccola orchestra: 1. Moubin: *La pagoda fiorita;* 2. Amodei: *Lilì;* 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 4. Canzone; 5. Lacome: *La feria,* suite; 6. Canzone; 7. Bayer: *Furioso;* 8. Canzone; 9. Romberg: *Roberto il pirata,* fantasia; 10. Cortopassi: *Sogno di orchidea;* 11. Brunetti: *Alle Capannelle.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15,30: Notizie sportive.

16:

Commedia in tre atti.

16: CONCERTO DELLA BANDA PRESIDIARIA DEL 1° CORPO D'ARMATA, diretto dal M° Francesco Lillia.

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo trasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15: Giornale radio - Risultati e classifica del Campionato di calcio, Divisione nazionale, e degli altri avvenimenti sportivi.

18,25-18,45 (Torino): Giornalino di Spumadino.

19: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Kresmer: *Ballet ouverture;* 2. Strauss: *Segno di primavera;* 3. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 4. Rassel: *Danze di farfalle;* 5. Minco: *Notti tunisine;* 6. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi;* 8. Offenbach: *La bella Elena,* fantasia; 9. Schirmann: *Mahárajahs;* 10. Orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.: a) Tonato: *A media luz,* b) Pettorossi: *Lo han visto con otra,* c) Bachicha: *Bandoneon arrabalero.*

19,10 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Tomasseni: *Montecarlo;* 2. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 3. Bolzo: *Mefistofele,* selezione; 4. De Michell: *Canzonetta nostalgica;* 5. Quarantotto: *Lolita;* 6. Storaci: *Ore piccole.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-20,45: Piccola orchestra: 1. Bimboer: *Le campane di S. Malò;* 2. De Michell: *Singing rain;* 3. Giordano: *Siberia,* fantasia; (Valdelicrini) *Canzonetta.*

20,45: Dischi.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro « alla Scala »
o dal « Regio »
o dal « Carlo Felice »

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola »; Cronaca - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.





ROMA - NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RC)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sperimentazione.

12,20: Concerto vocale e strumentale (soprano Gina Betti e tenore Flavio Dorini) - Radio-sestetto.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° VICTOR DE SABATA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,10-19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Trasmissione di dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo - Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro.

20,10: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport.

21:

Concerto variato

diretto dal M° R. SANTARELLI.

1. Mendelssohn: *Concerto in sol minore,* op. 25 per pianoforte e orchestra: *a)* Molto allegro con fuoco, *b)* Andante, *c)* Presto - Molto allegro e vivace (pianista Vittorina Bucci).
2. Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversaz. - *a)* Perosi: *Elegia; b)* Grünfeld: *Piccola serenata; c)* Fischer: *Czardas* (violoncellista Tito Rosati).
3. Giordano: *Siberia,* intermezzo e scena della Pasqua (orchestra).

È arrivata la
KASTALIA
la nuovissima Supereterodina
RADIOMARELLI
L. 2400 VENDITA A RATE
Rappresentanza INDUSTRIALE RADIO Ing. G. L. Colonnetti & C. - 6 Via Cavour - TORINO - Telefono 48-678

DOMENICA 7

4. Mascagni: *Silvano*: *a*) Atto primo: Aria di Matilde e duetto Matilde e Renzo; *b*) Atto secondo: Scena Rosa e Matilde (romanza di Silvano) - Notturno - Scena Matilde e Renzo e finale dell'opera. Interpreti: soprano Ofelia Parisini (Matilde); tenore Vincenzo Tanlongo (Silvano); mezzo - soprano Elvira Casalbore (Rosa) e baritono Vittorio Sensi (Renzo).
5. Wagner: *Lohengrin*, introduzione sinfonica del 3° atto (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Dopo il concerto (sino alle ore 24): Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 31ª e 32ª di lingua tedesca (pagine 136, 139, 140 e 143 della Guida).

12,50:

CONCERTO ORCHESTRALE
DI MUSICA ITALIANA.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 3. Mascagni: *Ballata;* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo 2° atto; 5. Billi-Topsy: *Czardas;* 6. Catalani: *In gondola;* 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

CONVINCETEVI
con l'esperimento e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il
MATHÈ della Florida
composto di soli vegetali.

chiedete campione
GRATIS
al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, **Napoli**
inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

16: Trasmissione del

CONCERTO
DAL CASINO DI CURA DI GRIES.

Nell'intervallo: «La rubrica della signora».

18: Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

Parte prima (orchestra):

1. Keler Bela: *Ouverture spagnuola.*
2. Cortopassi: *Piedini d'oro.*
3. Siede: *Una scatola di soldati.*
4. Artok: *Canto dei battellieri del Volga.*
5. Sarasate: *Danza spagnuola* n. 8.
6. Bizet: *Carmen*, fantasia.
7. Fucik: *Suono di fanfare.*

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda (sestetto):

1. De Micheli: *Marcietta.*
2. Ferraris: *Moina.*
3. Leonardi: *Mazurka mia.*
4. Billi: *Serenata orientale.*
5. Rico: *Prima carezza.*
6. Mascheroni: *Mascheroneide.*
7. Manoni: *Monelli allegri.*

22-23: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541 - Kw. 3/70 %

10,15: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. La Rosa Parodi.

1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture.
2. Debussy: *La mer.*

Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

3. Beethoven: *VII Sinfonia.*

Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

Dopo il concerto fino alle 24: Musica da ballo.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 552 - m. 362,1 - kw. 7/60 %

15,30: Musica da ballo. — 17: Corso d'inglese. — 17,20: Musica da camera: Kielzl: *Trio* op. 13. — 17,50: «Il cane, amico nostro», conferenza. — 18,20: Otto Zarek legge dalle sue opere. — 18,50: Arie di opere: 1. Rossini: Ouverture e arie del *Barbiere di Siviglia;* 2. Donizetti: Un'aria di *Lucia di Lammermoor;* 3. Bizet: Dalla II Suite *L'Arlesiana;* 4. Delibes: Un'aria di *Lakmé;* 5. Verdi: Preludio e aria della *Traviata;* 6. Adam: *Aria su un tema di Mozart;* 7. Ouverture di *S'io fossi re.* — 20 (da Berlino): Danze varie. — 22,20: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 509 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa: *Le beatitudini.* — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 2. Leoncavallo: *I pagliacci* (da un teatro di Anversa). Nel primo intervallo: Dialogo umoristico. Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 686 - m. 437,6 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da André (7 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta (12 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale di Gilson). — 21: Orchestra dell'I.N.R. diretta da Rumps: 1. Tinel: *Sogno di Paolina*, ouverture, intermezzo; 2. Benoit: Canto; 3. Blockx: Carnevale dalla *Principessa d'Auberge.* — 21,45: Dialogo umoristico. — 22: Ripresa del concerto: 1. De Boeck: *Sinfonia;* 2. Canto: Tre melodie di autori fiamminghi; 3. Schoemaecker: *Rapsodia brabançonne.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 489,6 - kw. 120

17,30: Dischi. — 17,45: Conferenza — 18: Musica e canzoni popolari tedesche. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Trasmissione da stabilire. — 20: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga): Concerto della Filarmonica Ceca diretta da Jiri Szell con Marie Nemeth, cantante: 1. Cherubini: *Ali Baba;* 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Bellini: *Arie* diverse; 4. Verdi: *La forza del destino*, canto; 5. Mozart: Un'aria dal *Ratto del Serraglio;* 6. Intervallo: Conversazione; 7. Mozart: *Serenata* in re maggiore; 8. Joseph Strauss: *Le rondini di Vienna*, polka. — 21: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notizie ed informazioni - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione dall'Auto Club della Repubblica Cecoslovacca. Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1070 - m. 275,8 - kw. 14

DOMENICA 7 FEBBRAIO 1932
ma di domani - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 30

19: Musica popolare. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 3,0

19: Concerto orchestrale - Dodici numeri di musica varia. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 17

19: Vedi Berna. — 20: Vedi Praga. — 22,5: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 290 - m. 1153,6 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15,25: Concerto popolare. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: 1. Thomas: *Il carnevale di Venezia*, ouverture; 2. Strauss: *Veizer carnevalesco;* 3. Svendsen: *Carnevale norvegese a Roma.* — 20,25: Recitazione. — 20,40: Carnevale viennese: 1. Mozart: *Ballo tedesco;* 2. Beethoven: *Contradanze;* 3. Ditters von Dittersdorf: *Le carnaval ou la redoute.* — 21: Canzoni carnevalesche. — 21,20: Musica carnevalesca danese. — 21,40: Concerto di pianoforte: Schumann: *Carneval.* — 22,5: Notiziario. — 22,15: Chiacchierata. — 22,30: Concerto carnevalesco. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,20: Cronaca sportiva. — 20,29: Estrazione dei premi. — 20,30: Cronaca degli ex-combattenti. — 20,40: Musica riprodotta. — 21,15: Gounod: *Mireille*, opera in 5 atti [illegible]ndi: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Ritrasmissione di un concerto da Parigi. — 21,20: Cronaca sportiva. — 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

1)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
AS 4100 - AR 4100 - AG 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,15: Giornale parlato (brevi informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18: Trasmissione da una sala di un concerto dell'Orchestra Sinfonica di Parigi. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** La giornata economica e sociale - Informazioni. — **20,30:** Circo Radio-Parigi. — **21:** Musica riprodotta - Per la gioventù: Tre favole di La Fontaine. — **21,15:** Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — **21,30:** Continuazione del concerto di musica riprodotta (6 numeri). — **22:** Duvernois: *I cadetti* - Nell'intervallo Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 959 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

19: « Le antichità nei Vosgi », conversazione in tedesco. — **19,45:** Musica da ballo riprodotta. — **17,30:** « La vita degli artigiani », conversazione in tedesco. — **17,45:** Conversazione agricola in tedesco. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** « I parassiti nei fanciulli », conversazione in francese. — **19,15:** Bollettino sportivo. — **19,20:** Conversazione sportiva in francese. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare). — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *Le Roi l'a dit*, ouverture; 2. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 3. Gounod: Balletto dal *Faust*. — **21,30:** Ritrasmissione di un concerto da Mulhouse: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell* (violino); 3. Wagner: Pot-pourri del *Lohengrin*; 4. Gounod: *Gallia*, lamento (per soli, coro ed orchestra); 5. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 6. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*. — **23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 729 - m. 388,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Chitarre navajane. — **18,30:** Canzonette. — **18,45:** Orchestra (opere). — **19:** Orchestra (varie). — **19,15:** Canto (opere comiche). — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Musica per trio. — **20:** Musica per fisarmoniche. — **20,15:** Canzonette. — **20,30:** Notiziario. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani di film sonori. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22:** Orchestra (operette). — **22,15:** Musiche per fisarmoniche. — **22,30:** Trasmissione d'immagini. — **22,45:** Musica militare. — **23:** Concerto di dischi offerto dal Giornale *Le Haut Parleur*. — **23,30:** Notiziario. — **23,45:** Orchestra sinfonica. — **24:** Soli diversi. — **0,15:** Notiziario. — **0,30:** Dischi. — **1:** Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 809 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

17: Ora dialettale. — **18:** Concerto vocale. — **18,30:** Goethe e cinque generazioni musicali: 1. J. S. Bach: *Preludio* in do maggiore; 2. « Goethe e la musica dei suoi tempi », conferenza. — 3. Mendelssohn: *Mare calmo e traversata felice*, ouverture; 4. « L'influenza di Goethe sino alla musica contemporanea » conferenza; 5. Wagner: Ouverture del *Faust*. — **19,30:** « Lo sport del rugby », conferenza. — **20:** Concerto popolare: Composizioni di Lehar e Johann Strauss: 1. J. Strauss: Ouverture del *Carnevale a Roma*; 2. Lehar: *Valzer*; 3. Id.: Melodie della *Vedova allegra*; 4. Schlögel: *Pot-pourri* delle operette di J. Strauss; 5. J. Strauss: Ouverture del *Pazzerello di pizzo della Regina*; 6. Id.: Polka; 7. X: *Una sera da Lehar*; 8. Lehar: *Amore di zingari*. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Attualità. — **22,20** e **23,10:** Danze.

BRESLAVIA
kc. 953 - m. 315 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,45:** Per l'assistenza invernale. — **18,30:** Meteorologia - Cronaca sportiva. — **18,40:** « Alberto Magno », conferenza. — **19:** Meteorologia - Concerto di musica da pistre. — **19,30:** « La corrida a Madrid », conferenza. — **19,55:** Notizie della sera. — **23:** Danze varie. — **22,5:** Notizie varie. — **22,30:** Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

15: Recita di fanciulli: *I diavoletti sul prato del Paradiso*. — **16:** Concerto brillante. — **18:** Programma di Carnevale. — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

18,5: Concerto orchestrale. 10 numeri di musica varia. — In un intervallo alle **19,45:** Dieci minuti di sport ippico. — **17,45:** Conversazione su Alfred Mombert (nel suo sessantesimo compleanno). — **18,30:** Quadri musicali della Prussia Orientale - III. « Un concerto al Castello della Regina Luisa nel 1809 ». Direzione di Enrico Seidler (solisti: Soprano, basso, piano). Il coro della stazione: 1. F. H. Himmel: *Il salmo 146°* per soli, coro ed orchestra; 2. Due *lieder* di Goethe; 3. Principe Luigi Ferdinando di Prussia: *Notturno* per piano, flauto, trio d'archi e due corni; 4. Quattro *lieder* di Goethe; 5. Carl Fr. Zelter: *Die Gunst des Augenblicks*, poema di Schiller, cantata per soli, coro ed orchestra. — **19,60:** Bollettino sportivo. — **20:** Trasmissione da Berlino: *Le danze di popoli*, pot-pourri (canto e musica). — **22:** Notiziario e bollettino sportivo — Quindi, fino alle **0,30:** Musica da ballo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Questioni politiche di attualità: « La Conferenza per il disarmo », conferenza. — **16,45:** Lettura dalle opere di Manfred Hausmann. — **17,45:** Ritrasmissione. — **19:** Un'ora di varietà (da Berlino): Danze varie. — **22,5:** Ultime notizie - Fino alle **24:** Danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15: Concerto per i giovani (*Mozart* e orchestra). — **15,45:** In memoria di Franz Herwig. — **16,15:** Concerto vocale e strumentale. — **18:** Concerto orchestrale. — **18,30:** 1. H. Kenn: [illegible] A. Hamik: *La partenza di Rodrigo*, variazioni su un tema; 2. Alcuni Cori tedeschi; 3. Lichtenberg: *Il Duca Corso di Kitty*. — **19,30:** Concerto [illegible] di Wilhelm Busch: 1. Kollmann: a) *Considerazioni*; b) *Incontro*; c) *Mal di denti*; 2. Baudisch: *Un sorfalla*; 3. Kretschmar: *L'asino*; 4. Scherer: *L'amore*; 5. Kollmaneck: *La Serenata*; b) *Piano, piano*; c) *Fidanzata*; 6. Rusch: *Cantata per organetto*. — **20:** Danze varie. — **22:** Notiziario e fino alle **24:** Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli: Recita di burattini. — **16,20:** Concerto orchestrale. — **17,35:** « Presso gli Ainus, i più antichi Abitanti del Giappone », conferenza. — **18:** Musica brillante. — **19:** Lettura dalle opere di Gladkow. — **19,35:** Concerto variato e recite umoristiche: 1. Drechsel: *La fine di Don Giovanni*, ouverture; 2. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Intermezzo musicale umoristico; 4. Marie: *Musica di marionette*; 5. Delibes: Brani di *Coppelia*; 6. C. M. Weber: *Un esperimento pericoloso*; 7. Liszt: Pot-pourri della *Carmen*; 8. Gounod: *Valse fantasie*; 9. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; 10. Offenbach: *Il Duglietto della lotteria*, scena comica tratta da una novella di Antoni Ogon.

LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

SECONDA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARD

SCELTI PEZZI SARANNO INTERPRETATI DALL'

ORCHESTRA STANDARD DI 60 PROFESSORI

DIRETTA DAL MAESTRO

OTTORINO RESPIGHI

STANDARD

Alla fine del programma verrà fatta una comunicazione che interesserà gli Ascoltatori.

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - GENOVA

DOMENICA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 756 - m. 397,5 - kw. 50/60 %

18: Concerto dell'orchestra da ballo della stazione. — **18,45:** Servizio religioso per [illegible] da una chiesa). — **17,45:** Musica da camera (quartetto). — **19,30:** Canzoni del coro della stazione. — **19:** [illegible] conversazione del ciclo « Che cosa è una santa? ». — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale con violino e baritono solista: 1. Beethoven: Ouverture de *Egmont*; 2. Frimi: *Love everlasting*; 3. [illegible] arie per baritono; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 14; 5. Max Bruch: Andante e ultimo tempo del *Concerto* in sol minore (violino); 6. Due arie per baritono; 7. J. Strauss: Pot-pourri di valzer dal *Pipistrello*. — **23,30:** Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 1536 - m. 238,9 - kw. 25/80 %

18: Concerto di soprano e di pianoforte. — **18,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18-18,30:** Vedi Londra regionale. — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notizie e bollettini. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Vedi Londra regionale. — **23,30:** Epilogo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,6 - kw. 50/60 %

18,45-19,15: Vedi Daventry nazionale. — **21:** Vedi Daventry nazionale. — **21,45:** Vedi Londra regionale. — **21,50:** Vedi Daventry nazionale. — **23,30:** Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/60 %

18: Vedi Daventry nazionale. — **18,45:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), diretto da Victor Hely-Hutchinson, con Gordon Cleather (baritono). — **19:** « Il moderno dilemma », 1ª conversazione del ciclo. — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notizie e bollettini. — **22,5:** Quindicesimo concerto orchestrale dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), diretto da Adrian Boult, con Marie Wilson (violino) e Clifford Curzon (pianista): 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte di mezz'estate*; 2. Brahms: *Serenata* in la, op. 16; 3. Strauss: *Le bourgeois gentilhomme*. — **23,30:** Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 832 - m. 480 - kw. 50/80 %

18: Servizio religioso da una chiesa. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18-18,30:** Vedi Londra regionale. — **21:** Servizio religioso da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notizie e bollettini. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Vedi Londra regionale. — **23,30:** Epilogo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 50/70 %

15: Recita di fanciulli. — **16:** Concerto orchestrale: 1. Bunzel: *Marcia di Wiesbaden*; 2. Suppè: Ouv. di *Fatinitza*; 3. Joh. Strauss: *Messaggeri di carnevale*; 4. Komzak: *Marcia gaia*; 5. Joh. Strauss: *Corteo di maschere*; 6. Krüger: Fant. sul *Guglielmo Tell* di Rossini (xilofono); 7. Offenbach: *Ouverture* dell'operetta *Orfeo all'Inferno*; 8. Dostal: *Ballabili*; 9. Fall: Valzer del *Libero Studente*; 10. Zimmer: *Arena*. — **17:** Lettura dalle opere di Rudolf [illegible]berg. — **18,30:** Conferenza [illegible] *Richens*. — **22,30:** Notiziario. — **23:** Danze.

INGHILTERRA

DOMENICA 7

nale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 887 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

10: Musica da ballo. — 16,30: Conferenza medica. — 17: Balalaike: Jazz-band. — 18,55: Segnale orario e annuncio del programma - Indi: Arie nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Ciaikovski: Un'aria dell'*Eugenio Onegin*; 3. Mokranjac: *Iz Stare Srbije i Makedonije*; 4. Krstic: *Cocecka lyra*; 5. Litolf: *Robespierre*, ouverture. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Chiacchierata. — 21,45: Concerto corale. — 22,30: Notizie varie - Indi: Musica zigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

15,45: Concerto corale. — 17,30: Dischi. — 20: Selezione di operette — 21: Musica da ballo (Jonny Jazz). — 22: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante (a solo di fisarmonica).

ZAGABRIA
kc. 527 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Musica da ballo. — 20,5: « L'arte dei Greci », conferenza. — 20,30: Peciya Petrovic legge due novelle sue: 1. *Un tempo...*; 2. *In tribunale*. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Ouverture* N. 2; 2. Zajc: *Canto della sera*; 3. Lisinski: Un'aria di *Porin*; 4. Ciaikovski: Fantasia su *Eugenio Oneghin*; 5. Vilhar: *Lied*; 6. Junek: *Dove conduci le tue pecore?*; 7. Coi: *Orientale*; 8. Dvorak: *Leggenda*; 9. Id.: *Canto biblico*; 10. Massenet: *Canto del mattino*; 11. Fibich: *Poema*; 12. Novak: *Notte di luna*; 13. Frèderiksen: *Nel paese dei mille laghi*. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Recitazione. — 18,30: Conferenza letteraria. — 19,15: Notiziario. — 19,30: Concerto di violino: 1. Paganini: *Capriccio* n. 24; 2. Ries: *Capricciosa*; 3. Sarasate: *Malaguena e Habanera*; 4. Ravel: *Rapsodia zingaresca*. — 20: « L'Olandese volante nella fede del popolo », conferenza. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Massenet: *Scena pittoresche*; 3. Svendsen: *Zorahayda*, poema sinfonico; 4. Ciaikowski: *Ouverture* 1812. — 21,35: Meteorologia - Notizie varie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione d'esperanto. — 10,10: Concerto pianistico. — 10,40: Shakespeare: *Otello*, dramma (con spiegazioni ed introduzione). — 17,25: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Emissione per i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,55: Continuazione del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Musica brillante. — 22,10: Dizione. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,25: Dischi. — 23,40: Continuazione del concerto. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

— 19,50: Bollettino di sport. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. N. W. Gade: *Nordische Senfahrt*; 2. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 3. Nardini: *Sonata* n. 1 per viola e piano; 4. Mozart: Fantasia su *Don Giovanni*; 5. G. Bantock: Scene dalla *Montagne Scozzesi*. — 21,10: Notiziario - Ripresa del concerto: 6. Max Reger: Andante della *Seconda suite* (viola e piano); 7. Brams: *Ouverture accademica di festa*; 8. Schumann: Romanza della *Quarta sinfonia*; 9. Wagner: Preludio del terzo atto del *Lohengrin*. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 17,45: Concerto del pomeriggio. — 19: Storie stellate. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto di piano. — 23: Musica leggera e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto del pomeriggio - Orchestra col concorso di soprano e piano: 1. a) Oginski: *Gli addii alla Patria*, polacca; b) Ivanovici: *Rosa d'Oriente*, valzer; c) Gillet: *Alla campagna*, gavotta; d) Moniuszko: Mazurka dall'opera *Il castello incantato* (per orchestra); 2. Quattro arie per canto; 3. a) Komzak: Pot-pourri *Viene la notte*; b) Michiels: *Czardas* N. 8; c) Osmanski: *Escursioni di ciclisti*, mazurka; d) Robert: *Madelon*, marcia (per orchestra) - Nell'intervallo: Comunicato. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione varia. — 20,15: Concerto orchestrale della sera: 1. a) Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; b) Puccini: Fantasia su temi della *Madame Butterfly*; c) Gressman: Czardas dall'opera *Il fantasma del Woiewoda* (per orchestra); 2. Tre pezzi per canto; 3. a) Drigo: *Serenata*; b) Strauss: *Suite lagune*, valzer; c) Blon: 1) *Danze dei pescatori*, 2) *Corteo dei gnomi*; d) Gounod: Balletto dal *Faust* (per orchestra). — 21,40: Il quarto d'ora letterario: Morcinek: *Quella bestia d'una macchina nuova*. — 22,10: Concertino per piano: 1. Chopin: a) *Variazioni*, op. 12, b) *Scozzese*, c) *Tre studi*; 2. Paderewski: *Capriccio alla Scarlatti*; 3. Debussy: *L'isola allegra*; 4. Sandro Fuga: *Schizzo*; 5. Liszt: *Giochi d'acqua alla villa d'Este*; 6. Granados: *Allegro di concerto*. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

10: Canzoni lituane. — 19,30: Conversazione educativa. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-23: Trasmissione da Varsavia. — 23: Improvvisazioni pianistiche su temi suggeriti dagli ascoltatori. — 23,30-24: Musica da ballo da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Musica brillante e musica rumena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sull'educazione e sulla salute. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: Ouverture delle *Maschere*; 2. Moszkowsky: *Malaguena*; 3. Brahms: *Danz ungheresi* n. 1 e 2; 3. Delibes: *La sorgente*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. De Michelli: *Suite d'orchestra* n. 2; 2. Lehàr: *Berceuse*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,0

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano - Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi richiesti dagli ascoltatori. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

DOMENICA 7 FEBBRAIO 1932

20: Campane - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, suite; 2. Concerto di canto per soprano; 3. Canzoni flamminghe - Indi: Musica da ballo. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 50/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/50 %
HOERBY
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1349,3 - kw. 30/70 %

16,15: Musica riprodotta. — 17,25: « La canzone svedese in Finlandia », conversazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Recita di una commedia di Erik Ljndgren. — 21: Concerto orchestrale: 1. Luigini: Suite del *Balletto egiziano*; 2. Lincke: Valzer su motivi dell'operetta *Le nozze di Nakiri*; 3. Morena: *Melodie dalle opere di Verdi*; 4. Gershwin: Fantasia dell'operetta *Oh, Kay*. — 22: Concerto orchestrale: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. d'Albert: *Concerto* in do maggiore; 3. Saint-Saëns: *Phaëton*; 4. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — 17: Concerto: Danze. — 18,30: « Strumenti musicali elettrici », conferenza. — 18,50: Concerto di violino e piano. — 19,20: Cronaca sportiva e meteorologica. — 19,30: Dott. Plattensteiner legge dal suo romanzo: « Il libero uccello ». — 20: Programma vario di Carnevale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza cattolica. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Saggi di musica sacra su i toni gregoriani: 1. Primo tono: *Sapientiam*; 2. 20: *Alleluia, Stabat Mater*; 3. 20': *Confessio*; 4. 40: *Domine praeceniati*; 5. 50: *Omnes de Saba*; 6. 60: *Desiderium*; 7. 70: *Kyrie V*; 8. 80: *Spiritus Domini*. — 20,30: Una sonata moderna. — 21: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,50: Concerto orchestrale. — 17,40: Arie popolari ungheresi. — 19,40: Chiacchierata umoristica. — 20: Arie ungheresi (canto e piano). — 21: Ballo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 212,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Conferenza per gli agricoltori. — 22: Radio giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

12-15: Arie di opere e di concerti. — 15: Concerto orchestrale. — 15,55: Notiziario. — 17,56: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 19,55: Ora letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,50: Arie di operette: 1. Audran: Un'aria di *Miss Helyett*; 2. Strauss: *Sogno d'un valzer*; 3. Lehàr: *La vedova allegra*; 4. Ganne: *I saltimbanchi*; 5. Hahn: *Ciboulette*; 6. Planquette: *Le campane di Corneville*. — 21: Musica classica: 1. Mozart: Sinfonia concertante *La caccia*; 2. Haydn: *Quartetto* per archi, opera 76; 3. Mozart: *Concerto* per contrabasso e orchestra. — 21,30: Alcune arie italiane. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*; 2. Smetana: *Dai boschi e dai prati cechi*; 3. Raff: *Cavatina*; 4. R. Hahn: *Se i miei versi avessero le ali*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 6. Strauss: *Leggende della foresta viennese*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Fantasia dell'*Arianna*; 2. Linke: *Primavera, quanto sei bella!*, valzer. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.



LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIA TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle, di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

MODELLO 503 **8 VALVOLE** **Prezzo L. 3000**

Costruita negli Stabilimenti della Società Anonima F I M I., Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO Via S. Andrea, 10 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI – FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305 **PALERMO** – G. CAMPOCHIARO Via Trapani, 2

CATANIA – A. DE LIETO - Quattro Canti

È FACILE LARGIRE NELLA PUBBLICITÀ QUALIFICHE ALTISONANTI...

È DIFFICILE CONFERMARLE CON REFERENZE IMMUTATE ATTRAVERSO IL TEMPO...

LE VALVOLE

Cunningham

SONO FAMOSE E RICERCATE DAL 1915



DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA
IFI VIA LOVANIO 5
MILANO
TEL. 65.954

LUNEDÌ 8

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e Stazioni Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico* della grande orchestra « Standard », diretto dal M° O. Respighi.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 22: « *Parisina* », melologo di D. Tumiati, musicato da V. Veneziani e detto da Gualtiero Tumiati.

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20: « *Il bacio* », opera di Smetana, trasmessa da un teatro.

Vienna - Ore 17: *Rassegna caratteristica di curiosità musicali* - Brani originali di musiche contemporanee.

Stoccolma - Ore 20: « *Orfeo* », opera di C. W. Gluck.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Tincani: *Tourbillon;* 2. Travaglia: *Felicidad;* 3. Sampietro: *Piccola zingara;* 4. Marino: *Mysmè;* 5. Culotta: *Consuelo.* 6. Ganne: *Il suonatore di flauto,* fantasia; 7. Piovano: *Suggestioni d'Oriente;* 8. Siede: *Marcia indiana.*

12,30-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Amadei: *A zig-zag;* 2. Suppé: *Un mercato a Vienna,* ouverture; 3. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 4. Waldteufel: *Tout Paris;* 5. Bonelli: *Mattinata inutile;* 6. Eismann: *Un po' di sole - Un po' d'amore.*

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: 1. Moutón: *Amore e dolore;* 2. Kiec: *Les papillons noirs;* 3. Schiuchi: *Ombre sul Nilo;* 4. Pony: Suite di ballo; 5. Canzone; 6. Burgmein: *Duetto amoroso;* 7. Canzone; 8. Di Micheli: *Seconda piccola suite;* 9. Zonella: *Tempo di minuetto;* 10. Canzone; 11. Piovano: *Serenata Pompadour;* 12. Lucchesi: *Dea Algeria.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Mago Blu: Rubrica dei perchè.

16,30 (Trieste): Ballilla, a noi! - Giochetti della radio - Radionovella dei piccoli.

16,45: Musica riprodotta.

16,50 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad,* ouverture; 2. Fiorini: *Capriccio zingaresco;* 3. Canzoni; 4. Serra: *Parata di bambole;* 5. Canzone; 6. Chiri: *Vendetta araba;* 7. Canzone; 8. Cortopassi: *Rustiquinella.*

16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Rauls: [illegible]; 2. Strauss: *Rose del Sud;* 3. Leopold: *Giuochi di farfalle;* 4. Bernardo: *Madama di Tebe,* selezione; 5. Ferruzzi: *Aracil;* 6. Borsatti: *Scene orientali;* 7. Jannone: *Mary.*

17,50-18: Giornale radio e comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati del Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19: Comunicati del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Marti: *[illegible];* 2. Lehàr: *Amore di zingara;* 3. Mendelssohn: *Ritorno in patria,* ouverture; 4. Massenet: *Thaïs,* méditation (violino solo prof. Zoppi); 5. Leopold: *La pupa bionda;* 6. Busso: *Nel deserto.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale-radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Piccola orchestra: 1. Levine: *Umoresca;* 2. Waldteufel: *Estudiantina;* 3. Ciaikowsky: *La dama di picche,* duetto; 4. Schubert: *Marcia militare.*

20,45: Dischi.

21:

Secondo Concerto

offerto dalla Società Italo-Americana pel petrolio

Orchestra STANDARD

diretta dal M° Ottorino Respighi

1. Martucci: a) *Notturno,* b) *Novelletta.*
2. Respighi: *Le fontane di Roma.*
3. Respighi: *Rossiniana:* a) Canti e Taormina (barcarola e siciliana); b) Lamento, c) Intermezzo; d) Tarantella pure sangue con passaggio della processione.

22:

Parisina

Melologo detto da G. Tumiati. Liriche di Domenico Tumiati. Musica di Vittorio Veneziani.

23: Giornale radio e musica da ballo fino alle 24.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
ROMA - NAPOLI
Ore 21

SECONDO CONCERTO

offerto dalla

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

diretto dal Maestro

OTTORINO RESPIGHI

Orchestra STANDARD di 60 PROFESSORI

Alla fine del programma sarà fatta una comunicazione che interesserà gli ascoltatori.

STANDARD



I riposi di Ottorino Respighi.

Lunedì dopo le ore 21
Trasmissione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO
RUBRICA DELLA MODA
a cura della Casa
S. di P. COEN & Co.
TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI
ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma-Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
"Poesia Alberti"
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.

LUNEDÌ 8

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicato Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
17,30 (circa):

TRASMISSIONE
DALLA R. ACCADEMIA
FILARMONICA ROMANA

Concerto del «Quartetto di Roma». Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.
21:

Il Concerto

Offerto dalla Soc. Italo-Americana pel Petrolio
ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° OTTORINO RESPIGHI.
(Vedi stazioni Gruppo Nord).
22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Concerto variato

diretto dal maestro R. SANTARELLI.

1. Franchetti: *Cristoforo Colombo*, atto II - Notturno e monologo di Colombo (basso G. Castello e orchestra).
2. Verdi: *Rigoletto* a) Aria di Gilda; *b)* Duetto di Gilda e Rigoletto e finale atto III (soprano Lea Tumbarello Mulè e baritono G. Castello).
«La ricetta del professore olandese» conversazione di Tilde Nicolai.
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: atto 1.o parte 2.a Preludietto, aria di Lucia e duetto «Lucia ed Edgardo» (soprano Lea Tumbarello Mulè e tenore A. Sernicoli).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,35: Dischi.
13,: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».
13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.
16,30: Palestra dei bambini: «I»
17: Concerto di musica varia (ottetto): 1. Ferretto: *Isidoro;* 2. Morandi: *Pochi lilli;* 3. Kollo: *Meck Meck;* 4. Mariotti-Borella: *Mi dicesti sì;* 5. Fiorillo: *Gondoliera;* 6. Waldteufel: *Arrivederci;* 7. Ferraris: *Serenata di Natale;* 8. Bettinelli: *Miss-Issipi*, fantasia; 9. Aru: *Mio mao!*
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. LIMENTA.

1. Franchetti-Limenta: *La Figlia di Jorio*, suite *a*) Preludio, *b*) Pastorale, *c*) Andante, *d*) Finale.
Giornale dell'Enit.
2. *a*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente»; *b*) Verdi: *Il Trovatore*, «Deserto sulla terra» (tenore Marcello Barberis).
3. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia.
4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.
Notiziario artistico.
5. *a*) Mascagni: *Iris*, «Serenata di Jor», *b*) Massenet: *Werther*, «Ah! non mi ridestar» (tenore Marcello Barberis).
6. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia.
7. Mascagni: *Ratcliff*, «Il sogno».
8. Ponchielli: *Gioconda*, «La danza delle ore».

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa fino alle 23.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Taniajo: *Il gaucho;* 2. Martinengo: *Serenata capriccio;* 3. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 4. Canzone; 5. Martinasso: *Gartone;* 6. Bormioli: *Serenata spagnola;* 7. Canzone; 8. Ciaikowski: *Vincitrice;* 9. Gnatti-Zuliani: *Briosa.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20: Dischi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata d'opera

Direttore M° F. RUSSO
Parte prima:
ZANETTO
Un atto di P. MASCAGNI
(Edizione Sonzogno).
«Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen di Roma.
Parte seconda:
MUSICHE D'OPERA DI PUCCINI, MULÉ, MASSENET, ROSSINI.
Gurrieri: «I Mille da Marsala a Salemi», conversazione.
22,55: Ultime notizie - Musica da ballo fino alle 24.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/60 %

16,20: Conferenza musicale. — 16,45: Conferenza. — 17: Curiosità musicali: 1. D. Scarlatti: *Fuga «del gatto»*; 2. Reger: Allegro con spirito della *Sonata* in do maggiore; 3. Rimski-Korsakof: *Sostenuto assai*; 4. Ljadow: *Scherzo*; 5. Borodin: *Serenata alla spagnola*; 6. Glazunof: *Finale, allegro*; 7. Prokofieff: *Scherzo umoristico*; 8. Poulenc: *L'accompagnatrice*. 9. Eisler: Dai *Ritratti di giornale*; 10. Milhaud: *Macchine agricole*. — 18,15: «Tappeti turchi», conferenza. — 18,35: Rassegna di libri per la lettura della settimana. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: «Musica da ballo viennese di 50 anni fa», conferenza e concerto. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Berlioz: Ouverture di *Carnevale romano*; 2. Schmidt: Intermezzo e musica di carnevale di *Notre Dame*; 3. Zador: Suite di *Carnevale*; 4. J. Strauss: *Il messaggio di Carnevale*. — 22,30: Musica brillante.

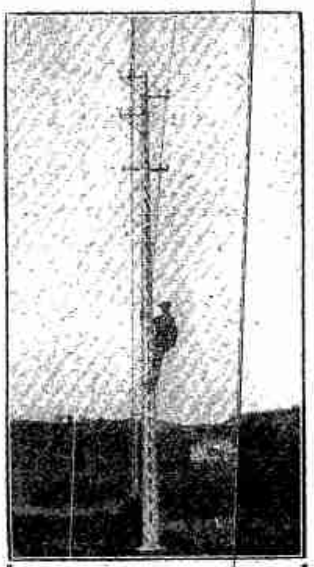
BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 680 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Radio Cattolica belga, concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (3 numeri). — 18,55: Trattenimento infantile della Radio Cattolica belga. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Sonate per violoncello e piano: 1. Bach: *Prima sonata*; 2. Grieg: *Sonata*. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 21: Radio Cattolica belga: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Meyerbeer: Marcia del *Profeta*; 2. Delibes: Fantasia sulla *Lakmé*; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Cui: *Tarantella*; 5. Rimsky-Korsakof: *Inno al sole*, per violino; 6. Offenbach: *Barcarola*; 7. Ciaicovski: *Valzer dei fiori*. — 21,45: «La Conferenza del disarmo», conversazione. — 22: *L'avventura di Senza-Bussola*, radio-recita in 3 quadri in versi e contro tutti gli spettacoli stupidi. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (12 pezzi). — 19: Concerto di musica riprodotta dedicato a Wagner. — 19,15: «Il teatro cattolico», conversazione. — 19,30: Concerto di musica ri-



Linea a 9000 Volts
Molino della Botte-Fattoria del Corno eseguita per la Spett. Soc. del Valdarno
Campata ml. 80
SOCIETA' ANONIMA COSTRUZIONI
C. OLIVELLI
VIA DALL'ONGARO, 29 - MILANO
Telefono N. 25-253
PALI "DOM,,
in cemento armato costruiti verticalmente in opera

2)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso.

prodotto (6 numeri). — 20,15: Corso di pronunzia corretta (1ª lezione). — 20,30: Giornale parlato dell'U.N.R. (15 minuti di ritardo). — 21: Orchestra della stazione: 1. Rachmaninoff: Ouverture dell'*Ondina in Algeri*; 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata*; 3. Sarrazenil: *Divertimento e musette*; 4. Ganne: Fantasia sui *Saltimbanchi*; 5. Ciaicovski: *Romanza senza parole* (per violino e piano); 6. Lehar: Valzer dalla *Vedova allegra*. — 21,45: Radio-recita in fiammingo. — 22,15: Trasmissione del concerto della « Vecchia Alsazia » di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'U.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Trasmissione da Bratislava. — 17,10: Trasmissione da Brno. — 17,25: Conferenza. — 17,35: « L'imposta sui redditi », conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,5: Conferenza « L'arte plastica contemporanea ». — 19,20: Cabaret. — 20: Ritrasmissione da una caserma. — 21: Segnale orario - Concerto pianistico; Quattro maderi. — 21,30: Concerto per un quintetto a fiato: 1. Mozart: *Divertimento* n. 8 in fa maggiore; 2. Seidl: *Quintetto* a fiato, op. 56. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione in esperanto - Prof. Wattzek: *Storia slovacca*. — 19,20: Concerto pianistico. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Informazioni. — 22,20: Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 30

19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 21: Musica per balalaiche. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Praga. — 21: Concerto violinistico: Nelsen: *Sonata* in la maggiore. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 21: Canzoni popolari. — 21,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,50: Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %

COPENAGHEN

kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 20,25: Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. — 24,40: Concerto. — 21,5: Chiacchierata. — 21,25: Concerto. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Canzonette di Charles Kjernif. — 22,25: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Informazioni varie. — 20,40: Cronaca sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Ultime notizie.



LUNEDÌ 18

— 21,30: Concerto di gala - Ind.: Programma degli spettacoli e segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21: Il quarto d'ora dell'Africa del Nord. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto orchestrale: Musica brillante.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Varie conversazioni. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Dischi novità (comunicazioni). — 21: Radioconcerto di gala offerto dall'*Haut Parleur*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1726,1 - kw. 75/80 %

16,35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Corsi vari - Mercuriali - Risultati di corse. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Lezione elementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Reboux. — 21,30: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Odeon: 1. Racine: *Bajazet*; 2. Molière: *L'amore medico* - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 860 - m. 348,2 - kw. 11,5/78 %

17,45: Conversazione sulle colonie (in francese). — 18: Musica da jazz dell'orchestra della stazione. — 19: « Luigi XV visto da Casimire Delavigne », conversazione letteraria in francese. — 19,15: Conversazione d'attualità, in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata di selezione d'operette e di musica da jazz: 1. F. Beisler e L. Hennevé: *Ecco la primavera*, operetta in un atto; 2. Georges Stalin: *Il porcellino d'India*, commedia musicale in un atto.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Chitarre havajane. — 18,30: Canzonetta. — 18,45: Orchestra (opere diverse). — 19: Orchestra (varie). — 19,15: Frammenti di opere classiche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per trio. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica per fisarmoniche. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di film sonori. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Operette (orchestra). — 22,15: Musica per fisarmoniche. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Un quarto d'ora di Alfredo Sonabel. — 23,15: Canto (frammenti di opere comiche). — 23,30: Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.



GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

18: Per i giovani: «Il mio viaggio a Tsingtau», conferenza. — **18,30:** «La musica nel linguaggio», conferenza. — **18,55:** Rassegna di libri. — **17,20:** Conferenza di economia politica. — **17,35:** Programma vario. — **18,30:** Conferenza. — **18,55:** «La lotta per le sorgenti di petrolio», conferenza. — **19,30:** Aneddoti. — **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Concerto brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,25: Concerto brillante. — **17,10:** Concerto di piano: Musiche di Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms, Dvorak, Mussorgski. — **17,40:** Mercuriali agricole - Indi rassegna letteraria. — **18:** Problemi musicali. — **18,15:** Quindici minuti di francese. — **18,30:** Rassegna di riviste. — **18,46:** Meteorologia - Concerto orchestrale. — **19,35:** Meteorologia - «L'uomo politico», conferenza. — **20:** K. Sczuka: *Carnevale slesiano*, cantata in dialetto slesiano. — **21:** Notizie della sera. — **21,10:** Danze antiche e moderne. — **22,30:** Notiziario.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Rassegna economica. — **17,5:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Notizie varie. — **18,40:** «Destino», conferenza. — **19,5:** Lezione di inglese. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** Concerto brillante con intermezzi umoristici.

HEILSBERG
kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,45: L'ora dei fanciulli - In seguito: Concerto orchestrale popolare. — **17,45:** L'ora della città di Danzica. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** L'ora dell'operaio. — **18,50:** Ricorrenze della settimana. — **19:** Dettato di stenografia. — **18,35:** Meteorologia. — **19,30:** Letture. — **20:** Smetana: *Il bacio*, opera in due atti (da un teatro). In un intervallo: Notiziario. — **22,30** (circa): Meteorologia - Notiziario e bollettino sportivo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

10,20: Per i giovani. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,5:** Un'estate al lago Ladoga in Finlandia (dischi). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Rassegna politico-economica. — **19,55:** Notizie della sera. — **20:** Concerto vocale e strumentale: 1. Strauss: Un'aria del *Pipistrello*; 2. Rubinstein: Brani della suite *Ballo mascherato*; 3. Heuberger: Selezione del *Ballo dell'Opera*; 4. Strauss: *Canzoni di maschere*; 5. Sousa: *King Cotton*, marcia. - Intermezzo: H. Müller-Schlösser: *Una seduta all'Accademia dei pazzi di Dülken*; 6. Strauss: *Valzer viennese di Carnevale*; 7. Kalman: Un'aria della *Fata di Carnevale*; 8. Lindemann: *Polka*; 9. Humperdinck: *Al Reno*; 10. Brandt: *Il vino del Reno*; 11. Mania: *Marcia*; 12. Frantzen: *Il fedele Ussaro*. — **22,15:** Ultime notizie - Fino alle **23:** Concerto. — **23:** Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15,10: Per le signore. — **16:** Concerto orchestrale. — **17,20:** Notizie varie e meteorologiche. — **18:** Rassegna di nuovi romanzi. — **18,30:** Conferenza letteraria. — **19:** F. Walter Bischoff legge dalle sue opere. — **19,30:** Musica popolare. — **20,30:** «La Manciuria», conferenza. — **21:** Composizioni di G. Massa: 1. *Suite* per orchestra; 2. Tre pezzi per violoncello e piano; 3. Quattro pezzi per pianoforte; 4. *Musica per strumenti a fiato*. — **22:** Notiziario e fino alle **24:** Concerto variato: 1. Offenbach: Ouverture della *Granduchessa di Gerolstein*; 2. Bohoslav: *Fantasia* su canzoni popolari jugoslave; 3. Krenek: Melodie di *Jonny spielt auf*; 4. Holländer: *Valzer*; 5. Juel-Frederiksen: *Scene della Groenlandia*; 6. Gilbert: Valzer della *Casta Susanna*; 7. Flotow: Ouverture di *Indra*; 8. Carl: *Marcia*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

10,20: *Lieder* viennesi. — **16,35:** Concerto di piano: Schumann: *Carnevale*, op. 9. — **17,5:** Rassegna di riviste. — **17,25:** Concerto orchestrale. — **18,25:** Notiziario. — **18,35:** Conferenza. — **18,55:** Giuochi tecnici. — **19,15:** Parla un disoccupato - Indi: Concerto orchestrale. — **19,35:** Orchestra di cetre - Nell'intervallo: Otto Frainer legge due grotteschi svedesi. — **20,15:** Fall: *Madame Pompadour*, operetta in 3 atti. — **22,20:** Notiziario. — **22,45:** Danze.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,05: Concerto orchestrale. — **18,30:** Notiziario. — **18,40:** Confer. sull'Europa centrale. — **19,05:** Concerto di strumenti a fiato (Vedi Francoforte). — **19,45:** Vedi Francoforte. — **22:** Notiziario. — **22,20:** Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

10,25: Conversazione in francese. — **10,40:** Intervallo. — **10,45:** Musica per violoncello e piano (durante questa esecuzione avrà luogo una trasmissione di televisione sull'onda di metri 261,5). — **17,15:** Concerto orchestrale





PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico accorre numeroso e tutti vogliono.

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO

EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla **Standard Elettrica Italiana** *Soc. An.* { **MILANO** - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 / **ROMA** - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

da un allegro orchestra di Moschetto). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica per piano. Composizioni di Haydn. — 19,40: Rassegna di libri nuovi. — 20,30: Sesta conversazione del ciclo: « Come si è affrontata alla crisi presente l'industria pervia? ». — 21: Gordon McConnel: *Irish Ballads*, rivista di canzoni e musica. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione turistica. — 22,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C., sezione D, diretta da Geoffrey Toye con Isabella Gray, pianista: 1. Sullivan: Ouverture del *Padrone della Guardia*; 2. Franck: *I Cieli*, piano ed orchestra; 3. Humperdinck: Tre pezzi da *Hänsel e Gretel*; 4. *a)* Ravel: *Jeux d'eau*; *b)* Kreisler: *Liebesleid* (piano); 5. Delius: *La passeggiata nel giardino del Paradiso*; 6. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valser. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di musica brillante con intermezzi di canzoni per soprano. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Elgar: 1. *Scene veneziane*; 2. *Pace, pace gentile*; 3. *After many a dusty Mile*; 4. *Angelus*; 5. *Come un torrente d'estate*; 6. *Amore*; 7. *Il mio amore dimora in un paese del Nord*. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

10,45-17,15: Televisione col metodo Baird. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto della banda militare della stazione con piano e basso solista: 1. Suppè: *La mela del viandante*, ouverture; 2. Due arie per basso; 3. Alec Rowley: *Suite di danze popolari*; 4. *a)* Chopin: *Notturno* in fa diesis, *b)* Liszt: *Susurro nella foresta* (piano); 5. Bach: *Fuga* in sol; 6. Albeniz: *Sevillanas*; 7. Tre arie per basso; 8. Wagner: « Entrata degli Dei nel Walhalla » nell'*Oro del Reno*; 9. *a)* Mendelssohn: *Marcia*, *b)* Ravel: *Minuetto*, *c)* Dohnanyi: *Rapsodia* in do; 10. Rossini: Balletto dal *Guglielmo Tell*. — 21,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 22,30: Concerto di dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,36: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 535 - m. 460 - kw. 50/80 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dizione allegra. — 21,10: Conversazione. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.



« PARISINA »

LUNEDÌ 8 FEBBRAIO - STAZIONI DEL GRUPPO NORD

« Di lei si hanno poche notizie: suonava l'arpa, amò Ugo d'Este più che non le fosse concesso, morì sotto la scure nel castello di Ferrara in una notte di primavera ». Questa, la commovente storia di amore e di morte, che ritmerà di Domenico Tumiati rievocherà con potenza poetica e drammatica, nella bella recitazione di Gualtiero Tumiati, che sarà accompagnata dal commento musicale appositamente scritto da Vittore Veneziani.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Musica brillante (mandolini). — 17,30: Arie nazionali. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Passeggiata radiofonica attraverso l'Europa. — 21,30: Notizie varie. — 21,50: Concerto di piano: 1. Grieg: *Sonata*, op. 7; 2. Id.: *Ballata*, op. 24. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Andrejevic: *Marcia*; 2. Binicki: *Io mon zarcaja*, ouverture; 3. Fauchey: *Le belle domeniche*; 4. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 5. Waldteufel: *Arie di autunno*.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5/60 %

17,20: Concerto del Radio-quintetto. — 18,30: Lezione di anatomia. — 19: Lezione di ceco. — 19,10: Conferenza medica. — 20: Concerto vocale. — 20,45: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 917 - m. 327 - kw. 0,75/60 %

17,2: Ritrasmissione di un film sonoro. — 19,35: Rassegna letteraria. — 19,50: Lezione di inglese. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,30: Arie di opere italiane. — 22,30: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conferenza. — 18,50: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Composizioni di J. Backer-Lund (contralto e piano): 1. *Fyriot*; 2. *Ballata*; 3. *Rid sagte gjennem hunden*; 4. *Op litt de lyte*; 5. *La civetta e la gattina*; 6. *Mattinata*. — 20,30: Concerto: 1. Chopin: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. J. Strauss: *Valzer lento e pizzicato*. — 21: Cronaca politica. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Musica brillante.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,10: Concerto strumentale. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,30: Continuazione del concerto. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Concerto educativo. - Introduzione agli scacchi. — 20,40: Conversazione. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Recitazione. — 22: Ripresa del concerto. — 22,40: Walleim Ingenberg: *Dieci minuti d'antieta*, radio-commedia. — 23,15: Continuazione del concerto. — 23,45: Notiziario. — 24: Concerto di musica brillante di un'orchestra russa. Solo numeri. — 0,30: Segnale orario e fine della trasmissione.

LUNEDÌ 8

RUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

12,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale e strumentale (piano, flauto e canto). — 18,55: Per i giovani. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di musica. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,35: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Euriante*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto: 3. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 4. Sibelius: *Karelia*, suite; 5. J. de Klerk: *Romanza* per orchestra d'archi. — 6. Saint-Saëns: *Rapsodia Tirrena*; 7. Canto. — 22,40 (circa): Notiziari. — 23,10-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 17,35: Musica brillante da un caffè. — 20,15: Kalman: *La ragazza olandese*, operetta. — 23: Musica da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,30: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Czartorysky e Nicola I, duello storico », conferenza. — 17,35: Musica leggera da un ristorante. — 18,50: Diversi. — 19,15: Informazioni agricole d'attualità. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Storia del valzer », conferenza. — 20,15: Kalman: *L'olandesina*, operetta in 3 atti. — 22,30: « Il carnevale di Rio de Janeiro », conversazione. — 22,45: Supplemento del radio-giornale. — 22,50: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1129 - m. 244,1 - kw. 32

19: Conversazione in lituano. — 19,20: Dischi. — 19,25: « I nostri dolori », conversazione. — 19,35: Programma di domani e bollettini. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 701 - m. 394,2 - kw. 12/100%

12: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario e segnale orario. — 19: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: « Il Quartetto op. 95 di Beethoven », conferenza. — 20,15: Quartetto theodorescu Beethoven: *Quartetto* op. 95. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: A solo

IL TELEFONO
è una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

δ)
VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
PP 415 - PP 430 le valvole che sostituiscono vantaggiosamente i pentodi.

LUNEDÌ 8

d'arpa: 1. Bochsa: *Sonata* n. 3; 2. Godard: *Gavotte - Concerto nella prateria*; 3. Haselmans: *La sorgente*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 680 - m. 348,8 - kw. 7,0

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: Mozart: *Trio* in do. — **20,30:** Quotazioni di monete - Lezione elementare di francese. — **21:** Dischi richiesti dagli ascoltatori. — **21,30:** Informazioni sportive. — **21,35:** Dischi - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Cambi. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Forroll: *La Romerito*, passo doppio; 2. Kalman: Selezione della *Bajadera*; 3. H. Krome: *Usignuolo fra i tilli*; 4. F. W. Rust: *Scena persiana*; 5. Gaune: *Pavana*; 6. J. Frigola: *Cavalcata infantile*. — **23:** Conversazione in catalano. — **23,15:** Musica spagnuola: Selezione di una *zarzuela* (dischi). — **0,15:** Dischi. — **0,30:** *Trasmissioni di ballabili da un caffè*. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Marcuriali - Dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 680 - m. 435,4 - kw. 55/60 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** « Christoph Willibald Gluck », conferenza. — **20:** Gluck: *Orfeo*, opera in 3 atti. — **21,15:** Chiacchierata. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

18: Concerto orchestrale. — **17:** L'ora dei fanciulli: Racconti e canzoni per fanciulli. — **18,30:** Jazz-ban. — **19:** Mezz'ora di conversazione inglese. — **19,20:** « Ciò che dobbiamo ricordare », conferenza. — **19,30:** « La gioventù europea e il disarmo », dialogo. — **20:** Musica italiana (orchestra di mandolini e tenore). — **20,45:** Walter Giersch legge novelle umoristiche e satiriche. — **21,15:** J. Weissmann: *Suite* per piano e orchestra op. 97 (eseguita dal compositore stesso). — **22:** Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,32: Concerto del Radio-Quintetto. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto brillante. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,30:** Corso professionale per gli apprendisti. — **20:** « La conferenza sul disarmo », conferenza. — **20,10:** « Disarmo », conferenza. — **20,40:** Quartetto: Beethoven: *Quartetto* in la magg.; Debussy: *Quartetto* in sol. — **21,30:** Recita di una commedia. — **22,10:** Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 845 - m. 550,5 - kw. 12,5/70 %

18: Per le signore. — **17:** Orchestra zigana. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Conferenza tecnica. — **19,40:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Brahms: *Concerto* per violino; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*; 4. Beethoven: *II Sinfonia*. - Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

10,30: Radio giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **22:** Radio giornale. — **23:** Informazioni. — **23,15:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 816,6 - m. 720 - kw. 20

12-15: Arie di opere e di concerti. — **16:** Concerto orchestrale. — **16,55:** Notiziario. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Concerto orchestrale. — **18,55:** Ora letteraria. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Musica riprodotta. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 923 - m. 324,5 - kw. 15

20: Alcuni tango. — **20,10:** Notizie varie e mercuriali. — **20,20:** Cronaca cinematografica. — **20,35:** Concerto brillante. — **20,55:** Notizie varie. — **21:** Chiacchierata turistica. — **21,15:** Concerto vario. — **22,15:** Arie di opere: 1. Lalo: Mattinata del *Re d'Ys*; 2. Massenet: Un'aria della *Manon*; 3. Thomas: Aria della follia di *Amleto*. — **22,30:** Musica da ballo.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violoncello e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violoncello e piano. — **18:** Lezione.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 9,5

22,30: Musica riprodotta. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta offerto da una Ditta.

Cent. 30 ! Ogni possessore di **Apparecchio Radio**

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli in tutta Italia con apposito **personale tecnico**

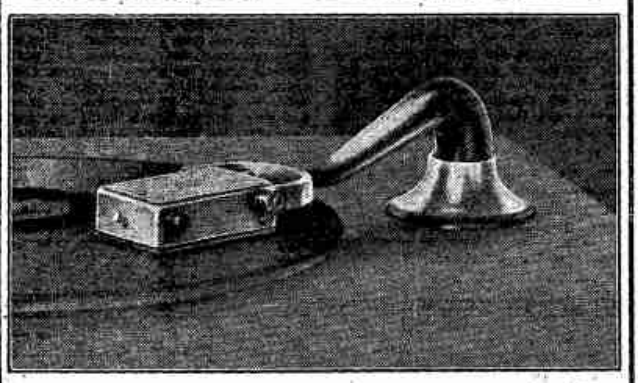
VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

UFFICIO RADIO - Torino VIA ALESSANDRIA, 9 TELEFONO 23-194

ESCLUSIVITÀ PER TORINO DELL'APPARECCHIO

"KENNEDY„ The Royalty of Radio

Kolster-Brandes



AGENTE ESCLUSIVO

CAPRIOTTI

SAMPIERDARENA - Via C. Colombo, 123 r. - SAMPIERDARENA

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 7 FEBBRAIO 1932

8,30-9: *Langenberg* (m. 472,6), Aquisgrana, Colonia, Münster: W. Wingen: Lezione.

9: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.

9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): J. Lem: Lezione.

10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, P. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

10,30-11: *Stoccolma* (m. 435,5), Motala e relais: Conversazione.

14,30-15: *Lipsia* (m. 356), Dresda: Professore dottore Diefterle: Lezione.

19,5: *Bratislava* (m. 276,8): Wanitzek: « Storia slovacca », conversazione.

... *Minsk*: Conversazione.

LUNEDI' 8 FEBBRAIO 1932

19-19,30: *Mosca* (m. 1481): Informazioni sull'U.R.S.S.

... *Minsk*: Conversazione.

MARTEDI' 9 FEBBRAIO 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

GIOVEDI' 11 FEBBRAIO 1932

16,45-16,55: *Vienna* (m. 516,4), Graz, Innsbruck, Klagenforth, Linz, Salisburgo: W. Smital: Informazioni per l'Austria.

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8), Losanna, P. Bouvier: Lezione.

21,20-21,40: *Kowno* (m. 1935): Conversazione.

... *Minsk*: Radio-Gazzetta.

VENERDI' 12 FEBBRAIO 1932

19,30-19,35: *Mühlacker* (m. 360,6), Friburgo: Prof. Christaller: Cenni sul programma.

21,10-21,20: *Juan-les Pins* (m. 249), G. Avril: Conversazione.

22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

22,15: *Breslavia* (m. 325), Gleiwitz: J. Troutler: Conversazione per gli operai.

SABATO 13 FEBBRAIO 1932

17,55 (15 minuti): *Hilzen* (m. 296): P. Heliker: Notizie.

18,30-18,45: *Zagabria* (m. 307): Club esperantista studentesco: Quindici minuti di notizie da tutto il mondo.

21,15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Informazioni.

NB. - *Le ore seguate con asterisco sono soggette a variazioni.*

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)
Kc. 719 - m. 419 - kW. 1,5/50%
Lunedì 9-10 e 13-13,30
Martedì 9-10 e 13-13,30
Mercoledì — 13-13,30
Giovedì 9-10 e 13-13,30
Venerdì — 13-13,30
Sabato 1-2 — —

KONIGSWUSTERHAUSEN
Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%
Giovedì 1-45-2,45
Sabato 9-10

LONDRA REGIONALE
Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%
Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE
Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%
Lunedì 16,45 17,15
Martedì 14,55
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80%).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *« La dinamo dell'eroismo »*, radiocommedia in tre atti, di A. De Stefani.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *« Eva »*, operetta di Franz Lehàr.

MARTEDI 9

SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 19,30: *Rassegna mondiale di musiche da ballo dal 1790 ai nostri giorni - Aneddoti e rievocazioni.*

Bruxelles II - Ore 21: *Serata carnevalesca:* Cori allegri, orchestra fantastica e repertorio comico.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1098
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/200 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Maccagno: *Non si disturbi;* 2. Klepikoff-Ferrari: *Hésitation;* 3. Greppi: *Alma cubana;* 4. Bauzato: *La campanella;* 5. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia;* 6. Beethoven: *Adagio cantabile;* 7. Amadei: *Paranà;* 8. Yvain: *Echi di Yvain.*

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,30-12,40 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,40: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Boganco.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Caviglia: *Tutto Broadway;* 2. Weber: *Oberon,* ouverture; 3. Kalman: *Manovre d'autunno,* selezione; 4. Gabrieli Mario: *Cinquantelne;* 5. Aschmutlich: *Conversazione d'amore;* 6. Frondel: *Chitarra torera.*

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada;* 2. Zierer: *Carnevale di fanciulli;* 3. Herbert: *Giorno primaverile;* 4. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasiani;* 5. Canzone; 6. Kalman: *La Bajadera,* selezione; 7. Canzone; 8. Burgmein: *Ballo di bozze;* 9. Desenzani: *Galanterie;* 10. Canzone; 11. Eineg: *Canzone boema;* 12. Braun: *Minerva.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Canluccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Due bimbi nella luna », romanzo fantastico (prima puntata).

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dal Select Savoia Jazz di Torino.

16,55 (Trieste): Musica da camera: 1. *a)* Scarlatti: Andante della terza suite, *b)* Pascetti (1704-1766): *Allegretto* (pianista Virginia Perisi; 2. *a)* Gounod: *Cinq mars,* aria; *b)* Gomez: Ballata dall'opera *Il Guarany* (soprano Anna Maria Malutia); 3. *a)* Popper: *Crepuscolo, b)* Jeral: *Serenata cingaresa* (violoncellista Roberto Repini-Zoccon; 4. *a)* Debussy: *Prima arabesca, b)* Zuccoli: *Danzando* (pianista Virginia Perisi); 5. *a)* Popper: *Canto a sera, b)* Repini-Zoccon: *Scherzo* (violoncellista Roberto Repini-Zoccon); 6. *a)* Nillson: *La fermesse, b)* Leroux: *Le Nil* (con violoncello obbligato, violoncellista prof. Zach - soprano Anna Maria Malutia.

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati del Consorzi Agrari.

19: Comunicati del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Antolini: *Carmencita;* 2. Billi: *Danza di hebe;* 3. Siede: *Il guardiano notturno cinese;* 4. Ketekbey: *Canto d'amore;* 5. Leoncavallo: *Valzer delle rose;* 6. Sartorio: *Ombre di gatti;* 7. Padilla: *Echi di Padilla;* 8. Castellassi: *Italia bella.*

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Rotter: *O Paolo! Paolo!;* 2. Richter: *Due cuori in uno;* 3. Tirindelli: *Minuetto;* 4. Kalman: *La Bajadera,* selezione; 5. Rückert: *Quando viene la notte;* 6. Moschini: *Amore! Amore! Amore!*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: Piccola orchestra: 1. Suppè: *Il pensionato,* ouverture; 2. Schubert: *Rosamunda,* balletto n. 2; 3. Storaci: *Promenade mattinale.*

20,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua inglese (pagine 112, 115, 116 e 119 della Guida).

20,30: Conversazione di Giulio Cesari.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Eva

di FRANZ LEHAR

diretta dal M° Nicola Ricci

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti e lettura.

Dopo l'operetta: Giornale radio. Trasmissione di musica da ballo dalla Sala Gay di Torino, fino alle ore 24.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio Comunicati Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35-12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Soprano Alda Masi e tenore Flavio Dorini - Radio-seatello.

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; 2. Villadini: *a) Idilliaca; b) Settecentesca;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 4; 4. Massenet: *Werther,* fantasia; 5. Boccherini: *Minuetto;* 6. Haydn: *Serenata;* 7. Fauchey: *Inno ai fiori;* 8. Rosen: *Canto e vino.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

1. Boito: *Mefistofele,* aria di Margherita; 2. Verdi: *Otello,* canzone del salice; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* aria del 1° atto (soprano Ofelia Parisini).

17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

diretto dal M° Enrico Martucci.

1. Manne: *Zaide,* ouverture; 2. Fiorini: *Capriccio zigano;* 3. Leoncavallo: « Valzer delle rose », dall'operetta *La reginetta delle rose;* 4. Marotti: *Il bacio di Conchita;* 5. Malberto: *Al veglione,* fantasia.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LA DINAMO DELL'EROISMO

RADIOCOMMEDIA
IN TRE ATTI DI
ALESSANDRO DE STEFANI

Prima radiocommedia valevole per il concorso a premi delle migliori critiche.

MILLE LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA

(Vedere le illustrazioni e il testo del concorso nel numero precedente)

Non saranno accettate le critiche che perverranno con timbro postale in data posteriore al 10 corr.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

EVA

Operetta di FRANZ LEHÁR

COMUNICATO

Le stazioni di PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltatene la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in vendita presso la SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Grammofoni e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!



18,15: Giornale dell'Enit.
19 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico, trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19,10: Lezione di telegrafia Morse - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.
21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI

22,55: Ultime notizie. - Dopo la commedia fino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 515 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,35: Dischi.
13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17: Concerto di musica varia (Sestetto): 1. Billi: *Elefante bianco;* 2. Siede: *Una scatola di soldati;* 3. Lincke: *Paesaggio invernale;* 4. Clossel: *Aouda;* 5. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 6. Smith: *Lo scioltolo;* 7. Lincke: *Non farti prendere in giro,* fantasia; 8. Manoni: *Rossana.*
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua inglese (pagine 144, 147, 148 e 151 della Guida).
20,5:

Musica leggera

1. Donati: *Rosa di Spagna.*
2. Preisch: *Danza di bambole.*
3. Billi: *Zaffiri blu.*
4. Del Vecchio: *Katù.*
5. Lucchesi: *Mi tormento.*
6. Fall: *Come bacia Carlotta.*
7. Silving: *Una gita a Berlino,* fantasia.
8. De Micheli: *Stornellando.*
9. *a*) Canzoni, *b*) Klumsky: *Valzer, c*) Jessel: *Gavotta* (concertista di cetra M. Sparer).
Dott. A. Chiarulfini «Crisi musicale», conversazione.
10. Holms: *Rosalinda.*
11. Manfred: *Il tempo delle rose.*
12. Jose Ribas Gabriel: *La mosa torera.*
13. Allegra: *Mademoiselle Ultra,* fantasia.
22: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica da ballo riprodotta e ritrasmessa, fino alle ore 24.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
12-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
18-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua inglese (pagine 200, 203, 204 e 207 della Guida).
20,25: Musica riprodotta.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

(Quartetto a fiati).

Parte prima:

1. *a*) Scarlatti-Setaccioli: *Pastorale* per flauto, oboe e fagotto (Diamante, Gallesi, Castagna); *b*) Schumann-Setaccioli: *Canto della sera,* per flauto, clarino e fagotto (Diamante, Micozzi, Castagna).
2. Longo: *Suite* per pianoforte e fagotto (La Rosa Parodi, Castagna).
3. *a*) Hunperdink: *Berceuse; b*) Farenghi: *Strimpellata* (soprano T. Mosconi-Negro).
4. Brahms: 1ª *Sonata* per pianoforte e clarinetto (La Rosa Parodi-Micozzi).

Parte seconda:

1. Haendel: 4ª *Sonata* per flauto ed arpa (Diamante, Diamante Alfano).
2. *a*) Sinding: *Figurina; b*) Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore (pianista A. La Rosa Parodi).
3. *a*) Zandonai: *La serenata; b*) Grieg: *Nell'acqua* (soprano Teresa Mosconi-Negro).
4. *a*) Lowz: *Musetta,* per flauto, clarino e fagotto); *b*) De Vally: *Aubade,* per flauto, oboe e clarino (Diamante, Gallesi, Micozzi, Castagna).

22,55: Ultime notizie - Dopo il concerto: Musica da ballo fino alle 24.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/60 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/60 %

17: Concerto grammofonico. — 18,5: «La voce umana e le voci degli animali», conferenza con esperimenti. — 18,40: Serata varia di Carnevale. — 20: Kalman: *La Fata di Carnevale,* operetta in 3 atti. — 22,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 509 - m. 509,3 - kw. 15/60 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri). — 19: Trasmissione del Carnevale di Binche (le differenti parti di tale trasmissione saranno alternate con un concerto di musica riprodotta). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile di Diffusette). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. (concerto dedicato al carnevale). — 21,45: Il quarto d'ora antologico - Poemi dedicati alla danza - Letture. — 22: Ripresa del concerto. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/60%

18: Trattenimento della Sarov. Primo anniversario della mattinata infantile. — 19: Trasmissione del Carnevale di Binche — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca sportiva). — 21: Serata della Sarov col concorso di un declamatore, di un umorista, di una orchestrina di mandolini e di un coro misto: 1. Wolki: *Ouverture* in la maggiore (Circolo mandolinistico); 2. Declamazione; 3. Tre arie per coro misto; 4. *a*) Monti: *Czardas, b*) Poliakin: *Canarino* (solo di mandolino); 5. L'umorista nel suo repertorio. 6. Oppenheim: *Fiore amato,* valzer (mandolini). — 21,45: «Il diritto d'associazione degli operai dello Stato», conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Schubert: *Serenata* (eseguita dall'orchestrina mandolinistica); 2. *a*) Sarasate: *Zigeunerweisen, b*) Poliakin: *Imitazione di un tamburino* (per violino); 3. Declamazione; 4. Quattro arie per coro misto; 5. Umorista; 6. Kelelbey: *Nel giardino di una Pagoda cinese* (orchestra mandolinistica). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 16,10: Vedi Bratislava. — 17,10: Lezione di tedesco. — 17,25: Conferenza. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione in tedesco. — 18,15: Informazioni per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni e segnale orario. — 19: Musica per jazz. — 20: Radiocommedia (dallo studio). — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato (musica popolare brillante e da ballo). — 23,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1070 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga. — 23,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Melodie orientali. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga. — 23,20: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga. — 23,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga. — 23,20: Musica popolare e brillante - Nove numeri.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 293 - m. 1153,8 - kw. 7,5/30 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/60 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di violino e piano. — 17: Per le bambine. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: *Campane* - Concerto Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa,* ouverture. — 20,15: Leone Tolstoi: *Il cadavere vivente,* dramma in due atti.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: **MILANO - Via Monte Pietà, 17**

4)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfetto.

— 22,10: Notiziario. — 22,30: Musica da camera: Schubert: *Quartetto*, in mi maggiore, op. 125, n. 2. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 886 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,40: « La corporazione dei negozianti di stoffe e maglierie e dei pellicciai » conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: « L'aria liquida », conferenza scientifica. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Musica riprodotta.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Dizione di poesie. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta: — 21,15: Cronaca degli ex-combattenti. — 21,30: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,6 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. A. Bertolin: Allegro e finale della *Sonata in mi* bemolle maggiore per violino e piano; 2. Tre melodie (canto); 3. Pezzi per piano: 4. J. Despas: *Poema cinese* (in cinque tempi); 5. H. Challan: Allegro della *Sonata* per piano e violoncello; 6. J. Rivier: Sei *poemi d'apollinaire* per canto e piano; 7. Marcelle Soulage: *Sonata* per flauto e piano.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,35: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 17,39: Lezione primaria d'inglese. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Corsi varii - Mercuriali - Risultati di corse. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Conversazione artistica. — 20,30: Corso complementare d'inglese. — 20,45: Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Concerto: *Mezz'ora di selezione* da operette: 1. Offenbach: *La vita parigina*, fantasia; 2. Rousseau: *Il bicon Fe Dagoberto*; 3. Pares Van Parys: *Il principe azzurro*. — 21,15: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Zamacois. — 21,30: Continuazione del concerto: 4. Romberg: *Il canto del deserto* (canto); 5. Id.: *Roberto il pirata*; 6. Schertzinger: *Parata d'amore*. — 22: Ritrasmissione dello spettacolo dal Teatro del Grand Guignol: 1. Orval: *Oltre tomba*; 2. Roger: *L'inchiesta*; 3. Duvernois: *Il cavaliere Canepin*, 4. Ramet: *La Maitre Lenoque* - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione turistica sulla Lombardia, in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione turistica, in francese. — 19,15: « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione (musica popolare e brillante). — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rachmaninoff: *Preludio*; 2. Ciaicovski: *Canzonetta*, per violino ed orchestra; 3. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 4. Ippolitof-Ivanof: *Schizzi caucasici*; 5. Padrotti: *Le Maschere*, ouverture. — 21,30: Serata carnevalesca dal Teatro Alsaziano. —

Conteggiando ai più alti prezzi
accettiamo vecchi apparecchi radio usati, in cambio del modernissimo modello 1932 apparecchio Americano « WELLSTON » a 9 Valvole, con tre schermate multi-mu, detentore del record del mondo di ricezione (15000 Km.) Scrivere Ind. Radio E. TEPPATI, Corso Torinese (Torino).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 2/48 %

18: Trasmissione d'intonazioni. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,15: Orchestra (varie). — 19: Operette (canto). — 19,15: Musica da ballo. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Musica per fisarmoniche. — 21,15: Orchestra (opere comiche). — 21,30: Musica per fisarmoniche. — 21,45: Canti (operette). — 22: Ritrasmissione di musica jazz da un Caffè - Negli intervalli: Dischi. — 23: Concerto sulla *Mignon* di Thomas (dischi). — 23,30: Notiziario. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

18: Scherzi musicali. — 18,45: « Il dramma tedesco del sec. XIX », conferenza. — 17,10: « Animali e leggende », conferenza. — 17,35: « Il firmamento in febbraio », conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: Conferenza. — 18,45: « Il movimento nazionale nelle regioni arabe », conferenza. — 19,30: Rivista: *Centoquaranta anni*: 1. Parigi: In prigione, nel 1790; 2. Lo studio di Goethe a Weimar (27 settembre 1825); 4. Sala da ballo (1794); 3. Sala da ballo a Darlington nel castello del Principe Czartoryski a Varsavia; 5. Sala da ballo nella casa di un ricco commerciante di Parigi; 6. Castello nei poderi del conte Murawjew presso Pietroburgo (autunno 1854); 7. Sala da concerto di una villa in un quartiere di Vienna (1906); 8. Sala in un piccolo albergo tirolese (28 giugno 1914); 9. Sala da ballo ad Harlem, New York (1923); 10. Ballo dei danzatori di record a San Francisco (1931) — 21: Serata gaia dialettale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Rasse: *Meditazione*; 3. Auber: Ouverture del *Domino nero*; 4. Fuchs: *Serenata* in do maggiore; 5. Massenet: *Scene alsaziane*; 6. Bittner: *Danse macabre*; 7. Millöcker: Fantasia sull'operetta *Gasparone*; 8. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

18: Per i fanciulli. — 18,25: Concerto orchestrale. — 17,40: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,20: Meteorologia - Per la donna professionista e impiegata. — 18,45: In memoria di Berthold Auerbach. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Richter: *Carnevalate*; 2. Schmalstich: *Carnevale*; 3. J. Strauss: *Duetti d'amore*; 4. Blahm: *L'araldo di Carnevale*. — 20: Conferenza. — 20,30: Ballo di Carnevale (da Berlino). — 22: Notiziario.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 19,5 (da Karlsruhe): Concerto di strumenti a fiato: 1. Laurischkus: *Serenata del villaggio*; 2. Gillet: *Lontano dal ballo*; 3. Steinmann: *Gavotte*; 4. Friedemann: *Dialoga contigiale*, scherzo musicale; 5. Krüger: *Quartetto gaio*. — 19,45: Lehar: *Clo-Clo*, operetta in tre atti. — 22,20: Serata varia.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale del pomeriggio. Dieci numeri. — 17,50: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione. — 18,55: « Carnevali tedeschi dei tempi passati », conversazione. — 19,20: Due brevi recite. — 20: Meteorologia. — 20,5: *Zibidei* di Karl Walther Meyer con accompagnamento di piano. — 20,30-24: Trasmissione da Berlino, Grande serata allegra. — In una pausa alle 22 (circa): Meteorologia - Notizie e bollettino sportivo.

LANGENBERG
kc. 935 - m. 422,6 - kw. 60/70 %

16,20: Viaggio dei pazzi nell'anno 1932 (musica, canto e ballo). — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza geografica. — 18,30: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione in francese. — 19: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conferenza sui tributi. — 19,55: Notizie varie. — 20: Ballo di Carnevale. — 21,10: Intermezzo: Hans Eberts: *Assassini*, grottesco di W. Schmidtbonn - Nelle pause, verso le 22: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Notizie economiche. — 18,5: Per la signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Chiacchierata. — 19,30: Selezione di opere tedesche. — 20,30: Carnevale berlinese.

MONACO DI BAVIERA
kc. 683 - m. 537,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto da Norimberga. — 18: Radio-reportage. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Conferenza sull'aviazione. — 18,55: Cultura e tecnica. — 19,15: Lezione d'inglese. — 19,45: Concerto dell'Ensemble (orchestra e soprano). — 21: *Il microfono improvvisato* (programma umoristico). — 22: Ballabili moderni. — 22,20: Notiziario. — 22,50: Danze.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: Conferenza. — 19,05: « *L'assicurazione dei disoccupati* », conferenza. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 20,30: Ora letteraria. — 20,30: Concerto da Berlino. — 22,35: Danze varie.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 198 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 80/80 %

18,35: Quarta lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: « Perchè gli abiti delle donne sono più ragionevoli di quelli dell'uomo », conversazione radiotrasmessa per i fanciulli. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Daventry regionale (da Birmingham). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Haydn per pianoforte. — 19,40: Conversazione in francese. — 20,20: *Varietà* (numeri diversi di musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 21,15: Canzoni al piano. — 21,30: Quarta conversazione del ciclo: « La stampa ». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni sul ritmo - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Concerto della banda militare della stazione con canzoni per tenore: 1. Alan Bush: *Ouverture di danza*; 2. Tre canzoni per tenore; 3. Mozart: *Divertimento* N. 11; 4. Quattro canzoni per tenore; 5. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale. — 23,30: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante. — 20,15: Introduzione al concerto dell'orchestra della città di Birmingham di giovedì sera. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Sestetto* in si bemolle, op. 18; 2. Brahms: *Sestetto* in sol, op. 36. — 22,10 (circa): Dischi. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,25-1: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry [illegible] 22,15: Bollettino della [illegible] — 22,20-23,25: Vedi [illegible]

LONDRA REGIONALE
kc. 842 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,35: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto strumentale con Mabel Parkinson, mezzo-soprano. — 21: « Musica popolare africana », conversazione. — 21,30: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), diretto da Joseph Lewis: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Elgar: *Minuetto*. — 3. P. Sarasate: *Jose del Sud*, valzer; 4. Gretry: *Suite di Cephale e Procris*; 5. Rosseniven: Selezione dalla musica di balletto del *Prometeo*; 6. E. German: *Il tentatore*, suite. — 22,30: Gordon Mortimer: *Irish Rathus*, rassegna di canzoni e danze. — 23,15: Notizie. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 825 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto bandistico. — 20,20: Conversazione. — 20,45: Concerto d'una banda. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Annuncio del programma - Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza.



IL
THERMOGÈNE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE
Combatte con successo **raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.**
Rifiutate le imitazioni;
insistete per avere la scatola che porta sul davanti la vignetta del " Pierrot che lancia fiamme dalla bocca ".
TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.
Pubblicazione in Italia della SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

MARTEDÌ 9

— 20: Concerto vocale: Arie di opere (Verdi e Puccini). — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Musica zigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Concerto del Radio-quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Studio fonetico sperimentale. — 20: Racconti umoristici. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 877 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Concerto orchestrale. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: « Tifo e dissenteria », conferenza medica. — 20,30: Umorismo nella musica: 1. Haydn: *Sinfonia per fanciulli, Sinfonia di Berchtesgaden*; 2. Beethoven: Due canzoni, 3. Ochs: *Es Kommt ein Vogel geflogen*; 4. Canzoni popolari gaie; 5. Mozart: *Sinfonia campestre*; 6. Domande e risposte musicali; 7. Haydn: *Quartetto* « delle rane »; 8. Quartetti popolari; 9. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 227 - m. 1053 - kw. 60/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Per le massaie. — 18,45: Musica hawaiana. — 19: Notiziario. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico: 1. Harklau: *Sinfonia* n. 3; 2. Händel-Casadesus: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Bax: *Fantasia* per viola e orchestra; 4. Aubert: *Suite brève*. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,5: Sketch.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Canto e piano. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto di musica zigana. — 21,55: Dizione. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,35: Concerto strumentale. — 18,25: Dischi. — 18,55: Ripresa del concerto. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: *Il Principe Carnevale visita lo studio della stazione*, cronaca. — 21,40: Notiziario. — 21,55-0,40: Cabaret.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Dischi. — 17,10: « La Polonia, paese industriale nella famiglia delle nazioni », conversazione. — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 19,20: Letture. — 20,15: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — 21,25: Concerto popolare di solisti. — 22,15: Musica da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: « Byron, il re dei poeti romantici », conferenza. — 16,40: Dischi. — 17,10: « La Polonia come paese industriale nella famiglia delle nazioni », conversazione da Katowice. — 17,35: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Varsavia col violino solista (4 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Il libro agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « Il generale soldato », conferenza. — 20,15: Dieci numeri di musica leggera per orchestra. — 21,10: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,25: Concerto popolare di solisti: 1. a) Haendel: *Minuetto*; b) Dussek: *Danza antica*; c) Mozart-Guller: *Romanza*; d) Van Beethoven: *Contradanza* (per violino); 2. Tre melodie per soprano; 3. Gounod-Wieniawski: Fantasia sul *Faust* (per violino); 4. Tre canti per soprano; 5. a) Dvorak: *Umoresca*; b) Statkowski: *Mazurka*; c) Gardner: *From the Canebrake*; d) Sarasate: 8ª *danza spagnola* (per violino). — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1029 - m. 244,1 - kw. 22

19: Audizione allegra in lituano. — 19,20: Conversazione sulla radio. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-20,15: Trasmissione da Varsavia. — 20,15: Concerto vocale e strumentale. — 21,55-23: Trasmissione da Varsavia. — 23-24: Concerto sinfonico: 1. Introduzione; 2. Weber: *Il Franco cacciatore*; 3. Brahms: *Concerto per violino*; 4. Dvorak: *Carnevale*, ouverture.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: « La letteratura e la lingua rumena », conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 2. Dvorak: Adagio della 5ª *Sinfonia*; 3. Liszt: *I preludi*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Nel reggo delle Fate*; 2. Massenet: *Balletto della Navarrese*. — 21,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Massenet: Due intermezzi dell'opera *Don Chisciotte*; 2. Id.: Selezione dell'*Erodiade*; 3. Ganne: *Notturno*; 4. Michiels: *Nadja*, czardas. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 21,15: Conversazione quindicinale sullo sport calcistico. — 21,30: Dischi - Notiziario. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,8 - kw. 7,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23-30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Giordano: Selezione della *Fedora* (dischi). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 832 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,15: Radio-recita. — 18,30: Canzoni americane. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20,5: Il quarto d'ora pratico. — 20,20: Musica militare. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto dell'orchestra da camera di Göteborg.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 17,30: Notiziario. — 18-20: Concerto grammofonico. — 19: « Onde ultracorte », conferenza. — 19,30: Introduzione al simbolismo del *Faust* di Goethe. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Musica riprodotta. — 17,30: Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Audizione di dischi nuovi. — 19,1: Concerto d'organo. — 20: « I lavori per la Conferenza del disarmo ». — 20,10: « I pericoli professionali del *radium* », conferenza. — 20,30: Concerto di piano. — 20,50: Concerto vario. — 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 546 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Lettura. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di francese. — 19,15: Concerto. — 20: Chiacchierata sul Carnevale. — 20,30: Serata varia: Programma di carnevale. — 23: Orchestra zigana. — 23,30: Concerto vario. — 0,30: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Conferenza per gli agricoltori. — 22: Radio giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

12-15: Arie di opere e di concerti. — 15: Concerto orchestrale. — 15,55: Notiziario. — 17,55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 18,55: Ora letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 822 - m. 364,5 - kw. 15

20: Alcuni valzer. — 20,10: Notizie varie. — 20,25: Notizie marittime. — 20,35: A soli strumentali. — 20,45: Cronaca degli ex-combattenti. — 20,55: Segnale orario e meteorologia. — 21: Musica da camera: 1. Dukas: *Il lamento del fauno*; 2. Roussel: *Siciliana*; 3. Couperin: *I Cherubini* (violoncello); 4. Bach: Allegro moderato del 4º *Quartetto* per archi; 5. Paradis: *Siciliana*; 6. Vivaldi: *Adagio*; 7. Drdla: *Serenata* n. 1. — 21,30: Alcune arie di films sonori. — 21,45: Musica militare. — 22: Musica orientale. — 22,45: « L'Algeria », chiacchierata turistica in inglese. — 22,50: Musica orientale.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 17: Musica da ballo. 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo: Conversazione - Giornale parlato - Dischi. — 20,45: Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Due dischi - In una pausa: Conversazione sulla guerra nel Riff (1596-1926). — 23: Ritrasmissione.



È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.
Telefunken ha colmato la lacuna.
Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80,) sono a Vostra disposizione.
Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.
Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE

TELEFUNKEN

Nell'arredamento della casa moderna elemento indispensabile è ormai la

"Superette"

apparecchio radioricevente

SUPERETERODINA

racchiuso in elegante mobile di fine legno di noce di piccole dimensioni. Esso consente di ricevere in altoparlante elettrodinamico tutte le stazioni europee, con assoluta fedeltà e chiarezza di riproduzione.



9 Valvole Radiotron RCA, delle quali 3 schermate (comprese 2 di supercontrollo) e 2 pentodi finali di potenza in push-pull. Altoparlante elettrodinamico.

L. 2475



STAZIONI DEL GRUPPO NORD - Ore 17.40
CONVERSAZIONI COLTURALI
Vicenzo Cioranio: **La storia dell'arte romanica**

ROMA-NAPOLI
Kc. 560 Kc. 941
m. 421,2 - kW. 250 - m. 318,8 - kw. 15/60
ROMA ONDE CORTE (3 Rc)
m. 3750 - m. 80 - kw. 14

Consiglio del medico

MERCOLEDÌ 10

12,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio passaggi.
17,30:
CONCERTO VOCALE
Soprani Lea Martin (dalla « Traviata » di Mascagni, Verdi e Giordano)
17,45-18,15:
CONCERTO VARIATO
diretto dal M° Ennio Mastrangelo.
1. Suppè: Gesù di Nazaret, ouverture; 2. Rust: Sogno d'amore; 3. Gillet: Danza ungherese; 4. De Natalis: Serenata agli sposi, dalle Scene abruzzesi; 5. Amadei: Sulle guardie; 6. Rendi: Io Valor d'amore; 7. Mallmann: Il Carnaggio carnevalesco.
18,15: Giornale dell'Eiar.
18,15 (Napoli): Cronaca dell'Aeroporto - Radiosport.
19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Musica riprodotta.
20,15: « Magnesia », anniversarium piedina offerta dalla Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino produttore della Sultina M. A.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.
21: TRASMISSIONE
dal « Teatro Reale » o dal « San Carlo »
Negli intervalli: « Sulle sponde e tra le quinte », conversazione di Alessandro Lo Stefano.
Dopo l'opera: « Rivista delle riviste » - Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/200 %
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,35: Musica da ballo e canzoni moderne con dischi.
13,35-14,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati del Consorzi Agrari.
17:
Concerto variato
1. Beiaidieu: La dama bianca, ouverture.
2. Waldteufel: Pomone, valzer.
3. Nendal: Le allegre comari di Windsor, fantasia.
4. Bazzini: Serenata infantile.
5. Pessina: Gechi nero.
6. Lehar: Amar di cingere, selezione.
17,25-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
Dir: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Fasso l'amor, xe vero...!
Commedia musicale in tre atti di LUDOVICO CESARI - Musica del Maestro GUIDO CORI
Personaggi
Conte Marco Bragadin: Cesare Baseggio — *Conte Napoleone e Conte Pio*, suoi figli: L. Zandri e G. A. Lodovici — *Contessa Anna*, sorella di Marco: G. Zanetti — *Colonnello Antonini*, Maresciallo-maestro: M. Vitali — *Rella*, istitutrice: Anni; E. Carini — *Teresina*, cameriera: G. Germani — *Pino e Dino*, figlio di un fratello di Marco: L. Pilotto e P. Rosada — *Veronica e Caterina*, figlie di Anna: A. Mainardi e G. Casetti — *Nane*, servo: E. Vugliani — *Berto*, cocchiere: N. Martuni.
La scena si svolge a Chioggia nel 1835.
Compagnia Veneziana diretta dal rav. uff. Cesco Baseggio.
Negli intervalli: Giornale dell'Eiar - Musica riprodotta.
Dopo la commedia: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 1/70 %
13,15: Giornale radio.
13-14: Musica varia: L. Savio: Fiale brevi; 2. Cantrelli: Andante per violoncello e pianoforte; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 4. Canuso: 5. De Berti: Ho un'anima bruna; 6. Carbognani: Alba crepuscolare; 7. Cimarosa: 8. Bonfiglio: Buona illusione; 9. Alex: Madrid.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Eiar - Bollettino agricolo - Giornale radio.
20,25: Danzi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Musica brillante e selezione di operette
Parte prima (Orchestra):
1. Lincke: Le mezze di Nubri, ouverture.
2. Ballanelli: Il re della risciuta, fantasia.
Mario Tescari: « La bottega della chiacchiera », conversazione.
Parte seconda
Selezione di operette:
1. Kalman: La Baiadera, intermezzo (segnali, tenore e soprano).
2. Marosini: La cosa innamorata, duetto comico dell'E.I.A.R.
3. Leo Fall: La rosa di Stambul, « Entrata di Mirlo », soprano e coro.
Notizie brillanti.
4. Romano: I merletti di Bersaglio, terzetto atto 2°.
5. Gilbert: Ratto in notturno, duetto finale atto 2°.
6. Leoncavallo: La bambola del Re Salomè, « Canzone della Favola » (soprano).
7. Leoncavallo: Mattino di Tebe, duetto comico atto 2°.
8. Lehar: Il canto di Zuccemburgo, finale atto 1°.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI
LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA
VIENNA
Kc. 583 - m. 513,3 - Kw. 11/20 %
GRAZ
Kc. 821 - m. 365,5 - Kw. 1/20 %
15: Concerto orchestrale. — 16,15: « La Danza della vita », conferenza. — 16,45: Lezione di francese. — 17,40: Musiche di Verdi: 1. Ouverture del Nabucco; 2. Scena e cavatina del Trovatore; 3. Scena e aria del Ballo in maschera; 4. Ballabile dell'Aida; 5. Scena e aria dell'Aida; 6. Inno e marcia trionfale dell'Aida. — 18,45: L'idea senza lettere. — 19: Erich Korngold: Il sogno di Pierrot, fantasia. — 19,40: Conversazione. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Concerto orchestrale: Musica brillante.

BELGIO
BRUXELLES I (Francese)
Kc. 920 - m. 326,3 - Kw. 15/60 %
16: Concerto dell'orchestra di un albergo. — 18,30: « L'esperanto» della pace », conferenza. — 19,30: Concerto di musica sinfonica: musiche di Ripel, Wagner, Strauss. — 20,30: « Le crisi commerciali », conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di musica moderna: 1. Gamod: Pagina di Bernstein; 2. Wagner: Tannhäuser, coro; 3. Pallegrini: Inni nazionali; 4. Gretz: La primavera (per voci miste); 5. Faure: Carità (soli e cori misti); 6. Debussy: Ballabile. — 22,30: Concerto di musica riprodotta: 5 pezzi di musica leggera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.
BRUXELLES II (Fiammingo)
Kc. 886 - m. 337,8 - Kw. 15/60 %
16: Concerto di musica riprodotta (Verdi: Aida). — 16,30: « L'industria delle banche nell'industria », conferenza. — 16,50: Ripresa del concerto di musica riprodotta (brani da Aida di Verdi. — 20,30: Rubrica dei libri. — 20,50: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Alcuni duetti di Rossini (8 pezzi). — 21,30: Alcuni artisti eseguiscono il 1.o atto del Mefistofele di Boito. — 22: Quartetto Sir Jone: 1. De Jong: quartetto in quattro tempi (inedito); 2. Alcuni soli per violino. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA
Kc. 816 - m. 482,9 - Kw. 120
20: Conversazione. — 16,15: Ripresa radiofonica da Moravska-Ostrava. — 17,40: Teatro di marionette. — 18: Dischi. — 18,20: Conversazione agricola. — 18,35: Concerto orchestrale. — 18,55: Informazioni e conversazione in esperanto. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Conferenza generale. — 19,55: Scuola popolare. Trattati musicali di musica brillante e da ballo. — 20,20: Concerto popolare. — 21,05: Notizie insigne. — 21: Segnale orario - Meteorologia. — 21: Concerto di musica leggera. 1. Pelon Elsinel: Il carnevale, suite; 2. Fucik: Viadigrosoff Zalle ballerina, op. 37. — 23: Meteorologia - Notizie e sport. — 23,10: Concerti popolari. — 23,55: Informazioni e programma di domani.
BRATISLAVA
Kc. 1070 - m. 324,3 - Kw. 13
20: Vedi Praga. — 21,20: Composizioni orchestrali di Chabrun. Solo pianoforte. — 22,25: Vedi Praga. — 23,5: Programma di domani.
BRNO
Kc. 870 - m. 341,7 - kw. 32
20: Vedi Praga. — 21,05: Le cifre che servono a produrre delle atmosfere. Conversazione. — 22,20: Vedi Praga. — 23,45: Informazioni.
KOSICE
Kc. 1032 - m. 290,5 - kw. 2,5
20: Vedi Praga. — 21,25: La storia anglosassone (conversazione, musica e recitazioni. — 22,30: Vedi Praga. — 23,45: Programma di domani.
MORAVSKA-OSTRAVA
Kc. 1127 - m. 265,5 - kw. 11
20: Vedi Praga. — 21,5: Concerto di strumenti di ottoni e fiato. — 22,25: Vedi Praga. — 23,45: Programma di domani.

DANIMARCA
KALUNDBORG
Kc. 209 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %
COPENAGHEN
Kc. 1067 - m. 281,3 - kw. 0,75/60 %
15: Concerto - Settimanale alle 19,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Salute finanziaria. — 17,55: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,10: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Canzoni - Musica d'opera.

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

MERCOLEDÌ 10

tello strumentale. — 21: Conversazione. — 21,30: Rivista musicale. — Segnale orario. — 22,05: Notiziario. — 22,25: Canto (Gli Chanteurs de Paris): 1. Leroux: *Deux romances*; N. 1 in la minore, N. 2 in la maggiore; 2. Gaubert: a) *Nocturne*; b) *Scherzando*. — 22,40: Musica esotica.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 1586 - m. 304 - kw. 12/75 %

20,30: Notizie varie e mercuriali. — 20,40: Critica drammatica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora per gli agricoltori. — 21,15: Meteorologia. — 21,30: Concerto sinfonico.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,0/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Corso di contabilità. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Herve: *Suite orientale*; 3. Massenet: *Melodia*; 4. Messager: Selezione dell'opera comica *La fiancata in loteria*; 5. Rubinstein: *Zingaresca*; 6. Filippucci: *Ricordi*; 7. Lacome: *Suite africana*; 8. Turina: *Canzone moresca*; 9. Audran: Selezione di *Il mio principe*; 10. Godard: Adagio della *Fantasia persiana*; 11. Gregh: *Sulterelle*; 12. Willy-Rosen: *The danzante delle bambole*; 13. Czibulka: *Serenata italiana*; 14. Grunbach: *Fantasia araba*; 15. J. Strauss: *Sogni di primavera*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament - Musica carnevalesca: 1. Suppé: Ouverture di *Carnevale*; 2. Thomé: *Suite carnevalesca*; 3. Brun: *Carnevale*; 4. Pedrotti: *Le maschere*, ouverture; 5. Lecocq: *I Fantoccini*; 6. Faure: *Masques et bergamasques*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,25: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Corsi vari - Mercuriali - Risultati di corse. — 20: « Il romanzo francese del XIX secolo: Balzac », conferenza di Maurois. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie: Racconti di Maupassant. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata appassionata* (per piano); 2. Milhaud e Delannoy: Alcune melodie (musica riprodotta). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 23,30: Continuazione del concerto: 3. Mouret-Dandelot: Tre pezzi per violoncello; 4. Bohm: Due melodie riprodotte; 5. Pierné: *Trio* (Trio Radio-Parigi).

STRASBURGO
kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: « L'elettricità pratica », conversazione in tedesco. — 18: Musica da jazz. — 19: « Italia e Michelangelo », conversazione in francese. — 19,15: « La Grippe », conversazione in tedesco (seconda parte). — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bach: *Concerto* in do minore (per due piani e orchestra); 2. Leclair Ainé: *Sonata* per due violini; 3. Bach: *Sonata* per flauto e piano; 4. Honegger: *Sonatina* per due violini; 5. a) Rabaud: *Andante e scherzetto* (flauto, violino e piano), b) Samuel Rousseau: *Gavotta*, per violino e violoncello; 6. Mendelssohn: *Quintetto d'archi*. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 3/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Chitarre hawaiane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Orchestra (operette). — 19: Musica orchestrale (dischi). — 19,45: Opere (canto). — 19,30: Notiziario. — 19,45: Musica per trio. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra (operette). — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra (operette). — 21: Opere comiche (canto). — 21,35: Musica militare. — 21,30: Musica per Esarmoniche. — 21,45: Operette (canto). — 22: Concerto orchestrale ritrasmesso da una sala privata - Nell'intervallo: Dischi. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Violino e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Musiche di Haydn e Mozart. — 17,30: Conferenza sulla Reichspost. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conferenza. — 18,55: « Il sole, la luna, le stelle nella fede popolare », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Thomas Weiserich legge dal suo romanzo: *Burghausen*. — 20: Vedi Francoforte. — 20,30: Intermezzo musico-letterario. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Ritrasmissione da stazioni di fuori.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani: *Schizzi di un viaggio in Palestina*. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di nuovi romanzi: Kaiser: *Ora buia*; Gerhard Hauptmann: *Nozze a Buchenhorst*, novella. — 17,15: Chiacchierata di un giardiniere. — 17,40: Mercuriali agricole - Concerto vocale e strumentale: Selezione dalle opere di Eichendorff. — 18,30: Schizzi di attualità. — 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Puccini: Fantasia sulla *Tosca*; 2. Bogar: *Valzer grigio*; 3. Heykens: *Ave Maria*; 4. Kisler: Preludio al terzo atto di *Kunihild*; 5. Geinka: *Il dubbio*. — 19,40: Meteorologia - Indi: Per l'assistenza invernale. — 20: Concerto sinfonico: 1. Buchai: *Castelli e chiostri*, op. 53; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 1. — 21,5: Notizie della sera. — 21,15: Hans Sattler: *Thomas Paine*, radioscena di Hanns Johst. — 22,25: Notiziario. — 22,50: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,54: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « La crisi delle metropoli », conferenza. — 19,5: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sei variazioni in fa maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Liszt: *Valzer dimenticato*; 4. Debussy: *Valzer romantico*; 5. Smetana: *Polka*; 6. Glazunov: *Polka* in re maggiore op. 42.

KELSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

18: Conversazione educativa. — 18,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conferenza d'igiene. — 19: Concerto corale ed orchestrale: 1. Bruch: Preludio dell'opera *Loreley*; 2. Quattro canzoni per coro; 3. Wagner: *Foglio d'album*; 4. Prologo; 5. Descorso; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese*. — 19,55: Meteorologia. — 20: Trasmissione da Francoforte. — 20,30: « Lo studio della giurisprudenza », conversazione. — 20,50: Conversazione. — 21: Concerto vocale ed orchestrale. Frammenti di opere: 1. Wagner: Tre brani dal *Tannhäuser*; 2. Weber: Due arie dal *Franco cacciatore*; 3. Bizet: *Carmen*, a) Preludio, b) Aria di Micaela; 4. R. Strauss: Suite del *Cavaliere della rosa*. — 22,30 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo. — Indi, fino alle 0,30: Musica brillante.

LANGENBERG
kc. 855 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,10: Per le signore. — 16,30: « L'idea della riforma della pedagogia internazionale », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: « L'europeizzazione dei popoli primitivi », conferenza. — 18,20: Scrittori nord-americani (rassegna). — 18,40: L'ora dell'operaio. — 19: Notiziario. — 19,15: « Cucinare bene, spendendo poco », chiacchierata. — 19,30: Problemi sociali. — 19,55: Notizie varie. — 20 (da Francoforte): Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Divertimento*; 2. Beethoven: *Concerto per piano*. — 21,50: Concerto corale dal Duomo di Münster: 1. Töpfer: *Fantasia* (organo); 2. Schroeder: *Tu es Petrus*; 3. Tinel: *Improvvisata*; 4. Vittoria: *Populo meus*; 5. Palestrina: *O crux, ave*; 6. Goller: Preludio della *Cantata dei Giovedì Santo*; 7. Weber: *Signore Gesù Cristo, assistici*; 8. Id.: *Da grandi amarezze*; 9. Id.: *Cristo è la vita*. — 22,25: Ultime notizie - Indi, fino alle 24: Concerto.

[illegible] kw. 2/50 %

[illegible] giovani: Recite. — 17,30: Conferenza sulla Conferenza per il disarmo. — 18,15: Conferenza educativa. — 18,30: « La politica tedesca delle ripa[illegible] », conferenza. — 19,30: Concerto variato. — 21: Attualità. — 21,10: Letture di prose varie. — 21,50: Quartetto d'archi: Casella: *Concerto* per quartetto d'archi. — 22,25: Notiziario e indi alle 23,30: Musica [illegible]

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Per le [illegible]. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: « Il volo di Icaro », conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,5: Per le [illegible]. — 19,35: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco). — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. [illegible]

16,35: *I Burlamacchi*, [illegible] 17,05: Vedi Francoforte. — 18,30: Segnale orario. — 19,40: Nuovi metodi di vendita. — 19,05: L'assicurazione dei disoccupati. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 20,30: Ouverture Slovena - Lettura dalle opere di Eduard Reichestadt Gottingen. — 21: Concerto [illegible] Chiese: J. S. Bach e i suoi figli [illegible] Bach: *Concerto brandenburghese* [illegible] C. Friedemann Bach: *Sinfonia* in re minore; 3. Fil. Em. Bach: *Concerto* per clavicembalo e orchestra; 4. J. Chr. Bach: *Sinfonia*. — 22,20: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 783 - m. 383,1 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth con Ulrich Berkin, pianista. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Haydn per pianoforte. — 19,50: Programma vario. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: Sir Oliver Lodge: « Scienza e civilizzazione », conferenza sesta del ciclo. — 21: Intervallo. — 21,15: Quattordicesimo concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. diretta da Adrian Boult con Harriet Cohen e Adolf Busch (sala Queen's Hall): 1. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*; 2. Brahms: *Concerto* in re per violino e orchestra; 3. Ireland: *Mai Dun*, rapsodia sinfonica; 4. Bax: *Leggenda invernale*, concerto sinfonico per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo alle 22,10: Notizie. — 23,20: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,25: Conversazione. — 23,40-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 252 - m. 396,9 - kw. 25/80 %

16,55: Ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: « Città e paesi della regione occidentale - VII. Walsall: Concerto dedicato alle glorie di Walsall e ritrasmesso dalla città stessa: 1. Concerto corale e d'organo ritrasmesso dalla cattedrale di Walsall; 2. Concerto della Società filarmonica di Walsall. — 20,35: Concerto vocale e strumentale ritrasmesso dalla Town Hall di Walsall. — 21: Vedi Londra regionale. — 21,15: Selezione di operette (orchestra della stazione e baritono). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione sperimentale di immagini. — 23,40: Vedi Londra regionale.



Gli attori della Compagnia veneta Baseggio, in una scena di *Fasso l'amor, ze vero...*, commedia che viene radiotrasmessa oggi dalla stazione di Bolzano.

MERCOLEDI 10

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — **19:** Vedi Daventry nazionale. — **23-15:** Bollettino della Borsa di New York. — **23,20-23,35:** Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 60/80 %

18,30: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Musica per ottetto e canzoni per baritono. — **21:** Vaudeville (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **22,15:** Concerto della banda dell'Armata aerea - Negli intervalli dizione allegra. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/60 %

18,30: Vedi Daventry nazionale. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione; arie per contralto e musica per pianoforte. — **21:** Vedi Londra regionale. — **22,15:** Conversazione. — **22,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18: Dischi. — **17:** Arie nazionali. — **17,30:** Arie nazionali (orchestrina). — **18,55:** Annuncio del programma - Lezione di tedesco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Jazz-band. — **20,30:** Schumann: Trio. — **21:** Duetti vocali: Musiche di Verdi, Mozart, Beethoven, Bellini). — **21,30:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Notizie varie - Cronaca sportiva.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,5 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. — **18,30:** « Il mare », conferenza. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conferenza letteraria. — **20:** Conferenza musicale. — **20,30:** Radio-quintetto. — **22:** Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Danze. — **19,50:** Lezione d'inglese. — **20,5:** Conferenza. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale. — **22:** Ritrasmissione di un film sonoro. — **22,30:** Notiziario. — **22,40:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Per i ragazzi: *Antony Fokker, l'Olandese volante*. — **19:** Notizie varie. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Max Bruch: *Fantasia scozzese;* 2. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque;* 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*. — **21:** Conferenza. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Conversazione di attualità. — **22,5:** Canzoni - Rivista. — **22,35:** Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

18,18: Per i fanciulli. — **19,10:** Concerto strumentale. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Radio-dramma in quattro atti. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,56:** Conversazione di attualità. — **23,10:** Ripresa del concerto. — **23,40:** Notiziario. — **23,55:** Continuazione del concerto. — **0,40:** Segnale orario e fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,40: Per i fanciulli. — **18,40:** Conversazione agricola. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto corale. — **22,35:** Notiziario. — **23,10-0,10:** Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18,55: Lezione d'inglese. — **19,15:** Conversazione. — **20,15:** Concerto pianistico - Composizioni di Schumann. — **21,30:** Composizioni di Felix Nowowiejski eseguite da lui stesso. — **22,45:** Dischi. — **23:** Corrispondenza internazionale (in francese).

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %

19,45: Radio-giornale. — **20:** « L'Elisir del diavolo di Hoffman e Weber », conferenza. — **20,15:** Frammenti della *Messa* in si minore di Bach (dischi). — **21,15:** Quarto d'ora letterario: *Scena di gelosia*, dal romanzo *Roguski e Barbe*. — **21,30:** Concerto dedicato a composizioni di Nowowiejski. Il compositore al pianoforte; soprano e violoncello solisti: 1. *Ballata* in la bemolle maggiore N. 2 per piano (eseguita dal compositore); 2. « Inno alla libertà » dall'oratorio *Kosciuszko* (per soprano); 3. *Canzone irlandese* (per violoncello); 4. Due canzoni per soprano; 5. « Pellegrinaggio al tempio di Swiatowid » dall'opera *La leggenda del Baltico* (per soprano); 6. Quattro canzoni popolari. — **22,30:** Supplemento del radio-giornale. — **22,35:** Comunicati: meteorologico e di polizia. — **22,40:** Pausa. — **22,40:** « Religious liberty in Polish history », conferenza in inglese. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Canzoni in lituano e conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,20:** « Impressioni sulla Norvegia », conversazione. — **19,35:** Programma di domani. — **19,45-22,40:** Trasmissione da Varsavia. — **22,40-24:** Wagner: Terzo atto del *Parsifal* (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica varia e rumena. — **18:** Informazioni e segnale orario. — **18,10:** Ripresa del concerto orchestrale. — **19:** « I problemi sociali e la politica esterna », conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** A solo di piano: 1. Bach: *Concerto italiano;* 2. Chopin: *Scozzese;* 3. Leschetitzky: *Arabesco*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** A solo di flauto. — **21,15:** A solo di violino: 1. Schubert: *Ave Maria;* 2. Prihoda: *Valzer allegro;* 3. Dvorak: *Largo;* 4. Saraxate: *Danza spagnuola;* 5. Mozart-Cernèe: *Marcia turca*. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8

20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Conversazione in catalano. — **21,15:** Dischi - Notiziario. — **22:** Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. G. Arago: *Sole di Andalusia*, passo doppio; 2. Lehar: Selezione dello *Zarevic;* 3. Transiateur: *Rokoko*, gavotta; 4. Haydn: *Serenata;* 5. E. Bosch Humet: *Kirimón*, fantasia n. 9; 6. Fernandez: *Danza moresca*. — **23:** Radioteatro: Federico Soler: *Les Joies de la roser*, dramma catalano, in 3 atti, in versi. — **23,15:** Concerto ritrasmesso di un trio. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare - Teatro radiofonico: Ibsen: *Peer Gynt* (adattamento di Matilde Munoz, musica di Grieg). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 683 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,2 - kw. 30/70 %

17: Per i fanciulli. — **17,15:** Musica riprodotta. — **18:** Varietà. — **18,45:** Conversazione. — **19,20:** Conversazione. — **19:** Schubert: *Sinfonia* in do maggiore. — **21,15:** Relazione sulla Conferenza per il disarmo. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Minuetti, sarabande e gavottes (dischi). — **18,45:** L'ora dei fanciulli. — **17,30:** Notiziario. — **18,30:** Arie preferite (dischi). — **19:** Conferenza pedagogica. — **19,30:** « L'arte nella vita popolare », conferenza. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Jakob Schaffner legge dalle sue opere. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Il quarto d'ora dei radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,22: Concerto orchestrale. — **17,30:** Per i fanciulli. — **18,30:** Chiacchierata teatrale. — **19,1:** « Un quarto d'ora con Léon Bernard, della *Comédie Française* », conferenza. — **19,55:** Musica polare (dischi). — **20:** « I lavori per la Conferenza del disarmo ». — **20,10:** Conferenza. — **20,35:** Concerto vocale e orchestrale.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

19,15: Lezioni di italiano. — **19,45:** Concerto vocale e orchesirale: 1. Brahms: *Sinfonia* in do minore; 2. Beethoven: *Nona Sinfonia*. — **21,20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Arie del buon tempo antico; 2. Musica da ballo; 3. Canzoni militari; 4. Selezione di operette moderne; 5. Rumba.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio giornale. — **17,30:** Pionerskaja Prawda. — **18,30:** Istruzione radiotecnica. — **20,30:** Conferenza per gli agricoltori. — **22:** Radio giornale. — **23:** Informazioni. — **23,16:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,5 - m. 720 - kw. 20

15: Concerto orchestrale. — **15,55:** Notiziario. — **17,55:** Segnale orario. — **18:** Concerto orchestrale. — **18,55:** Ora letteraria. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **23:** Musica riprodotta. — **23,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 923 - m. 324,5 - kw. 16

20,45: « I grandi artisti d'un tempo: *Madame Declauzas* », conferenza. — **21:** Musica viennese: 1. Schubert: *Serenata;* 2. Dvorak: *Fantasia slava;* 3. Kurt-Weill: Pot-pourri dell'*Opera dei tre soldi;* 4. Eilenberg: *Serenata andaluza;* 5. Kalman: Fortissimo. Selezione della *Principessa della Csardas*. — **21,30:** Rassegna letteraria. — **21,45:** Concerto sinfonico: 1. Inghelbrecht: *La Nursery;* 2. Fauré: *Maschere e bergamaschi;* 3. Hoere: *Settimino*, opera 3; 4. Debussy: *Nuvole*, notturno n. 1; 5. Beethoven: *Sinfonia*.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18 e **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia e due dischi. - Indi: Conversazione agricola - Musica da camera. — **23:** Ritrasmissione.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

7 Febbraio:		*La coltivazione del melo.*
8	»	*Ripieghi alimentari*
9	»	*Le leggi agronomiche e la fertilità.*
10	»	*La degenerazione della patata.*
11	»	*Conservazione delle castagne allo stato fresco.*
12	»	*La resina.*
13	»	*La coltivazione del luppolo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.



La **Valvola PEAK** non ha confronti per la purezza e lunga durata

- IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI -

Agente Esclusivo

CAPRIOTTI - Sampierdarena

GIOVEDÌ 11

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli-Stazioni del Gruppo Nord-Bolzano e Palermo: Ore 20,15: *Estrazione della Lotteria dell'E.I.A.R.*

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M° R. Selvaggi.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal « Teatro Alla Scala », dal « Regio » o dal « Carlo Felice ».

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %
TORINO kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 1959 m. 312,8 - kw. 10/100%
TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw.10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra.
12,30-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Serra: *Ah! quel Far West!*; 2. Cardoni: *Baruffe trasteverine*, ouverture; 3. Dria: *Souvenir* (solista prof. Zonin); 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione; 5. Sansoni: *Chiacchierando*; 6. Apollonio: *Signora o signorina?*
13-14 (Milano - Torino - Genova): (Trasmissione dell'orchestra Jazz di Frondel e Brusaglino).
Oneglio: *O bianda o bruna*; Costaguta: *Wana*; Testa-Cappellan: *Ecuador*; Caviglia: *Tutto Broadway*; Sperino: *Viandante strano*; Mc. Hugsin: *Blue again*; Crovesio: *Tango della follia*; Frondel-Marius: *Rosa di Siviglia*; Montagnini: *Mabel my love*; Donaldson: *You'n driving me crazy*; Frondel: *Fragil bambù*; Marius: *Apri il tuo veron, Chiquita*; Dolz: *Danza, folle danza*; Rosé: *Were you sincere*; Wagner-Lange: *Tannhäuser*; Caviglia: *Quando piange il cuore*; De Serra: *Fiordaliso*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
14-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): « Dalilla, a noi! »: Il disegno radiofonico.
16,45: Musica riprodotta.
16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dal Garden Club di Torino.
16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Caviglia: *Ukelele*; 2. Amadei: *Ombra*; 3. Waldteufel: *Pioggia di oro*; A. Fall: *La divorziata*, fantasia; 5. Panizzi: *Pianto di fanciulla*; 6. Fiorini: *Dioglett*; 7. Montagnini: *Mabel my love*.
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,45: Comunicati del Consorzi Agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5 (Milano - Torino - Genova): Piccola orchestra: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Jessel: *Malomba*, intermezzo; 3. Rachmaninoff: *Serenata*; 4. De Nardis: *Pulcinella*; 5. Amadei: *Delusione*; 6. Dari: *Sagra al villaggio*.
19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Vidale: *Troppo tardi*; 2. Mascheroni: *Mascheroneide*; 3. Ciaikowsky: *Ballo russo*; 4. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 5. Amadei: *Danza delle lucciole*; 6. Piramo: *Topolino*.

Giovedì da Milano - Torino - Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo
dopo le ore 13 verrà trasmessa la:
" Poesia Alberti "
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Benevento.





SUPERTRASMISSIONI

Amburgo - Ore 20,15: *Grande concerto commemorativo di W. Goethe.*

Breslavia - Ore 20: « *Manon Lescaut* », opera di G. Puccini.

Lipsia - Ore 20: « *Le stagioni* », oratorio di Haydn, per coro, soli e orchestra.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: Trasmissione dal Palazzo dell'Eiar di Roma dell'Estrazione del numero vincitore della

Lotteria dell'Eiar

20,45: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.
20,50: Dischi.
21

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO
« ALLA SCALA » O DAL « REGIO » O DAL « CARLO FELICE »

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Rinaldo Küfferle e Giuseppe Villaroel: « Dialogo sulla varia fortuna della poesia » - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% **Kc. 941** m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.
17,30: CONCERTO VOCALE (baritono Guglielmo Castello): *a)* Mozart: « Non più andrai, farfallone amoroso », dalle *Nozze di Figaro*; *b)* Sgambati: *Obbio*; *c)* Sibella: *Giramietto*.
17,55-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Enrico Mantegazza: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Weber: *Concerto* op. 26 per clarinetto con accompagnamento d'orchestra (solista Ernesto Carpio); 3. Kelbey: *In un mercato persiano*; 4. Mascagni: *Iris*, inno al sole.
18,15: Giornale dell'Enit.

Giovedì
dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Firenze-Roma-Napoli-Bolzano-Trieste trasmetteranno:
Consigli utili alle Massaie
Rubrica offerta dalla
Società Anon. PRODOTTI BRILL



19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,1: «Le meraviglie della grazia», conferenza di Padre dottor Vittorino Facchinetti.

20,15: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma dell'Estrazione del numero vincitore della

Lotteria dell'Eiar

20,45: «Consigli utili alle massaie», a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Rito Selvaggi.

1. Bach: *Pastorale* (trascriz. di V. Gui).
2. Beethoven: La Sinfonia in do maggiore op. 21: a) *Adagio - Allegro con brio*; b) *Adagio cantabile con moto*; c) *Minuetto*; d) *Adagio - Allegro molto vivace*.

Notiziario cinematografico.

3. Debussy: *Iberia*, suite: a) *Par les rues et les chemins*; b) *Les parfums de la nuit*; c) *Le matin d'un jour de fête*.

(Il secondo e il terzo tempo si susseguono senza interruzione).

Guido Puccio: «Il primo regalo al mio bambino», conversazione.

4. Selvaggi: *Voci nella notte*, poema sinfonico.
5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzi Agrari.

12,40: Musica riprodotta.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Zio Bomba.

17: Musica varia (Sestetto): 1. Richter: *Marcia dei granatieri*; 2. Lincke: *Gioia estiva*; 3. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione*; 4. Laisnè: *Gavotta*; 5. Montanini: *Canto del cuore*; 6. Marlotti: *I casi sono tre*; 7. Menconi: *Ad alta tensione*, fantasia; 8. Donati: *Però*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,15: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma dell'Estrazione del numero vincitore della

LOTTERIA DELL'E.I.A.R.

20,45: Musica riprodotta.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Fernando Limenta

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia.
2. Bizet: *L'Arlesienne*, 2ª suite: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola.

Notiziario cinematografico.

3. Rossini: *La Gazza ladra*, ouverture.
4. Martucci: a) Notturno, b) Novelletta.
5. Ciaikowsky: Suite dal ballo *La bella dormente nel bosco*: a) *Adagio*, b) *Il gatto con gli stivali e la gattina bianca*, c) *In barca verso il castello*, d) *Gran valzer*.

Alla fine del concerto: Giornale radio

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

15,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,15: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma dell'estrazione del numero vincitore della

LOTTERIA DELL'E.I.A.R.

20,45: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,50: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

Direttore M° F. Russo.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Leoncavallo: *La Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta (tenore Pollicino).
3. Leoncavallo: *Zazà*: a) «Zazà piccola zingara (baritono Tita); b) Duetto finale atto 4° (tenore Pollicino, soprano Furlanetto).

Notiziario cinematografico.

4. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «Donna non vidi mai» (tenore Pollicino); b) Duetto atto 2° (baritono Tita, soprano Furlanetto); c) Scelzione ultimo atto (tenore Pollicino, soprano Furlanetto).
5. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: Leggende viennesi per i fanciulli. — 16,20: «La moda primaverile di Vienna», conferenza. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: Conferenza sulla scuola d'arte e mestieri. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Il microscopio e l'ultramicroscopio. — 19,30: Ciaicowski: *La dama di picche*, opera in 3 atti. — 22,25: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: (RESEF) Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 18,45: Mattinata infantile della RESEF. — 19,15: Conversazione sul disarmo. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca della radiofonia di Laloire). — 21: (RESEF) Orchestra della stazione: 1. Mauweryns: *Marcia Holidays*; 2. Suppè: Fantasia sul *Boccaccio*; 3. Waldteufel: *An dica*, valzer; 4. Canto; 5. Poot: *Girl*; 6. Ketelbey: *Porcellane di Sassonia*. — 21,45: «La settimana delle quaranta ore», conversazione. — 22: Seguito del concerto: 7. Massenet: Fantasia sulla *Manon*; 8. Toselli: *Serenata*; 9. Ellenberg: *Il mulino della foresta nera*; 10. Canto; 11. Lehar: Valzer dal *Conte di Lussemburgo*; 12. Mascagni: Intermezzo e siciliana da *La cavalleria rusticana*; 13. Nicholls: 1930, *On with the show*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (K.V.R.O.): Orchestra della Stazione sotto la direzione di André (6 pezzi di musica leggera). — 18,45: Trattenimento infantile dedicato a N. S. di Lourdes. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: «La stampa cattolica», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 21: (K.V.R.O.): Orchestra sinfonica della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Lacome: *La Feria*; 3. Due canzoni; 4. Strauss: Leggende della *Foresta viennese*, valzer. — 21,45: «Quaranta anni di movimento operaio cristiano nei dintorni di Gand», conferenza. — 22: Ripresa del concerto: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Dvorak: *Danze slave*; 3. Due canzoni; 4. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 5. Delibes: Balletto di *Sylvia*. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

15: Conversazione. — 16,10: Ritrasmissione da Bratislava. — 17,10: Trasmissione da Bratislava e da Brno. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,5: «La riforma scolastica», conversazione. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Concerto violinistico. — 21,35: Concerto vocale (canzoni popolari). — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto di musica contemporanea: 1. Fr. Vodicka: *Quartetto d'archi*, op. 8; 2. Ersto Polak: *Quartetto d'archi*.

BRATISLAVA
kc. 1070 - m. 279,5 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Commedia in un atto (dallo studio). — 20,5: Concerto orchestrale dal Palazzo del Governo: 1. Dvorak: *Nella natura*, poema sinfonico; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust* (frammenti). — 21,50: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

19: Vedi Praga. — 19,20: (dallo studio) Adam: *La Bambola di Norimberga*, operetta in un atto. — 20,25: Vedi Praga. — 21,30: Mezz'ora di canzoni. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
Kc. 1022 - m. 293,5 - Kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Radio sketch. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: V. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Canzoni e melodie. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,50: Musica trasmessa. — 17: Per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario.

6)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

VALVOLE AMERICANE.

— 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Frank: *Sinfonia* in re minore; 2. Massenet: *Manon scaut*, un duetto - Dieci minuti d'intervallo - 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi su motivi popolari*; 4. Verdi: *Otello*, un duetto; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture. — 22,15: Recitazione. — 22,35: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 985 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 20,40: Conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi e risultato del concorso della sciarade. — 21: Conferenza sul vino. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Serata di recita: Henri Duvernois: *La chitarra e il jazz-band*, commedia.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: « L'ortografia », conferenza. — 21: Concerto d'organo: 1. Bach: *Preludio* in fa minore; 2. Id.: Tre *Corali*; 3. D'Acquier: *Natale*; 4. Franck: *Scherzo*, *Corale* N. 3 in la minore. — 22: Recita di una commedia: L. Nevers: *L'idolo di Phogar* - Indi: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 674 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

10,35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 11,40: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — 19: « La Chiesa e la famiglia », ritrasmissione della conferenza protestante di un Pastore dalla chiesa di Passy. — 20: « Edmond Rostand: Cyrano », seconda conferenza di Barthon. — 20,30: Corso di tedesco. — 20,45: Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Musica riprodotta (2 pezzi). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Christophe. — 21,45: Continuazione del concerto di musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione da una sala del concerto Straram: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8; 2. Pasquier: *Concerto* per violino e violoncello; 3. Beck: *Innomata* (prima audizione); 4. Debussy: *Iberia* - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica riprodotta. — 17,45: « Il quarto d'ora della dizione », conversazione in francese. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione storica in francese. — 19,15: « Budapest », conversazione in francese. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. G. Pierné: *Prima suite orchestrale*; 2. Herold: Ouverture di *Zampa*; 3. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*. — 21,30: Ritrasmissione di due concerti: Musica popolare e brillante.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra (varie). — 18,30: Melodie. — 18,45: Orchestra (operette). — 19: Canzoncelle. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra sinfonica. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Il quarto d'ora di dischi Sonabel. — 21: Orchestra argentina. — 21,15: Introduzione all'opera. — 21,30: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Capitole - Nell'intervallo: Notiziario. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 809 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16,30: « In memoria di Arthur Sakheim », conferenza. — 17: Programma vario. — 18: « Questioni di affitto », conversazione. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Rassegna politico-sociale. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: « La vita di Goethe », conferenza. — 20,15: Concerto dedicato a Goethe: Musiche di Beethoven e Liszt: 1. Beethoven: Brani dell'*Egmont*; 2. Liszt: *Lieder* di Goethe; 3. Beethoven: *Non conosci la terra...* lied; 4. Liszt: *Marcia solenne*; 5. Id.: *Lieder* di Goethe; 6. Beethoven: *Nostalgia*, lied; 7. Liszt: *Su tutte le cime è pace*, lied; 8. Id.: *Tasso*, poema sinfonico. — 21,45: Notiziario. — 22,15: Danze varie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,25: Concerto orchestrale. — 17,40: Mercuriali agricole - Rassegna letteraria. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,15: « Le scuole della Slesia », conferenza. — 19,5: Uno sguardo alla nostra epoca. — 19,25: Dischi. — 19,50: Meteorologia. — 20: Puccini: *Manon Lescaut*, dramma lirico in 4 atti - Nelle pause: Notiziario.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 338,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Problemi di attualità. — 19,5: « Incontri quotidiani: impiegati e operai », conferenza. — 19,35: Conferenza musicale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Lucio Silla*; 2. Id.: Suite del *Ratto dal serraglio*; 3. Offenbach: Ouverture di *Robinson Crosus*; 4. Lanner: *I romantici*; 5. J. Strauss: *Polka*; 6. J. Strauss, junior: *Scene di carnevale*; 7. Id.: *Fantasia*. — 21: « L'aviazione tedesca », conferenza. — 21,30: Hans Simon: *Concerto di violino*, op. 4. — 22,15: Relazione su cose di attualità.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

10,15: Musica romantica (orchestra della stazione). — 17,45: Rassegna di libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Conversazione in inglese. — 19,15: Arie da film sonori nuovi. — 19,55: Meteorologia. — 20: Letture di prose diverse. — 20,30: Musica d'organo moderna: 1. Paul Müller-Zurich: *Toccata* in do maggiore, op. 19; 2. Kurt Thomas: Variazioni su *C'è un mietitore che si chiama Morte*; 3. Günter Raphael: *Preludio corale*; 4. Karl Höller: Partita su *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*, op. 1; 5. Max Reger: *Ode funebre*, op. 145, n. 1. — 21,10: Notiziario. — 21,15: (Trasmissione da Danzica): Radio-teatro: Hanna Johst: *Lo Straniero*, commedia. — 22 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

LANGENBERG
kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17 (da Francoforte): Concerto orchestrale. — 18: Sir William Henry Bragg: *Che cos'è la materia?* — 18,30: Conferenza. — 18,50: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19,15: « L'assicurazione degli impiegati », conferenza. — 19,55: Notizie varie. — 20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture di *Semiramide*; 2. Reinecke: Balletto di *Re Manfredi*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Svendsen: *Preludio*; 5. Id.: *Danza degli inletti*, 6. Moskowski: *Valzer* in mi maggiore. — 20,45: Figure viennesi: *Josef Haydn* (Concerto e conferenza illustrativa). — 22,5: Ultime notizie - Fino alle 24: Concerto.

LIPSIA
kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto brillante. — 17,50: Notizie economiche. — 18: Conferenza di igiene. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: Concerto di bandoniani: 1. Fischer: *Da una Suite* (6 pezzi); 2. Haussmann: *Danze*; 3. Franck: *Danza tedesca*; 4. Praetorius: *Danza delle flaccole*; 5. Lemacher: *Da una Suite* (4 pezzi). — 19,30: Conferenza. — 20: Haydn: *Le stagioni*, oratorio.

MONACO DI BAVIERA
kc. 863 - m. 833,9 - kw. 1,5/60 %

16,20: Concerto d'organo. — 17,5: Conferenza. — 17,25: Concerto da Norimberga: Musica da camera. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Problemi economici del teatro. — 18,55: Per gli artigiani. — 19,15: « Fallimenti bancari e crisi economica in 5 secoli », conferenza. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*; 2. Chaicovski: Fantasia su *Giulietta e Romeo*; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. —



19,30: Max Meli: *Gli Apostoli*, recita. — 20,30: Musica da camera moderna: 1. Id.: *Duo*; 2. Jarnach: Cinque *Studi* per violino e piano; 3. Hindemith: *Musica* per due flauti. — Reuter: *Musica*. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,05: Concerto orchestrale. — 18,30: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,40: Confer. — 19,05: Vedi Francoforte. — 19,35: Confer. musicale. — 19,50: Attualità. — 20,05: Canzoni goliardiche inglesi e scozzesi. — 21: Attualità. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Francoforte.

PRINCEPS

CHIEDERE INVIO GRATUITO OPUSCOLO PRINCEPS

L. 1450

PAGAMENTO COMODO RATEALE

(L. [illegible] a c.) resto in 10 rate mensili



5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e raddrizzatrice) - Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up.

L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE

CERCANSI RAPPRESENTANTI NELLE ZONE ANCORA LIBERE

Favorevoli attuali condizioni per i Rappresentanti che possono anche diventare nostri collaboratori nella vendita rateale.

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - **MILANO** - TELEFONO 16-119

Concessionario esclusivo per ROMA: **Ditta Salvadori Radio - via IV Novembre, 156 AA.**
Rivendita autorizzata per NAPOLI: **Ditta Isb. Ansorg - via Armando Diaz, 10.**
Rappresentante per MORTARA e LOMELLINA: **Ditta Rag. Giuseppe Marchetti & C. - Mortara.**

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 986 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Le Campane dell'Abbazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Letture tedesche. — 17,5: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Concerto orchestrale da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Haydn per pianoforte. — 19,50: Conversazione tedesca. — 20,20: Bollettino di notizie speciali. — 20,30: Terza conversazione del ciclo: «Può ancora sussistere un governo parlamentare?». — 21: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Leslie Woodgate con Elsie Olley, soprano, Harold Kimberley, baritono, e il coro della stazione: 1. Lehár: Valzer della *Vedova allegra;* 2. Due canzoni per soprano e orchestra; 3. Fraser-Simon: Selezione della *Ragazza delle montagne;* 4. Due arie per baritono e orchestra; 5. Rubens: *Marcia;* 6. Clutsam e Bath: Selezione della *Giovane Inghilterra* per soli, coro ed orchestra. — 23: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 22,35: Concerto vocale e strumentale: 1. Beethoven: *Sonata* in fa diesis, op. 78; 2. Schumann e Brahms: *Cinque lieder* per soprano; 3. Brahms: *a) Intermezzo* in mi bemolle; *b) Intermezzo* in do; *c) Rapsodia* in mi bemolle; 4. Wolf e Strauss: *Sei lieder* per soprano. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissione sperimentale di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Musica brillante dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 20,30: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Cherubini: Ouverture di *Ali Babà;* 2. Beethoven: *Sinfonia* in la, n. 7, op. 92. — 21,20: Intervallo e lettura. — 21,40: Continuazione del concerto: 3. Mozart: *Concerto* per piano ed orchestra in re minore, n. 20. — 22,35 (circa): Concerto del coro della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,55: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto vocale (contralto e strumentale), ottetto. — 20,45: Concerto di organo da una chiesa: 1. Merkel: *Sonata* in re minore; 2. Bernard Johnson: *Berceuse* in sol; 3. Bach: *Fuga* in sol minore. — 21,15: Dallas Bower: «Catastrofe, stravaganza immaginativa sulla fine del mondo». — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C), diretto da H. Walton O'Donnel: 1. Flotow: Ouverture di *Marta;* 2. Tre pezzi per quartetto vocale; 3. Coleridge Taylor: *Piccola suite di concerto;* 4. Due canzoni per coro; 5. Ciaicovski: *Romanza* in fa minore; 6. Massenet: *Il sogno di Cendrillon;* 7. Mussorgski: *Scherzo;* 8. Tre canzoni per coro a quattro voci; 9. Sullivan: Ouverture di *Jolanthe.* — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Conversazione. — 17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,25: Intervallo. — 20,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Manchester. — 21,20: Intervallo e lettura. — 21,25: Continuazione del concerto. — 22,40: Concerto corale - Canzoni del mare. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi;* 2. Massenet: Un'aria del *Werther;* 3. Verdi: Un'aria del *Ballo in maschera;* 4. Puccini: Un'aria della *Tosca;* 5. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunof;* 6. Massenet: Un'aria della *Manon;* 7. Puccini: Un'aria di *Manon Lescaut;* 8. Bolto: Un'aria del *Mefistofele;* 9. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione del *Profeta.* — 21,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie. — 22: Concerto orchestrale.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Dischi. — 18: Per gli agricoltori. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Corso di serbo-croato. — 20: Trasmissione d'opera. — 22,30: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto evangelico. — 19: Notiziario. — 19,30: «La pace e la Conferenza per il disarmo», conferenza. — 20: Per gli agricoltori. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Reidarson: *Arriva il treno;* 2. Urbach: *Pot-pourri sulle composizioni di Grieg;* 3. Lund: *a) Pagina d'album; b) Canzone; c) Valser;* 4. Hansen: *Idillio campestre;* 5. Teilman: *Danza degli elfi;* 6. Olsen: *Faeringelog,* marcia. — 21,35: Notiziario. — 21,50: Chiacchierata. — 22,5: Recitazione: La scrittrice Zinken Brochmann legge dalle sue opere.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 190 - m. 1578 - kw. 6,5

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conferenza. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni negli intervalli. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 22,41: Concerto dal Concertgebouw di Amsterdam - Orchestra diretta da Pierre Monteux - Violinista Alberto Spalding - Negli intervalli: Musica e dizione. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Dischi. — 23,40: Musica brillante. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1304 - m. 298,8 - kw. 3,5

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di arie per soprano. — 21,40: Conversazione educativa. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,23-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto del pomeriggio. — 19,30: «Le idee scientifiche e la realtà», conversazione. — 20,15: Musica brillante. — 22,30: Musica da ballo ritrasmessa da un *hôtel* di Leopoli.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/32 %

9,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice intitolata: «Pregiudizi di un uomo senza pregiudizi». — 20,15: Orchestra con cantante e pianista: 1. *a)* Mendelssohn: Marcia guerresca d'*Atalia;* *b)* Sieds: *Danza indiana dei serpenti;* *c)* Filipucci: *Serata solenne in Avana* (per orchestra); 2. *a)* Hagan: *Mi ricordo come oggi;* *b)* Bakalejnikof: *E' difficile vivere senza amore;* *c)* Piotrowski: *Gavotta* (canto); 3. *a)* Armandola: *Ricordo del Cairo;* *b)* Maklakiewicz: *Pensa a te stesso,* boston (per orchestra); 4. Due melodie per canto; 5. *a)* Grunfeld: *Serenata;* *b)* Lindsay Theimer: *Il fascino dei fiori,* valzer, intermezzo; *c)* Elgar: *Saluto d'amore;* *d)* Leopold: *Avia,* marcia (per orchestra). — 21,25: Trasmissione da stabilire. — 22,10: Dischi. — 22,20: Supplemento del radio-giornale. — 22,25: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,30-24: Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22

19: Risposte agli ascoltatori. — 19,20: «Il ritmo e la melodia (seconda parte)», conversazione. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22,10: Trasmissione da Varsavia. — 22,10: Dischi. — 22,20-24: Bollettini e dischi (danze) da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi (audizione speciale in occasione dell'inaugurazione del nuovo auditorio alla presenza del Re, dei membri del Governo e dell'ufficialità). — 20,5: Inno nazionale rumeno (coro e orchestra) — 20,10: Servizio religioso. — 20,25: Discorso del prof. Gusti, Presidente del Consiglio d'Amministrazione della Società di Radiodiffusione. — 20,35: Risponde *S. M. Re* Carol. — 20,40: Cori: Timoiet Popovici: *Ballata di Jancou.* — 21: Musica da camera: Andrico: Quatiro *novellette* per archi e piano. — 21,10: Concerto sinfonico: 1. Enesco: *Suite* per orchestra; 2. Rogalski: Tre *capricci;* 3. Golesian: *Prima rapsodia romena.* — 22: Informazioni. — 22,10: Orchestra popolare.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,0

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Bizet: Selezione dai *Pescatori di perle;* 2. A. P. Malvezzi: *Crepuscolo,* intermezzo; 3. Grieg: Danza di Anitra dalla suite *Peer Gynt;* 4. Id.: *Nella caverna del re della montagna,* dalla suite *Peer Gynt.* — 20,30: Quotazioni di monete - Lezione di inglese di secondo grado. — 21: Trasmissione per i fanciulli. — 21,30: Dischi - Notiziario. — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera che si darà nel Gran Teatro del Liceo. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23-15: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 599 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Culto. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Attualità. — 18,45: Dialogo. — 19,30: Composizioni religiose di Gunnar Wennerberg. — 20,15: Chiacchierata. — 20,45: Concerto: Composizioni di Ture Rangström: 1. *Suite antica;* 2. *Leggenda del lago Mälar;* 3. *Canzoni.* — 21,25: Cronaca politica. — 22: Concerto orchestrale.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di libri nuovi. — 18,30: Concerto grammofonico. — 19: Thilde Einhauser-Heer: «Ricordi su mio padre e poesie sue», conferenza. — 19,30: «Industrie straniere», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Paul Lang: *Negri,* radioserie. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto brillante. — 18,30: Chiacchierata sul cinematografo. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,15: Lez. di esperanto. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: «I lavori per la Conferenza del disarmo». — 20,10: Concerto d'organo. — 20,35: Orchestra paesana. — 21: Musica varia. — 22,15: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %

18: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto corale. — 18,10: Lezione di inglese. — 18,40: Conferenza e concerto. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Visconti: *Sonata;* 2. Bach: Concerto italiano; 3. Rimsky Korsakov: *Canto notturno;* 4. Dvorak: Rondò; 5. Haydn: Variazioni; 6. Ravel: *Rigaudon;* 7. Ravel: *Toccata;* 8. Zsolt: *Berceuse;* 9. Boccherini-Kreisler: Allegretto; 10. Popper: Mazurka. — 21,50: Concerto dell'orchestra zigana. — 23: Jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,6 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30: Conferenza per gli agricoltori. — 22: Radio giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 410,6 - m. 720 - kw. 20

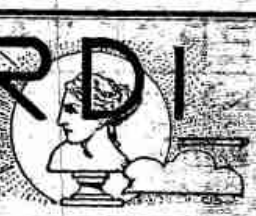
12-15: Arie di opere e di concerti. — 15: Concerto orchestrale. — 15,55: Notiziario. — 17,55: Segnale orario. — 18: Concerto orchestrale. — 18,55: Ora letteraria. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Emissione di immagini. — 20,55: Notizie varie. — 20,30: Danze antiche e danze moderne. — 20,55: Meteorologia - Previsioni agricole. — 21: Dischi comici. — 21,15: Dischi (Fisarmonica). — 21,30: Alcune favole in salmo. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Prodhomme: *Unione;* 2. X: *Melodia hawaiana;* 3. X: *Per una canzone d'amore.* — 22: Canzonetta. — 22,30: Concerto variato: 1. Vacher: *Peyrusse in festa;* 2. X: *Canto dei battellieri del Volga;* 3. Bach: *Passacaglia;* 4. Messier: *Falanga.*

VENERDI 12



SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: « *Marietta* », operetta in tre atti di W. Kollo.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Fuochi d'artificio* », commedia di Luigi Chiarelli.

Palermo - Ore 21,15: *Concerto vocale.*

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: « *L'oro del Reno* », opera di R. Wagner, dal « Teatro dell'Opera ».

Daventry Nazionale - Ore 21: *Grande concerto orchestrale dedicato alle opere di Eric Coates, diretto dall'autore.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1098
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 969	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Blanco: *Quien sabe?*; 2. Mascheroni: *Leggenda;* 3. Massenet: *Manon,* fantasia; 4. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 5. Siede: *Rendez vous del coleottero;* 6. Abraham: *Chiesi al mio cuore...;* 7. Culotta: *Korka;* 8. Brunelli: *Castel-fiammare.*

12,30-12,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Simonetti: *Quel che io vorrei;* 2. Strauss: *Suoni di Rodolfo;* 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione; 4. Lichaelis: *Il fabbro del villaggio;* 5. De Micheli: *Presso una culla;* 6. Mariotti: *Il bacillo dell'amore.*

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Piccola orchestra: 1. Aubert: *I diamanti della corona;* 2. Lincke: *Joli Printemps;* 3. Fetras: *Marionette danzanti;* 4. Canzone; 5. Friml: *I tre moschettieri,* fantasia; 6. Canzone; 7. Giordano: *Madame Sans Gêne,* fantasia; 8. Scassola: *Risveglio primaverile;* 9. Canzone. 10. Ganne: *Seduzione;* 11. Montagnini: *L'isoletta blu;* 12. Sousa: *Le belle di Chicago.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Travaglia: *Serenata novecento;* 2. Ketelbey: *Canto d'amore;* 3. Romberg: *Il principe studente;* 4. Mihally: *Tu sei la mia stella;* 5. Stocchetti: *Nostalgia di baci;* 6. Gelzer: *Dall'A alla Z;* 7. Coriopassi: *Italia bella.*

Martedì ore 12,40, Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla **Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Domodossola.**



16,55 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Borsatti: *Poly danza il black;* 2. Kalmann: *La Principessa della Czardas;* 3. Tosti: *Marecchiare;* 4. Massenet: *Manon;* 5. Scassola: *Umoresca;* 6. Amadei: *Cinquettio di passeri;* 7. Lehner: *Vorrei portarti ai sette cieli.*

17,35: G. M. Ciampelli: « Le sonate di Beethoven »: *Opera 27, n. 2,* detta « Al chiaro di luna », con la collaborazione pianistica del M° Carlo Vidusso.

17,50-18: Giornale-radio - Comunicati dell'Enit.

18,45: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

19,5 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Apollonio: *A holiday in a harem;* 2. Cherubini: *Lodoiska,* ouverture; 3. Albert: *Fior di ciliegio;* 4. Brogi: *Bacco in Toscana,* selezione; 5. Marsaglia: *Pas du cygne;* 6. Bochmann: *La più bella sei tu.*

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: Dischi. - Nell'intervallo: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanco.

20,45: Trasmissione della commedia in 3 atti:

Fuochi d'artificio

di L. CHIARELLI.

22: CONCERTO DI VARIETA'

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — **Kc. 941**

m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Comunicati - Previsioni del tempo.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale (pianista Germano Arnaldi e soprano Velia Capuano): Arie e canzoni di Cimarosa, Verdi e Meyerbeer. - Radiosestetto: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio,* sinfonia; 2. Massenet: *Thais,* meditazione; 3. Rameau: « Rigaudon », dall'opera *Dardanus;* 4. Bizet: *Arlesienne,* intermezzo; 5. Puccini: *La rondine,* selezione; 6. Mascagni: « Pavana » delle *Maschere;* 7. Scassola: *Risveglio di primavera.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati Ufficio presagi.

17,30-17,45: CONCERTO VOCALE (soprano Margherita Cossa): *a)* Zandonai: *Serenata; b)* Brahms: *Ad una violetta; c)* Castelnuovo-Tedesco: *Il girotondo dei golosi.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIATO diretto dal M° Enrico Mariucci.

1. Giov. Strauss: *Sulle rive del Danubio;* 2. Kaper: *Fatti baciare;* 3. Mascheroni: *Mascheroncile,* 2ª fantasia; 4. Mariotti: *Aranci;* 5. Mingiardi: *Katy;* 6. Mascheroni: *John.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

19,50: Musica riprodotta.

20,5: Comunicato dell'Istituto internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30 - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Giornale radio - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

Marietta

Musica di WALTER KOLLO

Direttore M° Alberto Paoletti

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo », di Guglielmo Allerocca

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Verdi: *Rigoletto* (duetto atto 2°), soprano Maria Becke e tenore Bruno Fassetta; 2. *a)* Schubert: *Ave Maria* (trascrizione di G. Gurdo); *b)* Wiedoeft: *Valse* per saxofono (saxofonista A. Scotese); 3. Guerrini: *Canzonetta* per soprano; 4. Cattolica: *Barcarola* per tenore; 5. Verracken: *a)* Canto del deserto, *b)* Marcia turca (saxofonista A. Scotese); 6. Puccini: *Bohème* (duetto finale atto 1°), soprano M. Becke e tenore Bruno Fassetta.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Rigoletto

di G. VERDI,

Negli intervalli: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

DISTURBI!!

LEGGETE:

"I DISTURBI ALLE RADIORICEZIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"

del Dr. L. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:

STUDIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Mucci: *Ciao, Bilbao!*; 2. Zeppi: *Ronda di Maschere*; 3. Lehàr: *Danza delle libellule*, fantasia; 4. Canzone; 5. Gagliano: *Gero*; 6. Culotta: *Damine d'allora*; 7. Canzone; 8. Quaglio: *Musica e fiori*; 9. Lo Cicero: *Piccola Conchita*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. *a*) Haendel: *Ciaccona variata*; *b*) Sgambati: *Studio melodico* (pianista G. Scalà).
2. *a*) Mascagni: *Iris*, «Ognora sogna»; *b*) Setaccioli: *Stornello* (soprano S. Bellucci).
3. *a*) Stea: *Burlesca*; *b*) Bloch: *Epilogo*; *c*) Stoyowsky: *Danza cosacca* (pianista G. Scalà).
4. F. De Maria: «Artisti siciliani d'oggi», conversazione.
5. Haendel: 6ª *Sonata* (violinista V. Augusto Manno).
6. *a*) Massenet: *Crepuscolo*; *b*) Debussy: *Mandoline* (soprano S. Bellucci).
7. *a*) Chopin-Sarasate: *Notturno* n. 2; *b*) Mozart: *Minuetto*; *c*) Machez: *Danza tzigana* (violin.: V. Augusto Manno).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato

che costruito senza i comuni cuscinetti esercita la pressione sollice sull'intero canale inguinale sospingendo l'ernia dal basso in alto. *Opuscolo gratis N° 10.*

Ortopedica G. PIZZONI - Milano — Via P. Custodi, 33

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/60 %

18,25: Cronaca sportiva. — 19: Chiacchierata sul teatro. — 19,35: Concerto: 1. Reger: *Umoresca* in si minore; 2. Albeniz: *Triana*; 3. Schubert: *Rondò brillante*; 4. Brahms: *Lieder*; 5. R. Strauss: *Incito*; 6. Marx: *Il suono*; 7. Brahms-Joachim: *Danze ungheresi* n. 5 e n. 6; 8. Marx: *Umoresca*; 9. Schumann: *Novellette*. — 20,20: Selezione di operette: 1. Kalman: *La contessa Maritza*; 2. Granichstaedten: *L'Orlou*; 3. Lehàr: *Lo Zarevic*; 4. Kalman: *La Principessa del circo*; 5. Strauss: *La Regina*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*; 7. Strauss: *Marietta*; 8. Granichstaedten: *Reclame*; 9. Lehàr: *Il paese dei sorrisi*; 10. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 11. Eysler: *La padrona d'oro*; 12. Kutscher: *Il diretto dei sogni*; 13. Benatzky: *Mia sorella ed io*; 14. Abraham: *Il fiore di Hawai*; 15. Lehàr: *Il mondo è bello*; 16. Benatzky: *I tre moschettieri*. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo (jazz-band).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 860 - m. 509,3 - kw. 15/60 %

21: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. Bach: *Invenzione* in sol minore; 3. Brahms: *Intermezzo* in mi bemolle; 4. Granados: *Danza*. — 21,30: Opere di Franc-Nohain e Maurice Donnay (dette dagli autori) (dischi). — 21,45: Il quarto d'ora dedicato agli ascoltatori (domande, critiche, proposte... e risposte del microfono). — 22: Concerto dato da una sala di Anversa. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 668 - m. 337,8 - kw. 15/30 %

20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Ciò che si vede nella natura). — 21: (Libradio): Orchestra dell'I.N.R.: 1. Tinel: *Marcia dal Klokke Roeland*; 2. Jan Blockx: *Symphonische driehnik*; 3. Melodie per canto; 4. Wambach: *Umoresca*; 5. Lebrun: *Op den Berg* (poema sinfonico). — 21,45: Letture. — 22: Ripresa del concerto: 1. Govaert: *Rapsodia spagnola*; 2. Uytenhove: *Aan de Leie*, solo di violino; 3. Melodie per canto; 4. Karel Candael: *Intermezzo*, *Liefdezang*; 5. Degreef: *Vecchie canzoni fiamminghe*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno. — 16,55: «Il Papa Pio XI», conversazione. — 17,5: Musica da camera. — 18: Conversazione agricola - Borsa. — 18,10: Conversazione per gli operai. — 18,20: Conversazione in tedesco sulla neve. — 18,30: «Le malattie dei nervi», conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Informazioni. — 19,5: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — 20,5: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga): Concerto della Filarmonica Ceca con Vasa Prihoda e Nikolaj Malko: 1. Glinka: Ouverture dell'opera *La vita per lo Zar*; 2. Ciaicovski: *Concerto di violino* in re maggiore; 3. Intervallo: Conversazione; 4. Dvorak: *Sinfonia* in mi minore. — 21: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica zigana (da un caffè).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Vedi Praga. — 19,5: *La democrazia*, conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 19,45: Lettura da un romanzo. — 20,5: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 3,0

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di marce. — 20,5: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 9,75/80 %

18: Concerto - Nell'intervallo alle 18,45: Canto. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Lezione di inglese (conferenza). — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica antica. — 20,30: Chiacchierata. — 20,40: Una commedia. — 21,25: Dischi. — 21,40: Lichtenberg: *Il ladro*, commedia criminale. — 22: Notiziario. — 22,15: Modernismo (musica e poesia). — 23,10: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Francis James: «Le sue idee e la sua fede», conferenza. — 19: «Un grande romanziere contemporaneo: *Perez de Ayala*», conferenza letteraria. — 20,40: «Le borse di studio 1939», conferenza. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Concerto dedicato a d'Indy - Indi: Programma degli spettacoli.

MARSIGLIA
kc. 968 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

18: Conferenza. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Notizie varie (Agenzia Havas). — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Rassegna letteraria. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Melusina*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia* in re maggiore; 3. D'Indy: *Aria*; 4. Blach: *Canzoni per fanciulli*; 5. Lamare: *Melodia*; 6. Gilsen: *Suite rustiçana*; 7. Gilson: *Danza campestre*; 8. Pierné: *Rapsodia basca*; 9. Roparz: *Campane a sera*; 10. De Severac: *Pezzo romantico*; 11. Albeniz: *Canti spagnuoli*; 12. Debussy: *Notturno*; 13. Dargomipky: *Cosatschoque*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1446,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (brevi informazioni). — 19,45: Giornale parlato (conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Mussorgski: *Enfantines*; 3. Debussy: *Suite bergamasca*. — 21,30: Mezz'ora per i fanciulli.

RADIO PARIGI
kc. 174 m 1724,7 - kw. 75/80 %

19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Corsi di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — 20: Conversazione coloniale. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: «I *lieder* di Schumann e le liriche di Debussy», conversazione musicale con audizione di dischi. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore* - Nell'intervallo, alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 8.9 - m. 345,2 - kw. 15,5/70 %

17,45: Conversazione letteraria in francese. — 18: Musica da jazz (orchestra della stazione). — 19: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 19,15: «Il regime matrimoniale in generale ed il contratto di matrimonio», conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Audizione di opere di giovani compositori alsaziani: 1. Fernand Rich: *Tre pezzi* per piano; 2. Fernand Rich: *Melodie* per canto e piano; 3. André Falvre: Due brevi *pezzi* per piano; 4. Id.: *Melodie* per canto e piano; 5. Marie Paulen: *Tre pezzi infantili per piano*; 6. Gaston Hauer: *Fogli d'album*, per piano; 7. Id.: *Melodie* per canto e piano. — 22,30: Saint-Saëns: *Notte peruviana*, poema d'Armand Renaud (per soli, coro ed orchestra).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/40 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestre (varie). — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Opere comiche (canto). — 19,15: Musica per fisarmoniche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Opere comiche (orchestra). — 20: Musica per trio. — 20,15: Brani di film sonori. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestre viennesi. — 21,15: Opera comica (canto). — 21,30: Musica militare. — 21,45: Musica per fisarmoniche. — 22: Concerto ritrasmesso da un Caffè: Musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Dischi. — 23,30: Notiziario — 23,45: Continuazione della ritrasmissione dal Caffè. — 24: Canzonette — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

7)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,5: Dialogo sulla riduzione dei prezzi. — 16,25: «Il giovane Riccardo Wagner», conferenza e illustrazioni musicali. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,10: «Libri che ci sono ancora necessari», conversazione. — 18,35: Conferenza. — 18,55: «Sport e professione», conferenza. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Concerto variato: Musica brillante. — 21: Rudolf Frank e Georg Lichey: *Parlamenti e processi di tremila anni*, radioserie storica. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

18,5: «Abitazioni operaie e piccoli alloggi», conferenza. — 20,20: Danze varie. — 21: Notiziario. — 21,10: Musiche di Joseph Marx: 1. *Giornate luminose*; 2. *Un giovane poeta pensa alla sua diletta*; 3. *Il pensatore*; 4. *Serenata*; 5. *Il poeta*; 6. *Preghiera*; 7. *Chiudimi gli occhi*; 8. *Ad una foresta autunnale*; 9. *Turbine di vento*; 10. *O dolce morte*; 11. *Canzone giapponese della pioggia*; 12. *Il mono*. — 21,50: Notiziario. — 22,15: Esperanto per gli operai. — 22,26: Danze (da Berlino).

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Mühlacker. — 19,5: Vedi Mühlacker. — 19,45: Vedi Mühlacker. — 20,15: Vedi Mühlacker. — 20,50: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora delle signore. — 16,30: L'inverno nella musica (soprano ed orchestra). Sette numeri. — 17,50: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Storielle brevi. — 18,45: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — 19,15: Reportage da una caserma di artiglieria. — 19,55: Meteorologia. — 20: Dal Teatro Comunale di Danzica: Werner Goebel: *Trionfo dei cuori*, opera in un atto. — 20,50: «Lo studio della teologia», conversazione. — 21,10: Bollettino di notizie. — 21,20: Musica allegra: Concerto diretto da Enrico Seidler: 1. Max Reger: *Suite di balletto*; 2. Georg Schumann: Umoresca in forma di variazioni *su Ieri sera c'era qui il cugino Michele* (prima esecuzione al microfono); 3. Paul Höffer: *Musica da ballo per radiofonia*; 4. Ernst Krenek: *Tre marce allegre*. — 22,40 (circa): Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Nuovi romanzi e racconti tedeschi (rassegna). — 18,20: «Papa Pio XI», conferenza. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Notiziario. — 19,15: Conversazione di tre tedeschi. — 19,55: Notiziario. — 20: Vedi Vienna (20 numeri di musica brillante). — 22: Ultime notizie - Indi: Danze.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,2 - kw. 2/50 %

16,30: Danze fantastiche. — 17,30: Rassegna scientifica. — 17,50: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto brillante (16 pezzi). — 21: Problemi di economia. — 21,10: Dr. Hermann Barge: «La guerra dei contadini documentata». — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Musica contemporanea: 1. Frenkel: *Piccola suite*; 2. Reznicek: *Sinfonia*.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17,25: Concerto orchestrale. — 18,35: Notiziario. — 18,55: «La posta dell'avvenire», conferenza. — 19,55: Per la scelta della professione. — 19,15: «Idea e realtà», conferenza. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Rodek: *Federicus Rex*; 2. Haill: *Spossalizio dei venti*; 3. Myddleton: *Phantom brigade*; 4. Ciaicowski: Polonaise di *Eugenio Oneghin*; 5. Bizet: *Piccola suite*; 6. Liszt: *II.a rapsodia ungherese*. — 20,40: Intervista. — 21: «Nei tempi antichi: il viaggio nella diligenza», conferenza. — 21,50: Concerto di piano: 1. Schubert: *Sonata* op. 147; 2. Weber: *Rondò brillante*. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,05: Coufer. medica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma e-sperantista. — 19,45: Concerto di mandolini: 1. Bizet: Due tempi dai *Giuochi infantili*; 2. Sor: *Il primo passo*; 3. Graziani: *Bolero*; 4. Czimnika: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 5. Lacanni: *Tre entro una cella*, radioscena. — 20,50: Musica nuova: 1. Willner: Concerto per archi; 2. Schuyer: Musica per orchestra; 3. De Falla: *Notti in giardini spagnuoli*; 4. Bierni: *Impressioni su un teatro di varietà*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,25: Storielle del venerdì. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Dischi scelti per le scuole. — 17,30: Concerto orchestrale da un albergo (orchestra di Moschetto). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica di Haydn per pianoforte. — 19,50: «Il Week-end nel giardino», consigli e conversazione. — 20,5: Critica musicale delle trasmissioni della B.B.C. — 20,30: Sesta conversazione del ciclo: «Vita e divertimenti moderni». — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C., sezione E, diretto da Eric Coates, con Leonard Gowings, tenore - Composizioni di Eric Coates: 1. *Il gigante egoista*; 2. *Quattro canzoni inglesi antiche* per tenore ed orchestra; 3. *Pomeriggio d'estate*, idillio; 4. *Moresca*, danza intermezzo; 5. *Notti danzanti*, valzer da concerto; 6. *Tre canzoni* per tenore ed orchestra; 7. Fantasia su *Cinderella*. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime — 22,20: «L'Impero e noi stessi», conversazione. — 22,35: Dallas Bower: «Catastrofe, stravaganza immaginativa sulla fine del mondo». — 23,20: Musica per quintetto: 1. Hailey: *Balletto dei fiori*, suite; 2. Stoll: Selezione di *Al Cavallino bianco*; 3. Poldini: Due brevi *valzer*; 4. Dank: *Berceuse*; 5. Weiss: *Il fabbro del villaggio*. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

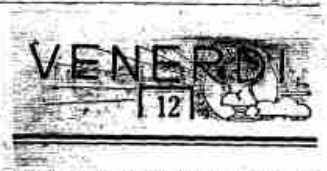
16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda militare - Segli intervalli arie per basso. — 20,15: Janet Joye in tipi e macchiette - Indi continuazione del concerto. — 21,15: Musica da ballo da un albergo di Nottingam. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,25-17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con Alice Lejeune, soprano. — 20,30: Musica brillante: Composizioni di Charles Ancliffe. — 21: Concerto pianistico di Arthur Benjamin: 1. Schumann: *Toccata*, op. 7; 2. Mendelssohn: *Scherzo* in mi minore, op. 16. 3. Chopin: *Barcarola*, op. 60; 4. Arthur Benjamin: *a) Preludio, b) Tamburino*. — 21,30: Conversazione. — 22: Concerto della sezione D dell'orchestra della B.B.C., con Maurice Eisenberg (violoncello): 1. Elgar: *Serenata* per archi in mi minore; 2. Julius Krein: Concerto per violoncello e piccola orchestra, op. 25; 3. Dr. Boyce: *Suite*; 4. Bach: *Adagio* (violoncello); 5 Percy Pitt: *Arie di balletto*; 6. Ciaicovski: *Valzer*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.



SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

1,30: Vedi Daventry nazionale. — 16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto variato (pianoforte, soprano e clarinetto). — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 667,5 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

18,30: Concerto gastronomico. — 17: Concerto variato. — 18,55: Annuncio del programma. — 19,30: Vedi Vienna — 20,30: Concerto di violino: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore, op. 12; 2. Bach: *Ciaccona*; 3. Tanejef: *Suite de concerto*; 4. Isaye: *Sogno di fanciullo*; 5. Hubay: *Zefiro*; 6. Granados: *Intermezzo*; 7. Paganini: *Capriccio*. - Nelle pause: Notiziario.

LUBIANA
kc. 621 - m. 575,6 - kw. 2,5/40 %

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Comunicazioni», conferenza. — 20: Vedi Belgrado. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notizie varie



IL CALORE È VITA!

IL THERMOGÈNE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo **raffreddor. di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicoli, nevralgie, ecc.**

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETA NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano

SEIBT-RADIO
BERLINO



APIS S. A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Telef. 23-760

SABATO 13

prano Gua'da Caputo e mezzo-soprano Luisella Castellazzi): Tre duetti: *a*) Flotow: *Marta*, « Mesta ognor »; *b*) Rossini: *Mosè*, duettino; *c*) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, « Quale odor di vaniglia ».

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° Enrico Martucci: 1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. Kuhlau: *Duetto brillante* n. 1, op. 110, per flauto e pianoforte (flautista Emilio Esposito e pianista E. Martucci); 3. Franchetti: *Asrael*, preludio atto primo; 4. Delibes: Suite dal balletto *La sorgente*: *a*) Passo delle sciarpe, *b*) Andante, *c*) Variazione, *d*) Danza circassa.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Lezione di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie agricole - Sfogliando i giornali.

21:

Trasmissione dal Teatro Reale o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi.

Silvino Mezza: « La logica senza filo ».

Dopo l'opera Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari - Bollettino delle nevi.

12,40: Concerto del Quartetto a plettro: 1. Di Gregorio: *Marcia orientale*; 2. Agostini: *Dimmi perchè*, valzer; 3. Barrik: *The elegante*; 4. Sartori: *Impressioni musicali*, fantasia; 5. Stefecius: *La nonna racconta*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Comunicazioni del Dopolavoro.

17,5-18: Musica da ballo eseguita dal Jazz « The Yolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagine 144, 147, 148 e 151 della Guida).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Stolz: Valzer d'amore dal *Cavallino bianco*.
3. Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione.

Libri nuovi.

4. Benatzky: *Mi pare un sogno*, tango.
5. Montanari: Duetto dall'operetta *Il segreto di Yvonne*.
6. Allegra: *La Fiera dell'Imbruneto*, selezione.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

CANZONI

1. *a*) Di Lazzaro: *Cielo d'Hawai*; *b*) Cherubini: *Alcalà*; *c*) Stocchetti: *Leggenda marinara* (tenore Aldo Bella).
2. Jonas: *Palatrac*, canzone (orchestra).
3. Moretti: *Dubbio*, tango.
4. Molell: *Il ladro*.
5. Gnecco: *Banderillero*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua francese (pagine 200, 203, 204, 207 della Guida).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Il ventaglio

di A. CUSCINA'.

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: « Libri nuovi » - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/60 %
GRAZ
kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,50: Concerto vocale (dischi): Celebri tenori. — **16,30:** Otto König legge dalle sue opere. — **17:** Musica militare. — **18,30:** Attualità. — **19** (da Ginevra): Relazione sulla Conferenza del disarmo. — **19,35:** Lettura. — **20,5:** Concerto orchestrale: 1. Suppè *La mèta del viandante*; 2. Krakauer: *Dichiarazione d'amore*; 3. *Indovinelli musicali*; 4. Meyer-Helmund: *Marcia burlesca*; 5. Leuschner: *Fiori di ghiaccio*; 6. Eilenberg: *Serenata*; 7. Korngold: Pot-pourri delle opere di Strauss. — **21,20:** Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* per archi in do maggiore; 2. Marx: Adagio e Scherzo della *Fantasia*; 3. Spitzmüller-Hammersbach: *Divertimento breve*. — **22,40:** Musica zigana.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto da un albergo di Bruxelles. — **19,15:** « Mestieri e professioni: « L'avvocato », conversazione. — **19,30:** Cinque numeri di musica riprodotta. — **20,15:** « Il risparmio e la crisi », conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria di Rency). — **21:** Seduta dedicata a Molière; artisti della « Comédie Française, Società degli strumenti antichi di Parigi: 1. La Società degli strumenti antichi di Parigi; 2. Notizie dedicate a Molière; 3. La Società degli strumenti antichi di Parigi; 4. Prefazione e lettura di artisti della « Comédie Française »; 5. La Società degli strumenti antichi di Parigi; 6. Alfredo De Musset: *La serata perduta*, lettura; 7. La Società degli strumenti antichi di Parigi; 8. Ringraziamento; 9. La Società degli strumenti antichi di Parigi; 10. Molière: *Il misantropo* (trasmissione integrale del primo atto); 11. La Società degli strumenti antichi di Parigi. — **23:** Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)
kc. 855 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: 16.ma Seduta del circolo delle Sonate Belghe (violino e piano). — **18,45:** Concerto di musica riprodotta (9 numeri) — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca agricola). — **21:** Dall'Opera Fiamminga di Anversa: Lehàr: *Paganini* - Nel primo intervallo: Declamazione - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Brno. — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Rassegna della settimana. — **17,35:** Letteratura per i giovani. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazione musicale in tedesco. — **19:** Segnale orario - Campane. — **19,5:** Conversazione popolare medica. — **19,20:** *Nella Tatra*, scena sportiva per il microfono. — **20:** Cabaret. — **21:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,20:** Informazioni e programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.



5)

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

LE MIGLIORI! Esigetele dal vostro fornitore.

BRATISLAVA
kc. 1070 - m. 278,6 - kw. 14

18: Vedi Praga. — 19,20: Concerto vocale (canzoni norvegesi). — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 30

18: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,0

18: Vedi Praga. — 20: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1187 - m. 263,5 - kw. 11

18: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio film (canzoni, radio recita, soli ecc.).

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Concerto di pianoforte. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto. — 21: Conferenza. — 21,40: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica leggera francese ed italiana (Concerto orchestrale e vocale). — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 960 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Concerto da Parigi. — 20: Radio-giornale. — 21: Notiziario. — 21,5: Cronaca sportiva. — 21,10: Lezione di inglese. — 21,25: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta.

MARSIGLIA
kc. 860 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

18: Concerto da Parigi. — 20: Informazioni dall'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conferenza per gli agricoltori. — 21,30: Concerto popolare - Indi: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,35: Serata radio-teatrale: 1. Henri Bataille: *Il sogno d'una notte d'amore* (un atto); 2. G. Courteline: *Il Commissario* e *un drato fantasiato*, farsa. — 22: Concerto: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle maggiore per piano e violino; 2. Tre canzoni popolari per coro a quattro voci; 3. Mozart: *Variazioni su Lison dormait* e *Marcia turca*; 4. Due canzoni popolari; 5. Mozart: *Serenata* (per coro a quattro voci).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,45: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 19: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19,40: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato e conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati di corse. — 20: Conversazione. — 20,10: Conversazione sull'astronomia. — 20,30: Corso elementare di contabilità. — 20,45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Letture letterarie: Romanzi e racconti di Voltaire. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Dorin. — 21,45: Ritrasmissione da un teatro: Verneuil: *La bianca Memo*, un atto - Nell'intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 23: Musica riprodotta (4 pezzi).

STRASBURGO
kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale con esempi musicali. — 17,5: Musica da ballo riprodotta. — 17,45: « Ciò che deve sapere in merito alla radiofonia ogni ascoltatore », conversazione in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Lezione di francese in tedesco. — 19,15: « Piante velenose », conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Learsi: *Marcia*; 2. Weber: Ouverture *d'Euriantha*; 3. Vidor: *Serenata* in la; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 5. Gabriel Marie: *Petite suite*; 6. d'Ambrosio: *Sogno*; 7. Goublier: *Marcia di Francia*. — 22,45: Ritrasmissione da Nancy di un concerto variato: 1. *La Marsigliese*; 2. *Marcia della Guardia consolare a Marengo*, con tamburi; 3. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori*; 4. Recitazione; 5. Guy Roparts: *Serenata*, per il quintetto dell'orchestra del Liceo; 6. Canto e recitazione; 7. Alfred Bachelet: *Berceuse*; 8. Rebikoff: *Valzer* (piano); 9. Un umorista nel suo repertorio; 10. Moskowski: *Chitarra*; 11. Popper: *Gavotta*; 12. Popper: *Arlecchino* (violoncello); 13. Wagner: Marcia del *Tannhauser*; 14. Conversazione; 15. Recitazione di poesie; 16. Lezione in dialetto; 17. P. Weber: *La massaia addormentata*, commedia in un atto. — 0,15-1: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Musica per fisarmoniche. — 18,45: Orchestre (opere comiche). — 19: Brani di film sonori. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestra (operette). — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Opera comica (canto). — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 22: Musica per fisarmoniche. — 22,15: Musica da ballo. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Orchestra brillante. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Calendario del giorno.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Concertino: Musiche di Beethoven, Saint-Saëns, Verdi, Ciaicowski, Rubinstein, Kalman, Offenbach, Waldteufel, Strauss. — 17,30: Programma vario. — 18,30: Concerto di mandolini. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Notiziario. — 22,30: Ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 326 - kw. 1,5/60 %

16,25: Concerto brillante. — 17,45: Rassegna di nuovi libri. — 18: L'attore moderno. — 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Lehar: Ouverture del *Paese dei sorrisi*; 2. Kalman: Pot-pourri dell'*Olandesina*. — 19,20: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. — 19,40: Da Berlino: Concerto vocale e orchestrale. — 20,50: Per l'assistenza invernale. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto da Friburgo. — 18,30: Notiziario. — 18,40: « Nostro figlio deve dedicarsi al commercio? », conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — Dalle 19,45 alle 22,35: Vedi Mühlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo alle 17: Conversazione. — 17,50: Conversazione sulla Svizzera. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: « Pensieri profondi », conversazione. — 18,45: Rassegna del programma della settimana ventura. — 19: Programma in esperanto. — 19,5: Meteorologia. — 19,10: Trasmissione da Berlino. Concerto con Louis Graveure. — 20,30: Trasmissione da Berlino. Serata variata. In un intervallo relazione della corsa dei « Sei giorni ». — 22,15: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo. - Indi, fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale e vocale: *Lieder* alla maniera polaresca, di J. A. Schulz. — 18,5: Questioni di politica sociale. — 18,30: Musica finlandese (dischi). — 19: Notiziario. — 19,15: Radio-consulenza. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie varie. — 20: Serata gaia - Verso le 22,45: Concerto. — 24: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15: Questioni legali. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione di buon tedesco (quattro persone raccontano la stessa storia). — 18,50: Dizionario tecnico. — 19: Felix Draeseke e la sua *Sinfonia tragica*. — 19,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Georg Göhler. — 20,15: Serata gaia musicale. — 22,15: Notiziario e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto orchestrale. — 17,15: Lettura di una novella. — 17,30: Canzoni popolari nordiche. — 17,45: Per i giovani. — 18,30: *Lieder* e arie Mozart, Kraus, Korngold, Brahms, Strauss, Mahler. — 19,15: Parla un cieco. — 19,35: Concerto militare. — 20,55: Concerto vocale e strumentale: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore, 3. Pisk: *Inno su versi di Hölderlin*; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*. — 22,5: Concerto. — 24: Musica brillante.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

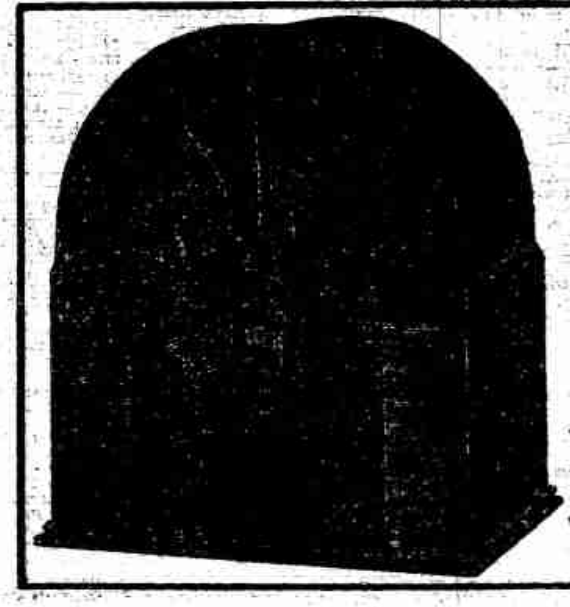
16,15: Vedi Francoforte. — 16,50: Concerto orchestrale: 1. Musica nordica; 2. Musica varia. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Confer. *La Manchuria* — 19,05: Lezione di spagnuolo; — 19,45: *Gli ottonati*, confer. — 20,30: Grande programma di serata. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 767 - m. 1554,4 - kw. 30/50 %
SKAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/60 %

15,45: *Reportage* della partita di rugby Irlanda-Inghilterra. — 17,30: Vedi Londra regionale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario.

SABATO 13



KENNEDY
The Royalty of Radio

SUPER HETERODYNE
7 VALVOLE

AGENTE ESCLUSIVO
CAPRIOTTI
SAMPIERDARENA
Via G. Colombo, 123-r Telefono 41-749

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA - LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO Sistemi controllo moderni perfezionati cerca Corrispondenti località ancora libere - Inviare referenze Ing. Turtufari, Perito radiotecnico - Torino, Mille 24.

APPARECCHI RADIO esteri, nazionali, vendo, cambio - Dileo, Giuriati, 12 - Milano - Telefono 54117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo
in ISILI (Nuoro).

COL TELEFONO
COL TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni
Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio
Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie
Lavori - Forniture

Giuseppe & F.lo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete la rubrica
FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.
Tasse e bolli a carico del Cliente.

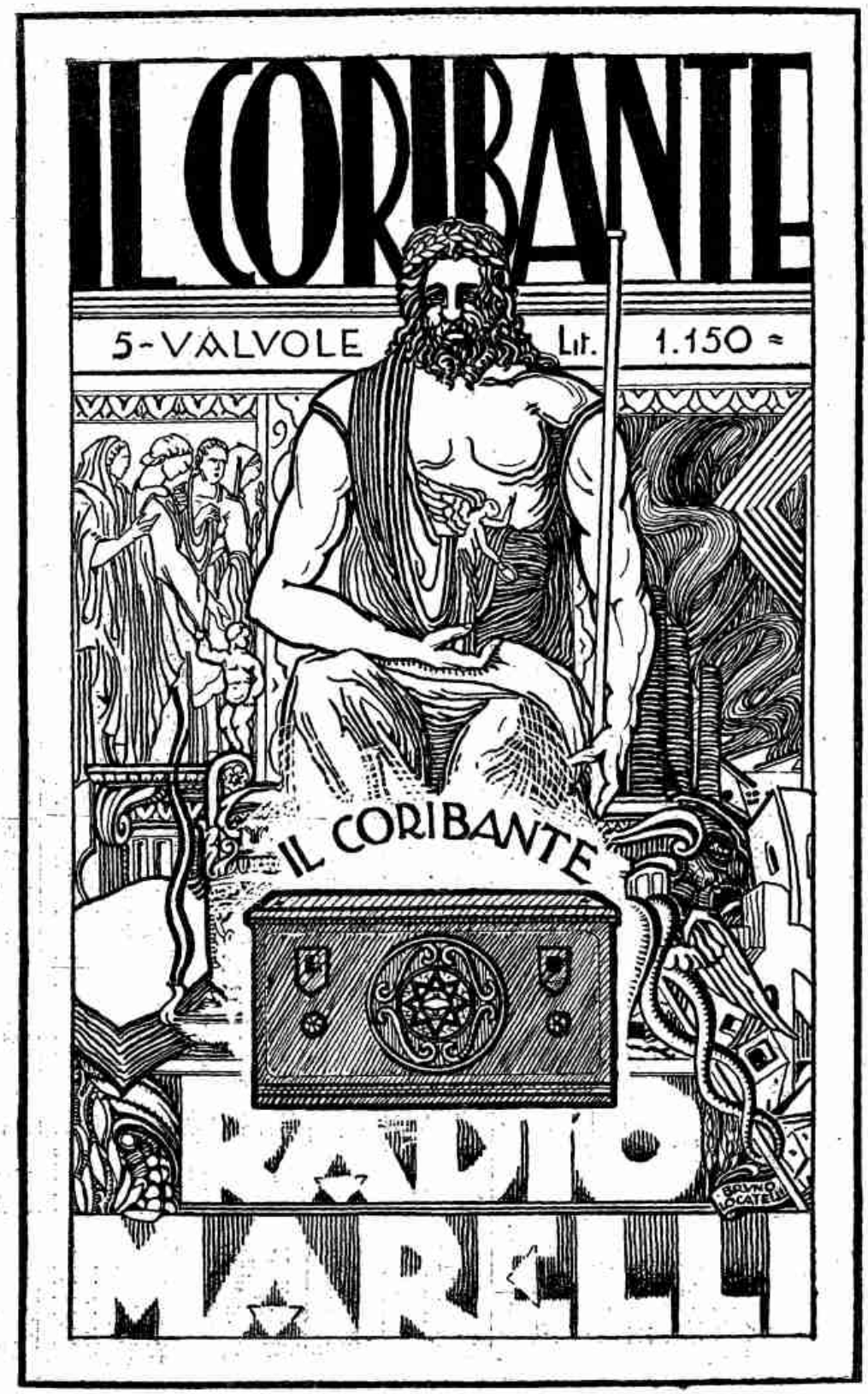
STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	/80%
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	/70%
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	30	/80%
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	/60%
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	/80%
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	/70%
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	/80%
272	1083	Oslo (Norvegia)	60	/70%
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	/40%
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	/50%
530	566	Hannover (Germania)	0,25	/50%
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	/50%
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	/50%
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	18,5	/70%
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	/80%
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	/50%
572	**524,5**	**PALERMO**	8	/70%
		Riga (Lettonia)	15	/80%
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	/80%
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	/80%
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	/100%
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2	/70%
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	/80%
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	/70%
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	/70%
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60	/75%
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	/65%
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7	/70%
680	**441,4**	**ROMA**	50	/100%
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	/80%
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	/60%
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia)	100	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	/50%
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	/70%
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	25	/80%
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	/100%
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	/50%
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	/48%
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	/80%
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1	/80%
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	/50%
		BOLZANO	1	/100%
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	/50%
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	/70%
843	356,8	**Londra I** (Inghilterra)	50	/80%
852	352,1	Graz (Austria)	7	/80%
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	/70%
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	/80%
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**MILANO**	7	/70%
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60	/80%
		Grenoble (Francia)	2	/70%
923	325	Breslavia (Germania)	1,5	/50%
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI II**	1	/50%
950	315	Dresda (Germania)	0,25	/50%
		Marsiglia (Francia)	1,6	/70%
		GENOVA	18	/100%
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)		/80%
977	307	Zagabria (Jugoslavia)		/75/60%
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	/75%
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	/80%
1004	298,8	Huizen (Olanda)	8	
1013	296,1	Tallina (Estonia)	11	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Aberdeen (Inghilterra)	1	/80%
		Bournemouth (Inghilterra)	1	/80%
		Dundee (Inghilterra)	0,12	/80%
1040	288,5	Edimburgo (Inghilterra)	3	/80%
		Newcastle (Inghilterra)		/80%
		Plymouth (Inghilterra)		/80%
		Swansea (Inghilterra)		/80%
		Lione (Francia)		/30%
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	/70%
		Innsbruck (Austria)	0,5	/65%
		Berlino II (Germania)	0,5	/50%
1058	283,6	Stettino (Germania)	0,5	/50%
		Magdeburgo (Germania)	0,5	/50%
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	/80%
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	/70%
1096	**273,7**	**TORINO**	7	/100%
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	/70%
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25	/50%
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	/70%
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra)	50	/80%
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	/50
1167	257	Hörby (Svezia)	10	/80%
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	/70%
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	/50%
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1214	**247,1**	**TRIESTE**	10	/100%
		Cassel (Germania)	0,25	/50%
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	/65%
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5	/75%
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	/75%
		Vilna (Polonia)	16	/80%
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1	/80%
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	/70%
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	/50
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5	/70%
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	/50%
1301	230,6	Malmö (Svezia)	1,25	/80%
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,01	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5	/50%
		Münster (Germania)	0,5	/50%
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	/80%
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	/65%
		Flensburg (Germania)	0,5	/50%
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5	/50%

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati dedotti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)


IL CORIBANTE
5-VALVOLE
Lit. 1.150 =
IL CORIBANTE
RADIO
MARCELLI